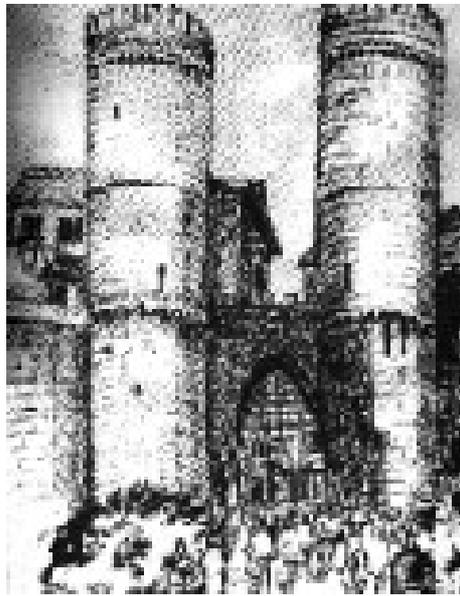


Vie di Portoria



Alessandro Torti

Vie di Portoria

I Edizione



Edizione Samizdat
Genova – 1996

Fotografie a cura di Alessandro Torti

Prima edizione: 1996

Copyright © 1996

È consentito copiare e distribuire questo volume con l'ausilio di qualsiasi mezzo purché non si persegua alcun fine di lucro con tale comportamento. Si dovrà però sempre fornire le precise indicazioni dell'autore oppure del *copyright* e, se possibile, avvertire l'associazione o l'autore onde permettergli di fornire un testo aggiornato.

In particolare modo è consentita la copiatura nelle biblioteche o per uso scolastico pur nel rispetto delle precedenti indicazioni.

È consentito copiare e distribuire questo volume con l'ausilio di qualsiasi mezzo anche se si persegue scopo di lucro con tale comportamento. Si avrà in questo caso l'obbligo, oltre che di fornire precise indicazioni di copyright, anche di richiedere l'autorizzazione alla riproduzione all'associazione oppure all'autore.

È consentita la copia e la distribuzione anche di versioni modificate, accorpate in una collezione o tradotte di questo volume rispettando le condizioni precedenti e purché la versione modificata elenchi accanto al titolo nella pagina principale, oltre che ai responsabili della versione modificata, l'autore del documento originale o i detentori del copyright.

Non si può in alcun modo copiare, modificare, o distribuire questo volume al di fuori dei termini espressamente previsti da questa licenza, pena il termine dei diritti previsti in precedenza.

Edizione digitale:

<http://www.ortidicarignano.it/samizdat/>

Se mentre leggete queste righe vi accorgete che vi sono degli errori o delle incongruenze, potete segnalarlo a info@ortidicarignano.it.

Finito di stampare nel 1996 a Genova
Edizione Samizdat

Indice

A.....	15
Accademia Portici dell'	17
- Acquasola Salita dell'	
- Acquasola Porta dell'	
- Acquasola via dell'	
Acquasola Spianata dell'	20
- Agogliotti Vico	
Alessi Galeazzo Piazza.....	23
Alessi Galeazzo via.....	24
Alghero via.....	24
- Arbore via delle	
- Archi Piazza degli	
- Archi Porta degli	
- Archi Piazza interna di Porta degli	
Archi via degli.....	25
Aspromonte Viale.....	26
Assarotti via.....	26
B.....	28
Baliano via.....	30
Balilla via.....	30
Baltimora Giardini.....	31
Banderali Riccardo via.....	31
Bernardine via delle.....	32
- Berrettieri Vico dei	
Biglia Giuseppe via.....	33
- Bixio Nino Piazzetta	
Bixio Nino via.....	33
Boccafò Salita di.....	34
Boccardo Gerolamo via.....	34
Boetto via Cardinale Arcivescovo Pietro.....	35

Indice	II
Bonifazio Piazza.....	35
- Borbonino Vico	
- Borgosacco.....	36
- Borgosacco via	
Bosco Bartolomeo via.....	37
- Brera Passo	
Brera via di.....	40
- Brera Vico chiuso di	
- Brera Passo	
Brigata Liguria via.....	40
Brignole Piazza.....	42
- Bulgari Vico chiuso dei	
C.....	45
Cadorna Sottopassaggio a via Luigi.....	47
- Campanaro Vico del	
- Campopisano Contrada.....	47
Campopisano Piazza di.....	48
Campopisano Vico di.....	50
Campopisano Vico inferiore di.....	50
Campopisano Vico superiore di.....	50
- Cannoni Salita dei	
Cannone Vico chiuso del.....	50
Canonica Piazza della.....	51
Cappuccine Mura delle	51
Cappuccine via delle.....	52
- Cappuccine Vico chiuso delle	
- Capriata Piazza dei	
- Capriata Vico dei	
- Carbone Vico	
Carcassi Claudio via.....	54
Carducci Giosuè via.....	54
- Carignano Colle di.....	55

- Carignano via al Ponte di	
- Carignano il piccolo Salita chiusa	
Carignano Piazza di.....	56
Carignano Ponte di.....	59
Carmandino Vico.....	59
- Carrubio Dritto	
- Casacce Scalinate delle	
Casacce via delle.....	60
- Case Nuove Piazza delle	
Castello Bernardo via.....	61
- Cava Mura della	
- Cava Piazza della	
- Cavallerizza Scalinata a Vico della	
- Cavallerizza Vico della	
Cavalletto Piazza del.....	62
- Cavalletto via del	
Cebà via dei.....	63
- Celso Vico	
Cesarea via.....	64
- Cheullia o Colle.....	65
Cinque Dicembre via.....	65
- Circonvallazione a Mare.....	66
Colle Archivolto del.....	66
Colle Salita del.....	66
Colle Scalinata del.....	67
Colle via del.....	67
Colle Vico inferiore del.....	68
Colombo Cristoforo Galleria.....	68
- Colombo Piazza	
Colombo Piazza.....	69
Colombo via.....	70
Consolazione via della.....	71
- Consolazione via della	

- Consolazione Vico della	
- Contini Salita chiusa dei	
- Convalescenza via della	
Corallo Vico del.....	73
Corsica via.....	74
- Corte Piazzetta	
Corte via.....	75
Corte Vico.....	76
Corvetto Piazza.....	76
Curletto Vico chiuso.....	77
D.....	78
D'Annunzio Gabriele via.....	80
Dante Piazza.....	81
Dante via.....	82
D'Aste Ippolito via.....	83
De Amicis Edmondo via.....	84
De Ferrari Raffaele Piazza.....	84
De Ferrari Sottopassaggi I e II.....	91
- Della Volta Vico chiuso	
- Diavolo crosta del	
- Dighieri Vico	
Divisione Vico.....	92
Dodici Ottobre Largo.....	92
Dodici Ottobre via.....	92
- Domoculta.....	93
Dritto di Ponticello Vico.....	93
E.....	95
- Edera via dell'	
Esca Vico.....	97
F.....	99
Faralli Vannuccio Piazza.....	101

- Fasce Vico	
- Fava Greca Archivolto della	
- Felice Piazza Carlo	
- Felice via Carlo	
- Felice via	
Fiasella Domenico via.....	102
- Fico Salita del	
- Fieschi Contrada dei.....	102
Fieschi Passo.....	103
Fieschi Adorno Passo.....	103
Fieschi via.....	103
Fieschine Salita delle.....	106
Fiume via.....	107
Fjodor via.....	107
Floris Alessandro Scalinata.....	107
Foscolo Ugo via.....	108
- Fosse del Colle Vico	
- Frangipani Vico	
- Frasca Vico della	
Frugoni Innocenzo via.....	109
Frugoni Passo.....	110
Frugoni Scalinata.....	110
- Piazza Frugoni	
- Fucine Vico delle	
Fucine Largo.....	111
G.....	113
Galata via.....	115
Galimberti Tancredi via.....	116
Gamba Cesare Ponte Monumentale.....	116
Garaventa Lorenzo via.....	119
- Garaventa Lorenzo Vico	
- Gattamora Passo chiuso di	

Indice	VI
Gattamora Piazza di.....	121
Gattamora Vico di.....	121
Gattilusio Vico.....	121
Gavotti Antonio via.....	122
Gazzella Vico della.....	122
Ginevra via chiusa.....	123
- Ginevrina via	
Giovine Italia Poggio della.....	123
- Giulia via	
Granello via.....	127
- Granello Passo	
Gropallo via.....	127
I.....	129
Ilva via.....	131
Imperia via.....	131
Innocenzo IV via.....	131
L.....	133
Labò Giorgio Piazza.....	135
- Lana Vico della	
- Lanaioli Borgo dei.....	135
Lanfranco Eros Largo.....	136
Lanfranconi Luigi via.....	137
- Larga croce	
Librai Piazzetta dei.....	138
Librai Vico dei.....	138
Lomellini Sofia via.....	138
- Lucoli via di	
- Lumache Piazzetta delle	
M.....	141
Macaggi Giuseppe via.....	143
Madre di Dio via della.....	143
- Magra Croce	

Indice	VII
Malta via.....	144
- Manicomio via al	
Maragliano Anton Maria via.....	146
- Maragliano Passo	
Marguitti Attilio Leonardo Giardini.....	147
Marina Mura della.....	147
Marina via della.....	147
- Mattamora Vico di	
Mazzini Giuseppe Galleria.....	147
Mentana Corso.....	150
Meucci Antonio via.....	150
- Mezzo Vico di	
Milazzo via.....	150
Milite Ignoto Scalinata.....	151
Miramare via chiusa.....	151
Misericordia Salita della.....	151
- Moconesi via	
- Moconesi Vico chiuso	
Mojon Viale.....	152
Montagnola dei Servi Salita alla.....	153
Montagnola della Marina Salita alla.....	153
Montesano via di.....	153
- Montesano Salita a	
- Montesano Mura di	
Monumentale Ponte.....	155
- Morcento Colle del.....	155
- Morcento Vico di	
Morcento via.....	156
- Morta Vico chiuso della	
- Mura.....	156
Murette Passo alle.....	158
Murette Scalinata delle.....	158
Murette Vico sotto le.....	158

- Murta via di	
Mylius via.....	159
N.....	161
- Nostra Signora del Rifugio Piazza di	
- Nove febbraio Piazza	
O.....	165
- Olivella porta dell'	
- Olivella strada dell'	
- Oriolo.....	167
- Oramboni	
- Oratorio di S. Ambrogio Salita all'	
- Orfani via degli	
Ortiz Fernando Piazza.....	167
- Ospedale dei Cronici Salita all'	
Ozanam Antonio Federico Passo.....	168
P.....	169
Pace via della.....	171
- Pace Piazza della	
Padre Santo via.....	172
- Paglia Vico	
Palmaria via.....	172
- Pammatone.....	173
- Pammatone Piazza di	
- Pammatone Vicolo di	
Pammatone via di.....	173
- Pelle Vico	
Pellico Silvio via.....	176
- Pellissoni Vico dei	
- Pera Vico	
Perani Paolo Passo.....	177
- Perera.....	178

- Perera Archivolto di	
- Perera via di	
- Perera Vico chiuso di	
Pertini Alessandro Largo.....	178
Pescatori via dei.....	178
Peschiera via.....	179
Petrarca Francesco via.....	179
- Pevere Vico di	
Piaggio Rocco Piazza.....	180
- Piccamiglio Vico chiuso	
- Piccapietra.....	181
- Piccapietra Piano di	
Piccapietra Piazza.....	182
Piccapietra Salita.....	182
Pignolo Vico.....	183
Pila.....	183
Pinelli Laura via.....	183
- Piola Salita	
Pittamuli Vico chiuso.....	184
- Pizzacurlo Vico chiuso	
Podestà Andrea Corso.....	185
Poggio della Giovine Italia Scalinata al.....	185
Poli Camillo Scalinata.....	185
Pomogranato Vico del.....	186
Ponte via.....	186
- Ponte Piazza	
Pontelli Vico.....	186
- Ponticello Piazza di	
- Ponticello Vico nuovo di	
Ponticello Vico dritto di.....	187
- Porta degli Archi	
- Porta d'Archi Piazza interna	
Porta degli Archi via alla.....	190

- “Porta Multedi” Contrada a	
- Borgo Pila.....	191
- Porta Pila via di	
- Porta Pila Piazza di	
- Porta Pila	
- Porta Romana via della	
- Porta Romana Piazzetta di	
Porta Soprana via di	192
- Porto Romano.....	192
- Portoria via di	
Portoria Piazza di.....	193
- Prato via del	
Prato Mura del.....	194
- Prima dei Quartieri Nuovi via	
- Prima dei Quartieri Nuovi Piazza	
- Pulice Vico	
Q.....	197
Quadrio Maurizio Corso	199
Quattro Novembre Viale.....	199
R.....	201
Ravasco Eugenia via	203
- Recta via	
Redoano Marco Piazza.....	204
Ricci Vincenzo via.....	205
- Ripalta Salita di	
Rivoli via.....	205
- Rivotorbido via di	
Roccatagliata Ceccardi via Ceccardo.....	206
- Rocchetta Passo della	
Roma via.....	207
- Roma Largo via	
Romani Felice via.....	210

- Rompicollo Salita di	
Rovere Piazza.....	211
Ruffini Jacopo via.....	212
S.....	215
Saffi Aurelio Corso.....	216
- Saliceti Cristoforo Salita	
- Sansone Piazza dei	
- Sansone Salita dei	
Sansone Via dei.....	219
S. Bartolomeo degli Armeni via.....	219
S. Camillo Piazzetta.....	220
S. Caterina Porta di.....	220
S. Caterina Salita di.....	220
S. Caterina Passo.....	222
S. Chiara Mura di	223
S. Chiara via.....	224
- S. Defendente Vico di	
- S. Domenico Piazza	
- S. Francesco Vico chiuso di	
S. Francesco d'Assisi Piazzale di.....	226
- - S. Germano Borgo	
- S. Germano di Lòcore	
- S. Giacomo Mura di	
- S. Giacomo Piazza di	
- S. Giacomo Salita a	
- S. Giacomo Creuza	
S. Giacomo via.....	227
- S. Giambattista Vico di	
- S. Giuseppe via di	
S. Giuseppe Largo.....	230
S. Ignazio Vico.....	231
S. Leonardo Piazza.....	232

Indice	XII
S. Leonardo Salita.....	233
- S. Lucia Salita di	
- S. Margherita Contrada.....	235
- S. Margherita Piazza di	
S. Margherita Mura di.....	235
S. Margherita Salita di.....	236
S. Margherita Scalinata.....	236
S. Margherita Vico di.....	236
S. Maria in via Lata Piazza.....	236
S. Maria in via Lata Salita.....	237
S. Maria in via Lata Scalinata.....	237
S. Maria in via Lata via.....	237
S. Marta Archivolto di.....	238
S. Marta Piazza di.....	238
- S. Martino de via	
- S. Michele Vico di	
S. Salvatore Vico chiuso.....	239
S. Sebastiano via di.....	240
- S. Stefano Mura di	
S. Stefano Piazza di.....	241
- S. Stefano Poggio	
- S. Stefano Salita di	
S. Stefano Scalinata di.....	244
S. Stefano via.....	244
- S. Vincenzo.....	244
S. Vincenzo via.....	245
S. Vincenzo Vico.....	247
- Santa Scalinata	
SS. Giacomo e Filippo via.....	247
- Santi Vico dei	
- Saraceni Vico	
Sassi Salita dei.....	249
- Sassi Scalinata dei	

- Sauli via	
Sauli Viale chiuso.....	250
- Schiavi Vico degli	
- Seconda dei Quartieri nuovi via	
- Seconda dei Quartieri nuovi Piazza	
- Sellai via	
- Seminario Salita del	
- Seminario Piazza del	
Seminario via chiusa del.....	252
- Seno di Giano	
- Seno della Marina	
Serra via.....	254
Servi via dei.....	255
Siri Giuseppe Galleria.....	256
- Spedale Piazza dello	
- Spedale via dello	
Spolidoro Rurik via.....	257
- Strega Mura della	
- Strega via alle Mura della	
- Stretto Vico	
T.....	259
Teatro Passo del.....	261
- Tintori Vico dei	
Tollot via.....	261
Tosse Salita della.....	261
- Tuscia Salita	
- Truogoli del Colle Piazza dei	
- Truogoli della Marina Piazza dei	
V.....	263
Vannucci Atto via.....	265
Varese via.....	265

Indice	XIV
Venti Settembre via.....	266
Venticinque Aprile via.....	271
- Vento caruggio del	
Verdi Giuseppe Piazza.....	272
Verga Giovanni Scalinata.....	272
- Vernazza Vico	
Vernazza Ettore via.....	272
Viale Salvatore Salita.....	273
Villa Glori Viale.....	274
- Villetta Piazza della	
- Villetta Salita della	
- Villetta Vico della	
Volta Alessandro via.....	275
- Volta Vico chiuso Della	
- Voltalione via	
- Voltalione Vico chiuso	
Z.....	277
Zaccaria Vico.....	279
Zerbino Mura dello.....	279
- Zuccarello Vico	

A

Accademia Portici dell'

16121

Da Piazza De Ferrari a via Ettore Vernazza.

Piazza De Ferrari fu voluta da re Carlo Felice e il palazzo dell'Accademia fu costruito nel 1831 dall'architetto Carlo Barabino sul demolito convento di S. Domenico (Vedi Piazza S. Domenico e Piazza Carlo Felice). In origine il progetto prevedeva un teatro e una caserma. La costruzione del quartiere militare subì una sospensione a causa delle proteste popolari e fu poi trasferita a S. Benigno mentre l'edificio costruito fu destinato alla Biblioteca Berio fino ad allora in Piazza Campetto e prima ancora in via del Campo e , per interessamento di Macello Durazzo, ospitò anche l'Accademia Ligustica di Belle Arti (sorta nel 1751 in Vico della Maddalena).

Questo palazzo venne distrutto dai bombardamenti nel 1942 e fu restaurato nel 1953 dall'architetto Mario Labò è al momento occupato dall'Accademia Ligustica e dalla Civica Biblioteca Berio.

A fine 800 nel palazzo aveva anche sede la Società Medica di Mutuo Soccorso, fondata nel 1851 e presieduta dal dott. Angelo Orsini, e (fino al 1940) il Museo d'Arte Orientale Davide Chiossone ora a Villetta Di Negro.

Sotto i portici del Teatro a fine 800 e inizio 900: fabbrica di guanti Giuseppe Torriani (poi Alfredo Martinelli), Teatrino Meccanico dei Fantocci Todescato, Caffè Ristorante del Teatro.

Sotto i portici dell'Accademia Tipografia Vincenzo Canepa, Bruzzo rilegatore dei libri di S.M., Louis parrucchiere dei teatri, Deposito delle sedie di Chiavari, Grandi Magazzini Mangini (novità per signora), Latteria Vittoria, Caffè Vittoria, Bar Accademia, Libreria Stefano Cambiaggio, Libreria Antonio Montaldo.

- Nell'atrio del palazzo: statue raffiguranti lo scultore Bernardo Schiaffino (Genova 1678/ 1725) e il pittore Bernardo Strozzi (Genova 1581/ Venezia 1644) scolpite da Guido Galletti (Londra 1893); statue raffiguranti il pittore Luca Cambiaso (Genova 1527/ Madrid 1585) e lo scultore Filippo Parodi fatte da Lorenzo Orengo (Genova 1838/ 1909).

Sulla parete della prima rampa, in una nicchia, è presente la statua di S. Caterina un tempo posta sulla porta dell' Acquasola e attribuita a Guglielmo della Porta. Sulla lapide: "Opvs Gvlielm a porta aqvasolani pomerii aditv lamemotvm ad bonarvm artivm academiam axtvctam nvperrime decori avgendo signoqve servando translatvm an MDCCCXXX".

- All'ingresso della Biblioteca: busto del poeta Ceccardo Roccatagliata Ceccardi (vedi la via) donata dal Cenacolo Artistico di Carrara.

Di fronte alla Biblioteca vi è un busto dello storico genovese Luigi Augusto Cervetto (1854/ 1923) che fu bibliotecario capo dal 1906 al 1923, fatto dallo scultore Cesare Pinasco e promosso dall'Associazione "A. Campagna" di cui Cervetto era anche socio fondatore.

Accademia Ligustica di Belle Arti

fu fondata nel 1751, sotto la protezione del collegio senatoriale della repubblica e per l'interessamento di Gio. Francesco Doria, ebbe come prima sede la Loggia Doria in Piazza S. Matteo e poi il palazzo Brignole Sale dove fu inaugurata.

Fu diretta fin dall'inizio da un collegio di nobili mecenati ma fin da allora non ebbe floride condizioni economiche tanto che nel 1756 il "Principe dell'Accademia" Giuseppe Doria dovette dare l'incarico di trovare finanziatori a due "Dame Protettrici": Livia Maria De

Civica Biblioteca Berio

offerta a Vittorio Emanuele I (1759/ 1824) dagli eredi dell'abate Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (Genova 1712/ 1794) e fu dal re donata al Comune.

La collezione di 16.000 volumi fu

<p>Mari (consorte di Alessandro Pallavicini) e Anna Balbi (consorte di Giuseppe M. Brignole).</p> <p>Nel 1751 erano presenti tre corsi: Pittura, Scultura e architettura Militare ma già dal 1761 era presente la Scuola Nautica promossa da Cesare Lomellini e nel 1771 la Scuola di Prospettiva. Nel 1779 sorse anche la Scuola di Architettura in luogo della soppressa Architettura Militare. Più tardi sorsero anche le scuole di Intaglio e di Ornato.</p> <p>Durante il Governo Democratico, sorto nel 1797, le riforme rischiarono di portare l'Accademia ad una prematura fine impedita dall'intervento di Gerolamo Durazzo.</p> <p>Nel 1847 nacque la Scuola Elementare di Disegno, Figura, Architettura e ornato e un Corso di Anatomia.</p> <p>Notevole è il suo patrimonio artistico (infatti la galleria dell'Accademia è ricca di quadri, in massima parte di autori Genovesi: Luca Cambiaso, Bernardo Strozzi, Domenico Fiasella (Sarzana 1584/ 1669), Antonio Travi (Sestri 1608/ 1668), la Scuola Grigia Genovese di metà XIX secolo ...) come anche notevole fu la perdita che subì con i bombardamenti. Proseguì l'attività a Palazzo Rosso fino al 1955 quando poté ritornare alla propria sede.</p>	<p>incrementata da padre Gian Battista Spotorno, prefetto dell'istruzione dal 1824 al 1844, grazie a lasciti e donazioni. Ebbe notevoli danni durante i bombardamenti del 1942 ma riuscì a riaprire nel 1956. Attualmente ha 250.000 volumi, 304 incunaboli e 2.000 manoscritti; notevole la collezione dantesca proveniente dalla raccolta Mackenzie.</p>
---	--

Il museo dell'Accademia venne riaperto nel 1980. Notevole pinacoteca è anche dotato di un proprio laboratorio di restauro.	
--	--

Acquasola Salita dell'

Era la prosecuzione di Salita S. Caterina. Era chiusa a sinistra dalle mura di sostegno del cavalcavia costruito dall'architetto Carlo Barabino e conduceva alla Spianata.

Tra Salita S. Caterina e Salita all'Acquasola si aveva sulla destra Vico delle Fucine che attraversava il colle di Piccapietra e subito dopo, quasi di fronte alla Prefettura iniziava la "Crosa del Diavolo", poi via S. Giuseppe dal 1872. A sinistra si apriva un duplice arco (detto impropriamente "Porte dell'Acquasola") che portava in via Assarotti; in quello stesso punto fino al 1826 vi erano le porte delle mura del XVI secolo.

La Salita scomparve durante la costruzione di via Roma nel 1872.

Farmacia Cagnoli: "iniezioni preservative infallibili" (due lire a fiala); al nr. 18 nel 1915 Gabinetto del dottor G.B. Bonini, medico e al 23 una clinica Ostetrica Ginecologica.
--

Acquasola Porta dell'

Da Salita S. Caterina a Salita all'Acquasola.

Detta anche Porta di S. Germano.

Acquasola via dell'

Da Spianata dell'Acquasola.

Acquasola Spianata dell'

16121

Da Corso Podestà a Piazza Corvetto (accanto a via IV Novembre).

Il nome è incerto; varie sono le interpretazioni.

1) da “Lacca- Solis”: Lacca era una divinità ligure sorella di Camulio o Camuggio (il Sole) corrispondente alla Lucina o Giunone dei boschi nella mitologia romana. Il bosco a lei dedicato saliva da via Luccoli (luculus vuol dire bosco) fino all’ Acquisola.

2) da “Acca Solis”: Acca in sanscrito vuol dire madre: una delle ninfe Driadi (Solis) è diventata madre e ciò viene così ricordato in un bosco sacro a lei dedicato. (Cervetto).

3) da “Arca- Sol” ovvero residenza degli Arcadi Ausoni, di stirpe sciitapeligica, giunti a Genova nel 1600 a.C.; loro capostipite era Enotrio Arcade (figlio di Licaone) il coltivatore della vite. (Miscosi).

4) dall’acqua che proviene dal balzo di Multedo e irrigava tale località. (Alizeri).

5) da “Acquizzoli” che era il nome dato ai canali che raccoglievano a scopo di irrigazione le acque provenienti da Multedo: circonvallazione a monte. (Castagna).

Dai terreni dell’Acquisola scendeva verso il rivo torbido l’acqua di varie sorgenti. Nel 1821- 25 l’architetto Carlo Barabino la raccolse nella vasca ovale. Anche il giardino e i bastioni sono opera sua.

Nel 1155 per timore del Barbarossa venne ampliata la cinta muraria da parte di terra. a nuova cinta partì dalle vecchie mura presso S. Ambrogio, saliva in Piccapietra e scendeva in Piazza Corvetto dove si apriva la porta di S Germano dell’Acquisola. Nel 1320 le mura furono estese, lungo le zone ora adibite a giardini, fino a S. Stefano.

Questa zona dal 1155 fino al 1626 (quando si costruì la cinta che da Porta Pila saliva al Peralto) fu zona di confine, poco abitata e di dubbia fama.

Anticamente il bosco dell’Acquisola comprendeva Villetta Di Negro e giungeva fino a Pammatone. Era disabitato e si trovava in parte dentro e in parte fuori dalle mura che qui avevano una porta.

Tra gennaio e febbraio 1415, divampata in città la guerra civile, vi vennero incendiate 146 abitazioni.

Nel 1511 Rochechouart, Governatore di Genova per il re di Francia, ingrandì la porta, spianò e ampliò la strada esterna che portava al monastero dei SS. Giacomo e Filippo. Nel 1540 la porta venne ulteriormente migliorata e ornata con una statua di S. Caterina che ora si trova nel Palazzo dell'Accademia (Vedi Portici dell' Accademia).

La zona era pericolosa in passato per via di tumuli diseguali e ruderi; fu in parte spianata nel XVI secolo ma all' inizio dell' XIX secolo la zona veniva ancora soprannominata "*i muggi dell' Accasua*".

Ospitava i campi per l'esercitazione al tiro con la balestra, cimiteri per animali (cani e cavalli) ed, accanto alle mura, i laboratori artigiani. A metà XVI secolo vi si stabilirono numerose industrie: nel 1553 i telai di Martinez e Dionisio, famosi fabbricanti di arazzi in seta originari di Bruxelles, e nel 1560 la fonderia di vetri colorati di Plinio Veneto.

Usata per la sepoltura degli animali la zona venne sfruttata durante l'epidemia di peste del 1656 e 1657 come luogo di sepoltura per le migliaia di morti.

Con la costruzione della cinta del 1626 perse il ruolo di bastione difensivo per divenire passeggiata pubblica. Nel XVIII secolo viene usato come campo per il gioco del pallone.

Nel 1724 i resti di animali e uomini vennero buttati alla Foce e l'Acquasola fu trasformata in una passeggiata pubblica che si univa a quella di Carignano e giungeva fino a Piazza S. Giacomo (Poggio della Giovine Italia).

Nel 1819 viene trasformato in giardino pubblico dal Municipio e l'anno dopo, su disegno del l' architetto Carlo Barabino, si iniziarono i lavori ma per disposizione dell'autorità militare la passeggiata venne fiancheggiata da un muro, costruito sopra palafitte, che ancora adesso incombe su via Ugo Foscolo e via SS. Giacomo e Filippo.

Nel dicembre 1833 Nicolò Garaventa mise qui le basi per la "Scuola Redenzione" poi "Nave Scuola".

Dal 1826 al 1837 si costruirono due grandi archi, sostitutivi dell'antica porta, che costituivano una prosecuzione del giardino ed erano con le scalinate un

collegamento con via Assarotti ma nel 1835 il Barabino morì di colera prima di aver ultimato i lavori.

L'architetto Carlo Barabino gli diede un'ottima sistemazione. Nel 1877 con l'apertura di Piazza Corvetto si ebbero nuove opere di trasformazioni.

I voltoni, opera del Barabino, erano posti dove ora è Piazza Corvetto: servivano a collegare Villetta Dinegro con l'Acquasola senza alcun dislivello.

Era così famosa che i russi costruirono un giardino del tutto simile, anche per il nome, a Mosca.

Nel 1919 ospitò la mostra della Vittoria e nel 1932 divenne parco dei divertimenti per bambini

Gradatamente perse di importanza come passeggiata e divenne, complici gli alti e fitti alberi, una zona di effusioni per coppie lecite e illecite nonché luogo di gioco d'azzardo. Nel 1952 l'Amministrazione Comunale cintò tutto con una cancellata e intorno si conservano i busti dei poeti dialettali Matin Piaggio e Nicolò Bacigalupo (quest'ultimo proveniente da Piazza del Principe) e tutte queste disdicevoli attività si trasferirono verso il mare.

A fine 800 nel terreno di Villa Serra, c'era il "Caffè Italia" chiamato poi "Giardino d'Italia" a cui fu aggiunto un teatro spesso meta del trasformista Leopoldo Fregoli (Vedi via Alessi).

Nel teatro "Giardino d'Italia" durante la prima guerra mondiale recitava la "Compagnia di Propaganda Nazionale" diretta dallo scrittore Alessandro Varaldo (Ventimiglia 1876/ Roma 1953). Nel luglio 1919 (gestione Salvo-Resposi) fu rappresentato, alla presenza di Marinetti, "Teatro Sintetico Futurista". Dal 1924 serate di canzoni Genovesi scritte da Costanzo Carbone (1884/ 1955), Carlo Otto Guglielmino (1901/ 1964), Carlo Malinverni (1885/ 1922) etc. Cantate da Attilio Margutti, Mario Canavesio e altri. Enormi onori otteneva il tenore Mario Cappello il cui nome sopravvive tuttora nel quartiere.

Molte riviste di diversi autori e diverse compagnie, fecero qui la prima.

Esiste ancora Villa Serra con la sua torre in cui ebbe sede il "Genoa F.B.C."

Prima del "Genoa F.B.C." vi risiedeva il "Consorzio Agrario del Circondario

di Genova”.

Negli anni venti verso mezzanotte delle panchine dell'Acquasola si impadroniva la teppaglia ed era zona alquanto pericolosa.

Agogliotti Vico

Da via Portoria a Salita Cannoni.

All'inizio del 1600 si erano radunati in questa via coloro che esercitavano l'industria degli "agogliotti" ossia della tessitura a maglia e a metà secolo rivolsero domanda ai padri del comune per essere riconosciuti legalmente come corporazione e avere approvato il loro statuto.

Secondo altri gli agogliotti erano perni metallici che fissano il timone permettendogli però di girare a destra e a sinistra e la loro industria divenne sempre più fiorente a partire dal XV secolo.

Alessi Galeazzo Piazza

16128

Da Corso Andrea Podestà a via Galeazzo Alessi e a via Corsica.

Nel 1893 fu inaugurata l'Arena Alfieri dove spesso si esibì il trasformista Leopoldo Fregoli (Roma 1867/ Viareggio 1936) e dove frequenti erano gli spettacoli di varietà. Demolita dalla neve nel 1915 c'è ora un autorimessa.

Al nr. 1 esisteva una lapide a ricordo di Alessandro Bixio, agronomo e patriota; fu tolta durante i restauri della facciata e non più riaffissa.

Alessi Galeazzo via

16128

Da Piazza Galeazzo Alessi a Piazza Innocenzo IV.

Una volta Vico Alessi.

Galeazzo Alessi

(1512/ 1572), celebre architetto perugino del XVI secolo, visse e operò per molti anni a Genova dove giunse nel 1548. Sua è la chiesa di S. Maria

Assunta in Carignano, il palazzo Grimaldi Sauli in S. Vincenzo.

Al civico 4 targa in ricordo del musicista Errico Petrella (Palermo 1813/Genova 1877). “In questa casa addì 7 aprile 1877 Errico Petrella lasciò l’ arte che lo ebbe maestro. Nel centenario della sua nascita il comune di Genova 10 dicembre 1913”. Al Carlo Felice alcune sue opere furono accolte piuttosto freddamente ma con l’ opera “Jone” ebbe molto successo; Nel marzo 1913 per il centenario della nascita al Carlo Felice venne eseguita con successo la sua opera “i Promessi Sposi”.

Una lapide inaugurata nel 1910 ricorda il garibaldino David Cesare Uziel. Distrutto il palazzo dai bombardamenti la lapide fu recuperata e riposizionata.

A fino 800 al nr. 3 la famiglia di Nino Bixio. A inizio 900 macelleria Morello e farmacia Gandolfi già Franchiotti.

Lida- Lega Italiana diritti dell’ Animale
v. Alessi 3 Tel.

Alghero via

16128

Da via Innocenzo IV a Piazza Carignano.

Alghero

città sarda, in provincia di Sassari, fondata dai Doria e loro dominio nei secoli XIII e XIV. Memorabile la battaglia d’Alghero del 1353 in cui Antonio Grimaldi con ottanta galee genovesi fu sconfitto da veneti e catalani e i Doria persero il dominio della città.

Arbore via delle

Vedi via S. Vincenzo.

Archi Piazza degli

Da via Giulia.

Vedi Ponte Monumentale Cesare Gamba.

Archi Porta degli

Da Piazza degli Archi.

Detta anche Porta di S. Stefano (XVI secolo) è stata ricostruita fra le mura del Prato e quelle delle Cappuccine.

Il Teatro Andrea Doria, costruito al di là della Porta d'Archi, nel 1854 dagli architetti Orsolini e Olivieri ha lasciato il posto al Politeama Regina Margherita.

A fine 800 e inizi 900: farmacia di Felice Bignone, medico dott. G.B. Bischizio, levatrice Carlotta Cartagenova, Libreria Antonio Felugo, Maria Schenone liquori, Luigi Zunino tessuti, Macellerie Stoppino e Nervi, Nuovo Ristorante dell' Intesa.

Archi Piazza interna di Porta degli

Da Porta degli Archi.

Archi via degli

16121

Da via XX Settembre a via Frugoni.

Costruita nel 1900 e segue l'andamento dei grandi archi che sostengono il sovrastante Corso Andrea Podestà. Vedi via alla Porta degli Archi.

Aspromonte Viale

16128

Da Corso Mentana.

Aspromonte

massiccio montuoso calabro dove presso La Forestale il 29 agosto 1862 Garibaldi viene ferito al piede destro e imprigionato dal colonnello Pallavicini dell'esercito regolare italiano. Rinchiuso nel forte Varignano di La Spezia fino al 5 ottobre, viene ammistiato e ritorna a Caprera.

Al nr. 2 abbiamo la Società Ginnastica Andrea D'Oria.

Assarotti via

1/ 11Z (Cast.)

16122

Da Piazza Corvetto a Piazza Manin.

Ottavio Assarotti

(Genova 25 ottobre 1753/ 24 maggio 1829), figlio di un notaio, entrò nell'ordine degli scolopi e fu presto nominato insegnante di teologia. Nel 1801 raccolse dei sordomuti e li educò. Nel 1812 riuscì ad ottenere un locale nell'ex convento delle suore Brigidine nei locali dell'ex monastero di N.S. della Misericordia, ove nel 1912 era ancora il Regio Istituto dei Sordomuti.

La via sorge sul colle di Murtedo, ricco di ville e di uliveti. Usciti dalle porte dell'Acquasola (ora distrutte) vi era un tempo il fabbricato dell'Istituto Femminile Interiani da cui si dipartivano a sinistra e a destra via SS. Giacomo e Filippo e Salita dei Cappuccini. Al centro, di fronte alla porta, Salita S. Rocchino o Crosa del Formaggiaio.

La strada fu disegnata dall'architetto Carlo Barabino prima del 1835 e i lavori iniziarono nel 1850.

- Organizzazione Esposizioni Internazionali (O.E.I.)

v. Assarotti 7 **Tel. 81.06.22**

Sede legale dell' Organizzazione che si occupa della "Fiera di Primavera" e di "Natale Idea".
Rivolgersi all' ufficio operativo: palazzina della fiera da Lu a Ve 9- 12.30/ 14.30- 17.30 **Tel. 53.91.35.0 e 53.91.35.1.**

- Associazione Teatro Carlo Felice

v. Assarotti 12/ 1 bis **Tel. 88.15.04**

Da Lu a Ve 10- 12/ 16.30- 18.30.

Promuove attività culturali e musicali strettamente legate al cartellone del teatro. Non solo supportano la rappresentazione con attività collaterali (conferenze) ma effettuano anche attività di stimolo culturale al fine di “recuperare persone al teatro”. Effettuano da tempo l’ operazione “Operabus” collaborando con le circoscrizioni e con l’ AMT.

B

Baliano via

16128

Da Corso Andrea Podestà a Piazza S. Leonardo.

La Famiglia Baliano aveva la residenza in Canneto e una loggia in Carignano.

Bernardo Baliano

Nel 1600 assume la carica di ambasciatore presso la corte di Francia.

Giambattista Baliano

(1582/ 1666) patrizio genovese che si distinse nello studio della matematica e della fisica. Nel 1611, commissario della fortezza di Savona, fece esperimenti sulla gravità dei corpi e scoprì le leggi poi rivelate da Galileo e pubblicò, contemporaneamente al pisano nel 1638, le sue conclusioni. Dal 1647 al 1649 fu comandante della fortezza di Savona; fu annoverato tra i dodici padri del senato genovese che, con il titolo di governatori, avevano suprema podestà sulle materie civili. Seguirono due opere sui solidi e tre sui liquidi. Nel 1647 un trattato sulla pestilenza; nel 1666 dialoghi sulla virtù morale e sulla filosofia naturale. Un trattato sull'amicizia, sulle lettere di cambio, opuscoli di meccanica e di metafisica.

Il suo nome fu dato alla scuola tecnica di via Fieschi.

A fine 800 al nr. 6 dottor Domenico del Re e suo figlio dottor Emanuele, medici.

Balilla via

16121

Da via XII Ottobre a Piazzetta S. Camillo.

Un tempo da via S. Giuseppe a Piazza Spedale.

Giovanni Battista Perasso

di Antonio, oriundo di Montoggio dove nacque nel 1729, detto Balilla. Nel 1746 diede avvio alla rivolta antiaustriaca. Nel 1774 ereditò da un parente una bottega di pane e farina.

Il soprannome è dovuto alla carica che aveva nella Casaccia di S. Giacomo delle Fucine.

Prima del 1881 si chiamava via della Convalescenza; prese poi il nome di via Balilla ma via (da Piazzetta S. Camillo a via XII Ottobre) pur mantenendo il nome della vecchia via (via Balilla) è nata con la ristrutturazione di Portoria.

Chiesa di S. Croce

fondata da S. Camillo de Lellis che, giunto a Genova nel 1594, creò l'ordine dei "Padri Crucigeri" o Crociferi. La chiesa sorse nel 1667 su di un orto donato dal patrizio Barnaba Centurione, e sul quale esisteva dal XV secolo un oratorio (per opera dell'architetto Carlo Muttone) e poi fu arricchita da stucchi di Francesco Costa e dall'affresco "Il trionfo della Croce" di Gregorio De Ferrari completato dopo la sua morte dal figlio Lorenzo.

Nella chiesa è sepolto, tra gli altri, Antonio Perasso che fu più volte console dell'arte dei Tintori.

Vedi Crosa del Diavolo e via della Convalescenza. Per i riferimenti alla storia vedi via V dicembre, via Pittamuli.

Baltimora Giardini

-

Banderali Riccardo via

1/ 9999, 2/ 4Z, 8/ 9998 (Foce) 16121

Da Mura del Prato a via Maccaggi.

Già via del Cavalletto.

Riccardo Banderali

(1921/ 10 aprile 1945) Membro della brigata Franchi; caduto per la libertà e

medaglia d' oro al valor militare.

Ursino N.

v. Banderali 7 R Tel. 58.35.15

Aperto dalle 9.30 in poi da Lu a Sa.

Circolo Arci di ritrovo, cabaret, scacchi, si può suonare musica, etc. Molto bello ed accogliente.

Bernardine via delle

16128

Da Viale Aspromonte a Corso Mentana in Mura del Prato.

Il nome deriva dal Conservatorio delle figlie di S. Bernardo fondato nel 1695 da Agata Carminati o almeno da costei dotato di una casa, nell'Opera del Rifugio per le Ragazze del Popolo fondato dalla ven. Virginia Centurione Bracelli, che ancora ai primi del 1900 ancora esisteva. Di un ricovero delle figlie di S. Bernardo si parla anche in due atti del Governo della Repubblica uno del 1666 a cui dava la sua protezione e uno del 1671 con cui gli assegnava seimila lire per pagarne i debiti.

La strada era detta "Crōsa da Giānetta" dal nome della proprietaria di un rinomata osteria.

Ai primi del 1900 vi era un istituto di educazione popolare con scuole elementari pubbliche. Casa rifugio del Sacro Cuore delle Figlie di S. Bernardo e il Conservatorio delle Donne Penitenti.

Berrettieri Vico dei

Da Vico Cavallerizza a Vico Morcento.

In zona erano presenti fabbricanti di lana, come risulta dagli atti del XV secolo. Nel XVII secolo era detta "Strada delle Frascate" e poi "delle Beretere" sia come riferimento agli esistenti pergolati (o con riferimento alle cantine della zona : "fraschee") sia perché vi erano impiantati i laboratori dei fabbricanti di berretti.

A fine 800 al nr. 1 Luigi Cantoni, medico.

Biglia Giuseppe via

16128

Da via Gavotti a via S. Giacomo.

Giuseppe Biglia

(Mondovì 1803/ Genova 1833) Sergente dei granatieri di stanza a Genova e fucilato alla Cava il 15 giugno 1833 con i compagni mazziniani Antonio Gavotti e Francesco Miglio.

Le salme sepolte nella fossa comune di S. Giacomo vennero trasportate a Staglieno nel 1890.

Bixio Nino Piazzetta

Da via Corsica.

Ora Piazza Piaggio Rocco.

Bixio Nino via

16128

Da via Innocenzo IV a via Corsica.

Gerolamo Bixio

detto Nino, di famiglia chiavarese nacque a Genova il 2 ottobre 1821. A tredici anni, fu imbarcato come mozzo. Tornato a Genova fu cacciato da casa. Arrestato mentre dormiva in un portone di Borgosacco e all'età di sedici anni si arruola nella Regia Marina Sarda.

Raggiunto il fratello Alessandro a Parigi conobbe Mazzini e, rientrato a Genova, nel 1847 conobbe Mameli. Volontario in Lombardia nel 1848, nel 1849 viene ferito ad un piede difendendo la repubblica romana. Il 12 gennaio 1855 a Livorno sposa la nipote Adelaide Parodi e al termine del rito, di fronte al vescovo di Livorno, viene arrestato per propaganda sovversiva. Ebbe

quattro figli. Nel 1855 assume il comando della “Goffredo Mameli” costruita da una società per azioni di cui fa parte il fratello.

Nel 1859 è in Valtellina al comando di un battaglione di Carabinieri Genovesi. Nel 1860 è il vice comandante dei Mille. Combatte a Calatafimi, a Palermo, a Maddaloni e al Volturno dove si rompe una gamba. Nel 1861 viene eletto deputato per Genova. Nel 1866 combatte come generale dell'Esercito Italiano a Custoza, il 6 febbraio 1870 è nominato Senatore e a settembre partecipa alla presa di Roma.

A Sumatra prese il colera e morì il 16 dicembre 1873. Seppellito ad Atjen, su richiesta del Governo viene esumato e le sue ceneri in un urna di vetro arrivano a Genova il 29 settembre 1877.

Strada aperta tra le ville nel 1874 o 1875.

Monumento al Generale Bixio, eseguito da Guido Galletti e inaugurato nel 1952, rimpiazzò quella in bronzo del Pazzi realizzata con dei cannoni regalati da re Umberto. Il vecchio monumento, di cui era già stata decisa la sostituzione, rimase distrutto nel 1940 durante i bombardamenti.

Negli anni trenta La macelleria Pittaluga e all'angolo con via Corsica il teatro varietà “Alcazar”.

Boccafò Salita di

16128

Da via Madre di Dio alla Montagnola dei Servi.

Nome di una famiglia di lanieri, detti anche Boccafuori, originaria di Chiavari e qui residenti.

Agostino Boccafò da Genova

(1571/ 1650) padre cappuccino ed eminente storico.

Boccardo Gerolamo via

16126

Da via Venti Settembre a via Dante.

Gerolamo Boccardo

nato a Genova il 16 marzo 1829 fu insegnante e divenne preside del regio Istituto Tecnico di Genova, poi Consigliere di Stato. Pubblicò le sue lezioni pubbliche in “La fisica del Globo”. Scrittore fecondo e valido economista. Segretario dell’Accademia Italiana di Filosofia fondata e presieduta da Mamiani a Genova dopo il 1850; direttore della rivista la “Biblioteca degli Economisti” e collaboratore del “Corriere Mercantile” dal 1848. Eletto Senatore il 31 maggio 1877, morì a Roma il 20 marzo 1904.

Eminente economista e studioso di questioni portuali. Fu uno dei redattori del settimanale “La Borsa” pubblicato dal 1866 al 1870 dalla tipografia di Andrea Moretti.

Palazzo delle poste e delle Telecomunicazioni (1912). Gli uffici postali erano una volta nei pressi del Duomo, nel XVIII secolo furono trasferiti in palazzo della posta vecchia e vi restarono fino al 1826 poi dal 1826 al 1878 in Piazza Fontane Marose e dal 1878 al 1912 in Galleria Mazzini.

Di fronte al cinema “Olimpia” vi era il “Cafè- chantant Belloni” particolarmente frequentato nel primo quarto del 900.

Boetto via Cardinale Arcivescovo Pietro

2/ 9998 (C S)

16123

Da Piazza De Ferrari a Piazza Matteotti.

Prima si chiamava via Cellariorum e il nome rimase diventando via dei Sellai. Vedi.

Pietro Boetto

(Vignone 1871/ Genova 1946) gesuita e poi Cardinale che nel 1945 trattò la resa dei tedeschi. Arcivescovo di Genova dal 1938 al 1946. Dal 1943 diresse l’Opera per la protezione degli ebrei ricercati di nazisti. Morì il 31 gennaio

1946 e sepolto a S. Lorenzo.

Bonifazio Piazza

16128

Da Piazza Truogoli del Colle all'Archivolto del Colle.

Così chiamata nel 1868 (prima era senza nome) in ricordo della città corsa che rimase fedele al governo ligure quando tutta l'isola era in rivolta.

Bonifacio

città medioevale corsa. Nel XIII secolo vi si stabilirono parecchie famiglie genovesi dedite alla pesca del corallo.

Nel XIII secolo i Pisani per impadronirsi dell'isola vi edificarono un castello che minacciava territori di competenza della Repubblica di Genova. Nel 1195 una flotta privata genovese prese Bonifacio. Nel 1420 la città si difese vittoriosamente da Alfonso V d'Aragona. Nel 1553 fu assalita e occupata dalla flotta franco-turca.

Borbonino Vico

Da via Borgosacco.

Lanfranco Borbonino (o Bolborino) Della Turca

Il 23 giugno 1266 nelle acque di Trapani della flotta genovese comandata dall'ammiraglio Borbonino tre galee genovesi furono affondate e ventiquattro furono catturate dai veneziani. L'ammiraglio fu per questa sconfitta condannato alla confisca dei beni e all'esilio.

- Borgosacco

Dalla chiesa di S. Ambrogio al piano di S. Andrea.

Borgo Sacherio o Tascherio detto anche contrada "Putei Curli" (vedi Vico Pizzacurlo). Nella Contrada esisteva un convento di suore. Lì Nicolò

Garaventa scovava i ragazzi da portare sulla Nave Scuola Redenzione e una volta la polizia sorprese Nino Bixio addormentato in un portone.

La zona faceva parte dell'antico Brolio chiamato Sacherio, termine che indicava un terreno coltivato. Nel XII secolo la zona era coperta di abitazioni in legno distrutte poi da un incendio appiccato nel 1122 dai ghibellini. Tra il XIV e il XV secolo il Borgo Sacherio divenne Borgosacco.

Comprendeva: via Borgosacco, Vico Paglia, Vico Borbonino, Vico chiuso Pizzacurlo, via Moconesi, Vico chiuso Moconesi, via Voltalione, Vico Chiuso Voltalione, Vico chiuso della Volta, Vico chiuso Piccamiglio, Salita all'Oratorio di S. Ambrogio.

Borgosacco via

Da via Dei Sellai (via Cardinal Boetto) al Piano di S. Andrea.

Al nr. 5 sede dell'“Università Popolare Genovese” inaugurata nel 1901. Tra i primi soci: i professori Enrico Bensa (1848/ 1931), Pietro Cogliolo, Giacomo Grasso (Genova 1858/ 1932) Arturo Issel (Genova 1842/ 1920), Enrico Morselli (Modena 1852/ Genova 1929); l'avvocato Claudio Carcassi (Genova 1854/ 1923); l'ingegner Giorgio Doria; Giovanni Lerda (Torino 1853/ Roma 1928).

Nel giugno 1910 in questi locali fu eletta la “Reginetta della Superba” Cesira Rolla di Prè.

A fine 800 Tipo- Litografia di G. Bottino.

Sparì con la sistemazione di Piazza De Ferrari.

Bosco Bartolomeo via

16121

Da via Portoria (via V Dicembre) a Corso Andrea Podestà.

Dedicata al fondatore dell'Ospedale di Pammatone.

Bartolomeo Bosco

grande giurista vissuto tra il XIV e il XV secolo nato da famiglia popolare partigiana degli Adorno. I suoi “Consigli” furono stampati postumi nel 1620. Nel 1339 fece parte degli Officiali del Capitolo e fu consigliere di Filippo Maria Visconti, signore di Genova dal 1421 al 1423.

Fece costruire un ospedale per donne su terreni di sua proprietà nel 1423. Con testamento 13 aprile 1429 lasciò i proventi dei suoi capitali nelle compere di S. Giorgio a moltiplico finché bastassero per un ospedale maschile.

Una sua statua è presente all’ingresso dell’Ospedale di S. Martino.

Con i capitali lasciati per testamento da Bartolomeo Bosco, con l’ aiuto di altri benefattori e con la fusione in uno dei tredici istituti ospedalieri nel 1473 nacque l’ Ospedale grande di Nostra Signora della Misericordia”, in seguito trasformato nell’ospedale di Pammatone.

Durante i lavori di sistemazione della zona in questa via vennero alla luce sette tombe del IV secolo, ultime di una vasta necropoli che è stata rintracciata anche in Piazza De Ferrari e in via XX Settembre.

Chiesa di S. Caterina da Genova o della SS. Annunziata

Nel 1442 esisteva già una “Cappella Maggiore” dell’ospedale e altre minori nelle varie corsie. Nel 1448 Pietro e Antonio Carlone iniziarono i lavori di costruzione della chiesa dell’ospedale detta l’“Annunziata di Portoria” che fu affidata nel 1452 dal doge Pietro Fregoso ai Frati Minori dell’ Osservanza.

I frati ne curarono successivi ampliamenti tanto che per quanto appoggiati dalla bolla papale “*Licet ex debito*” del 1440, suscitarono le proteste del Cardinale Giorgio Fieschi commendatario della vicina chiesa di S. Stefano che nel 1461 ordinò a “Pietro de Carlone e Antonio suo figlio, maestri d’Antelamo” di sospendere i lavori. Ai frati fu concesso nel 1469 l’uso di una casa con giardino per impiantarvi un infermeria e nel 1488 furono eseguiti altri ampliamenti e fu costruito in meno di un anno un grande convento per raccogliere i frati dell’ordine.

La chiesa venne demolita, con la formazione della nuova cinta muraria, nel 1539 e riedificata nella seconda metà del secolo ma da allora prende il nome di “Annunziata di Portoria”. (vedi Porta di S. Caterina).

L’ ingresso del convento ha un rilievo in pietra nera con incisa la data della fondazione (8 giugno 1488). La facciata realizzata nei primi anni del XVI secolo presenta un doppio portale in marmo intarsiato eseguito nel 1520 da Pier Antonio Piuma. Gli affreschi e le tele interne sono notevoli. Nell’atrio cicli di affreschi attribuiti al pittore Lorenzo Fasolo, gli affreschi deturpati dall’apertura di porte e finestre furono ripristinati nel 1935- 1937 dal pittore Demetrio Ghiringhelli ma furono nuovamente danneggiati durante l’ultima guerra.

Nella terza cappella di destra si trova pure il mausoleo di S. Caterina, trasferitovi nel 1960 dalla sovrastante Cappella del Deposito, che è opera di Francesco Maria Schiaffino (1738). Dietro il mausoleo vi è una scala in legno per contemplare più da vicino il corpo della santa.

Nel 1837 sul pavimento composto da lapidi tombali venne posto un nuovo impiantito e nel 1897 vi furono trasferite come ricorda la lapide le ossa del frate crucifero Giacomo Jacopetti morto assistendo gli appestati nel 1657.

Cappella del Deposito di S. Caterina

In origine era il coro sovrastante l’ ingresso della chiesa dove nel 1593 fu trasferito il corpo della santa in una cassa di legno.

Con la canonizzazione del 1737 la cappella fu restaurata e la salma fu momentaneamente trasportata nell’ospedale alla base dell’altare prospiciente l’infermeria delle donne.

L’ architetto Gaetano Cantone demolì i muri laterali del vecchio coro e allargò la scala di collegamento col chiostro.

Molti oggetti preziosi vennero dati in dono per abbellire la cappella e furono poi confiscati dal Governo Democratico e destinati al crogiolo della Zecca.

Oratorio di S. Caterina

incorporato all’ospedale di Pammatone con ingresso di fronte alla chiesa dell’Annunziata. Fondato nel XVII secolo trovò qui collocazione nel 1734 e

restaurato nel 1887. Danneggiato durante l'ultima guerra, nell'aprile 1945 molti militari americani vennero a venerare la santa (molto conosciuta tra i cattolici americani) lasciando stupiti i frati Cappuccini.

Istituto di S. Caterina del Piccolo Cottolengo di Don Orione.

Associazione Filarmonica Genovese

v. Bosco 57/ 3 Tel. **58.01.01 e 56.55.90**; Fax **59.42.33**

Orario: di solito 14.30- 18.30.

Organizzano concerti e conferenze di argomento musicale per le scuole. Dotata di orchestra di giovani semi- professionisti diplomati del conservatorio.

Brera Passo

Brera via di

16121

Da via XX Settembre a via Cesarea.

La località era un tempo detta Abrara, Braidà, Braia, Brea, Brera: “ampio terreno incolto” (dal latino “Bravda”) fuori dalle mura. Fu poi chiamato “prato di S. Martino” o “S. Martino de via” il cui nome derivò dalla primitiva chiesa costruita alla metà del XII secolo (vedi via della Pace).

Dopo la costruzione delle mura del 1626 parte del terreno fu inserito nella città e vi cominciarono le coltivazioni di orti e la costruzione di modeste abitazioni che si estendevano fino al colle di Carignano. L'Ospedale Psichiatrico venne costruito dopo il 1844.

A fine 800 Luigi Dallerà spirito e aceto, medico Fortunato Lanata.

Brera Vico chiuso di

Da via Brera.

Brera Passo

Da via Brera.

Brigata Liguria via

1/ 9999 (Foce)

16121

Da via XX Settembre a via Lanfranconi.

A ricordo della Brigata di Fanteria costituita a Genova nel 1915 e costituita prevalentemente da montanari e marinai liguri.

Combatte sull'Isonzo, a Caporetto, sull'altopiano dell'Asiago e sul monte Pasubio.

Durante la Seconda Guerra Mondiale fu a Tobruk e Bardia.

L'attuale via faceva parte del Borgo Sottano del Bisagno, e la zona che dalle mura si estendeva fino al greto del fiume prese poi il nome di prato della lana in quanto i Lanaioli vi stendevano ad asciugare le lane appena lavate nel torrente.

Le mura del Prato, dette anche "Fronti Basse", che ne delimitavano nella parte occidentale appartenevano alla cerchia del 1629.

Buona parte del prato divenne proprietà nel XVI secolo dei frati Umiliati, particolarmente abili a tessere la lana. Gli abitanti della zona poterono continuare ad usufruire del prato per stendervi le lane dietro pagamento di un pedaggio fino alla peste del 1659 quando fu abolita la vessazione.

La località divenne poi Prato del Bisagno, nome che trasmise alla via. Poi con la costruzione della linea ferroviaria a metà XIX secolo e infine con la ricopertura del Bisagno e la costruzione di Piazza della Vittoria nel 1925 la trasformarono definitivamente.

<u>Museo di Storia Naturale "Giacomo Doria"</u> Palazzo progettato dall'ingegner Clodoveo Cordonis e costruito tra il 1905 e il 1912. Composto da due piani e un seminterrato per un totale	<u>Giacomo Doria</u> (La Spezia 1840/ Borzoli 1912) Marchese, lo fondò nel 1867. Presidente della Società Geografica Italiana dal 1891 al 1900, Sindaco di Genova e Senatore del regno. Nel
--	---

di 23 sale	1867 donò al Comune il materiale raccolto a condizione che fosse ordinato in un apposito edificio. La prima sede fu villetta Di Negro e poi nel 1894 si decise di costruire la sede attuale.
------------	--

<p>- Pro Natura Genova v. Brigata Liguria 9 Tel. 59.19.83 Ma e Gi 17- 19. Associazione culturale rivolta all' educazione ambientale. Conferenze didattiche, scientifiche sull' ambiente e la natura da ottobre a maggio. In ricostruzione la biblioteca e la videoteca (diapositive), aperta al prestito per gli insegnanti, distrutta totalmente dall' alluvione del 1992.</p> <p>- Museo Civico di Storia Naturale Doria v. Brigata Liguria 9 Tel. 56.45.67- 58.21.71 Da Ma a Gi, Sa e Do 9- 12/ 15- 17.30. Do Ingresso gratuito. Ingresso gratuito per i minori e per gli ultra sessantenni. In ventun sale sono esposti prestigiose collezioni zoologiche provenienti da ogni parte del mondo. Cicli di conferenze ed incontri, visite guidate, concerti; dotati di una sezione multimediale.</p> <p>- Società Amici del Museo v. Brigata Liguria 9 Tel. 58.57.53 Ma e Gi 10-12. Supporto alle attività connesse al museo naturale: con le entrate sovvenzionano le attività del museo.</p> <p>- Cooperativa Cultura Popolare v. Brigata Liguria 105 R</p>

Brignole Piazza

16122

Da via Serra a via E. De Amicis.

A fine 800 era ancora Piazza Brignole l'attuale Piazza della Meridiana (Maddalena).

La Beata Virginia Centurione Bracelli in Grimaldi prese in affitto nel 1631 un edificio in zona per alloggiare il Conservatorio delle Suore di N.S. del Rifugio di Monte Calvario da lei fondato.

Verso il 1650 (anno precedente la morte della fondatrice) Emanuele Brignole (fondatore dell'albergo dei poveri) con Gian Francesco Granello, acquistò il palazzo e l'edificio adiacente, palazzo di Silvestro Grimaldi, realizzando a proprie spese il convento delle suore e poi provvide alla costruzione, accanto al convento, della chiesa intitolata a N.S. del Rifugio. L'area antistante a chiesa e convento fu abbellita con piante e diede origine alla Piazza detta appunto di N.S. del Rifugio.

Le suore presero il nome di figlie di Brignole o "Brignoline" e anche il nome della Piazza antistante il convento prese comunemente l'attuale denominazione.

Emanuele Brignole arricchì chiesa e convento di molte opere che andarono in gran parte perdute durante la demolizione del 1868 quando il conservatorio venne distrutto per consentire la costruzione della primitiva stazione ferroviaria di levante (l'attuale Scalo Merci).

Ad inizio 900: al nr. 3 Clinica Privata per malattie chirurgiche diretta dal dott. G. Domenico Rosciano.

Brignole Sale famiglia originaria di Rezzoaglio, le prime notizie risalgono al XII secolo, e iscritta all'Albergo dei Cicala.

Emanuele Brignole

(1617/ 1678) benefattore, fondatore (con Oberto Torre) dell'Albergo dei Poveri e protettore del Conservatorio di N.S. del Rifugio.

Bulgari Vico chiuso dei

Da Vico Garaventa.

Famiglia Bulgari iscritta all' Albergo Dè Franchi.	<u>Paolo Bulgaro De Franchi</u> nel maggio 1522 fu invitato dal
--	---

<u>Andrea Bulgaro De Franchi</u> era nel 1423 protettore dell'Ospedale di Pammatone.	Consiglio degli Anziani ad offrire la resa di Genova poco prima che venisse saccheggiata da Carlo V.
--	--

C

Cadorna Sottopassaggio a via Luigi

Da via Brigata Liguria a via Fiumee a via L. Cadorna; da via XX Settembre a Viale Brigata Bisagno.

Luigi Cadorna

(Pallanza 1850/ Bordighera 1928) generale dei bersaglieri, senatore del Regno nel 1910 e capo di Stato Maggiore dell'Esercito durante la Prima Guerra Mondiale fino al 1917.

Nel 1914 in corrispondenza della via fu inaugurata l'“Esposizione Internazionale della Marina” e l'“Esposizione Coloniale” che per l'occasione vide una monorotaia che attraverso Corso Aurelio Saffi giungeva fino al Molo Giano.

Campanaro Vico del

Da via Rivotorbido.

Vi era una casa di ben 14 piani. La zona era nel “Morcento” Vedi.

Il nome ricorda probabilmente la corporazione dei costruttori di campane sortavi nel 1406. Può anche essere dovuto alla famiglia patrizia dei Campanari che nel XV secolo contribuì alla costruzione della cappella di S. Giovanni Battista nel Duomo e per tale motivo le loro donne avevano il permesso di entrarvi essendo la cappella aperta solo agli uomini.

Francesco Campanaro
(XIV secolo) fu
architetto ed esperto
edificatore di fortezze.

- Campopisano Contrada

Vedi Vico, Vico superiore, Vico inferiore e Piazza di Campopisano e Vico del Cannone.

Nel 1276 la località era denominata ancora “Campus Sarzani” ed assunse il nome nel 1284 dopo la battaglia della Meloria quando giunsero a Genova

novemila prigionieri Pisani. Il campo Pisano divenne poi un cimitero in quanto come dice il decreto del Maresciallo Boucicault nel 1403 “... nel seppellimento fattovi dei numerosi Pisani, morti in Genova durante la loro cattività, lo si era consacrato ad uso cimitero” e con questo decreto si permise la tumulazione in zona anche di poveri e pellegrini. Altri decreti vietavano la costruzione in zona di case ma nel 1479 la disposizione cominciò a decadere e nel 1523 venne proclamato ufficialmente la facoltà di edificare e in breve vi furono quarantasette case.

La pavimentazione fu realizzata con ciottoli di mare.

Da ricordare anche che in questa zona una notte del 1284 una popolana, Maria Buono, accortasi dello sbarco dei Pisani “dove sono i truogoli, o lavatoi pubblici sotto Sarzano, per sorprendere la città” diede l’allarme e gli assalitori furono “sorpresi e tagliati a pezzi” sul posto.

Campopisano Piazza di

16128

Da Vico superiore di Campopisano.

La località è così menzionata da atti del 1039 e del 1238 e serviva da cimitero ai prigionieri Pisani e stranieri in genere. Nella zona era vietato il commercio ma nel 1500 s’ incominciò a costruirvi e già nel 1536 vi erano 47 case (Giustiniani). Che la denominazione derivi dai prigionieri Pisani lì ammassati nel XIII secolo è incerto.

Nel 1241 la flotta genovese che portava a Roma i prelati convocati da Gregorio IX [Ugolino dei Segni] (Anagni 1179/ 1241) fu attaccata e catturata da navi pisane e siracusane. Ai primi d’agosto 1284 una flotta pisana di 72 galee guidata dal veneziano Alberto Morosini, dal Conte Ugolino della Gherardesca e da Andreotto Saracini si presentò di fronte a Genova e la bersagliò di frecce d’argento. Il 6 agosto le 90 galee Genovesi di Oberto Doria e Corrado Spinola li raggiunsero e nei pressi della Meloria vi furono un totale di 40.000 uomini in battaglia navale. Durante la battaglia Benedetto Zaccaria riuscì con le sue navi a catturare 9.000 uomini tra cui il Morosini, ferito da una balestra. Anche Lotto

della Gherardesca, figlio del Conte Ugolino fu fatto prigioniero (sarà l'unico della famiglia a salvarsi).

Dieci navi pisane furono affondate, quaranta catturate dai Genovesi e le restanti, guidate da Ugolino si rifugiarono nel Porto Pisano. Lucca, Prato e Siena si rivoltarono a Pisa. Ugolino viene nominato Capitano Generale ma poi nel 1288 accusato di tradimento dall'arcivescovo Ruggieri di cui aveva ucciso il nipote, venne condannato a morte per fame nella Torre dei Gualandi con i figli Gaddo e Ugaccione e i nipoti Anselmuccio e Brigata.

Nel 1290 i Genovesi entrarono nel Porto Pisano e lo distrussero grazie ad un fabbro di Rivarolo (Noceto Chiarli o Carlo Noceto) che trovò il modo di spezzare le catene che impedivano l'ingresso al porto. I pezzi delle catene, portati a Genova, restarono esposti in più punti della città finché nel 1860 non furono restituiti a Pisa.

I prigionieri avrebbero vissuto in questa località fino alla pace del 1290. Era d'uso dire che per vedere Pisa ci si doveva recare a Genova tanti erano i prigionieri rispetto ai carcerieri. I Pisani furono alloggiati nella Darsena e nei Magazzini. Frequentavano la chiesa di S. Torpete (fondata da mercanti Pisani) e giravano liberamente per le strade. Si dice che essendo troppo e non essendo florida la situazione della città fossero scambiati a Siracusa con rifornimenti di cipolle. Nel 1298 Rustichello da Pisa scrisse per il prigioniero veneziano Marco Polo "Il Milione".

Nel "Campopisano" (località deserta) venivano seppelliti tutti quelli che morirono in prigionia. Nel 1299, firmata una tregua, vennero restituiti i prigionieri "e non assommavano più che a mille" Giuseppe Gazzino "Istorie Genovesi". C'è chi dice che morirono di stenti, che si naturalizzarono Genovesi o che, vista la libertà di cui godevano, che tornarono a Pisa con le proprie forze durante gli anni.

Nel '400 iniziarono a costruire le prime case.

Nella Piazza a fine 800 vi era un famoso teatrino di marionette detto "O Feogo". Ora vi è un teatro popolare "La chiave di Campopisano". Recentemente sono riusciti ad impedire che venisse gettato l'asfalto sul

caratteristico acciottolato del '400. Il nome secondo alcuni risale già all'XI secolo già prima che arrivassero i prigionieri della Meloria.

Nella Piazza è murata una lapide "Questo campo nefasto di lutti fraterni/ Genova benedice/nel sacro nome d'Italia"

Associazione la Chiave di Campopisano

Pza Campopisano 4 (uffici) 15- 17 R (teatro)

Tel. (uffici) 28.24.83 e 20.19.60; Tel. (teatro) 29.24.34

Da Lu a Ve 9-12/ 16- 19.

Scuola di spettacolo. L'associazione, con la sua "stagione teatrale", è un centro permanente di satira e cabaret. Per l'attività teatrale fare riferimento ai quotidiani.

Campopisano Vico di

2/ 9998, 35/ 9999 (C S)

16128

Da Scalinata Santa a Salita Montagnola della Marina.

Campopisano Vico inferiore di

16128

Da Mura della Marina a Scalinata delle Murette.

Campopisano Vico superiore di

16128

Da Vico di Campopisano a Vico Pomogranato.

Cannoni Salita dei

Da Piazza Spedale al Piano di Piccapietra; da Vico Campopisano.

Il nome proviene dai tubi di collegamento all'acquedotto civico che versavano acqua nelle fontane e nelle vasche pubbliche, detti "Cannoni". Questi in particolare portavano l'acqua alle fontane della "porta aurea" detta anche di Piccapietra e ai lavatoi.

Differivano dai "bronzini" in quanto non avevano la chiave per la chiusura e buttavano acqua in continuazione. Una volta caduti in disuso vennero turati con tappi di piombo.

Fino al 1400 la Salita era occupata dai tintori: negli atti del comune si proibisce loro di tenere fuori dalle finestre i teli tinti ad asciugare.

A fine 800 al nr. 15 Tintoria Giuseppe Origone.

Cannone Vico chiuso del

16128

Da Vico Campopisano.

Con riferimento all'acquedotto. Al civico 3 vi era una lapide "Il 1 novembre 1807/ nacque in questa casa/ Santo Varni/ statuario e archeologo - La Commissione Conservatrice dei Monumenti 1885".

Canonica Piazza della

16128

Da via Mylius.

Nome dovuto alla presenza dell'abitazione dell'abate e dei sacerdoti addetti all'Abbazia di N.S. dell'Assunta in Carignano.

Gruppo della Canonica

Pza della Canonica 3/ 1(da v. Mylius)

Gi 9- 11.

Riflessione sul Vangelo della domenica successiva ed per ogni trimestre su di un argomento specifico.

Cappuccine Mura delle

35/ 9999, 2/ 9998 (Foce)

16128

Da via Vannucci a Mura del Prato.

Mura del XVI secolo che prendono il nome da un convento demolito nel 1880. Vedi Mura del Prato.

Sotto la via è l'antica "Porta degli Archi" o di S. Stefano, sovrastata da una statua del Santo opera di Taddeo Carlone, qui spostata dopo il taglio di via XX Settembre. Una lapide: "Questa porta/ disegnata da G.M. Olgiato/ Decorava il varco orientale delle Mura Cittadine/ del 1536/ fu demolita per sostituirvi il

Ponte Monumentale/ e qui ricomposta/ per deliberazione della Giunta Municipale/ 10 giugno 1896.

Al nr. 33 “Sezione di Genova- Associazione Nazionale Alpini”; all’ ingresso la lapide: “Alpino/ in questa casa ti accoglie/ lo spirito degli alpini/ caduti per la patria/ ricorda il loro sacrificio/ ti sia di guida la loro fede”. La sezione di Genova venne istituita nel 1921; si ritrovavano in via S. Sebastiano nella sede del CAI e in via XX Settembre al caffè Belloni, poi ebbero sede in via Assarotti e poi in via S. Giuseppe. Dopo la II Guerra Mondiale erano nella “Casa del Mutilato” e poi nuovamente in via Assarotti. La nuova sede, tra le più belle d’Italia, fu inaugurata nel 1961 e venne intitolata al suo promotore (generale Remigio Vigliero) nel 1969.

- Il Pranzo di Babette

Mura delle Capuccine 5 R **Tel. 59.40.49**

Da Lu a Ve 10- 12/ 16- 18.

Scuola di cucina a livello amatoriale (non rilasciano titoli).

- Centro Musicale Genovese per l’Insegnamento e la Diffusione della Musica (Centro Musicale Mancini)

Mura delle Capuccine 5 R **Tel. 58.99.78**

Da Lu a Ve 14- 19.

Apprendimento della musica attraverso lezioni, incontri sulla storia della musica e concerti.

Seguono ragazzi a partire dai 4 anni.

- Circolo dei Dipendenti Ospedali Galliera (C.R.A.L.)

Mura delle Capuccine 14/ 7 **Tel. 56.32.21.3**

Gite, tornei di calcio, mostre fotografiche, modellismo.

Riservato ai dipendenti.

Cappuccine via delle

16128

Dalle Mura del Prato e da Corso Aurelio Saffi. o Da Mura delle Cappuccine a via Volta.

Mura costruite nel XVI secolo che vanno dalle Mura del Prato a quelle della Strega. Il nome della via, una volta “crosa”, ha origine nel XVIII secolo

quando le Cappuccine furono trasferite dal monastero di S. Bernardino alla Strega a quello di S. Antonio.

Entrambi i conventi sparirono con gli altri fabbricati nel 1881 per far posto all'ospedale di S. Andrea Apostolo, successivamente ampliato dall'Opera Pia Brignole- Sale, duchessa di Galliera.

Cappuccine Vico chiuso delle

Da via delle Cappuccine.

Capriata Piazza dei

Da Vico dei Capriata a Vico Pavese.

La Piazza scomparsa con la realizzazione del piano regolatore di Piccapietra era di piccole dimensioni ed affianco alla chiesa di S.Camillo

Capriata Vico dei

Da Piazza Spedale a Vico Zuccarello.

Capriata

nobile famiglia genovese originaria di Capriata d'Orba (provincia di Alessandria ma appartenente alla Repubblica di Genova). La famiglia fu iscritta al patriziato nel 1576 e aveva nella zona le proprie abitazioni.

Il possesso di tale zona nell'ovadese fu oggetto di dispute tra la Repubblica di Genova e i Marchesi del Bosco.

Da ricordare:

1. lo storico Pier Giovanni Capriata (XVII secolo), che per quanto lodato dallo Spotorno fu poco attendibile. Scrisse "Storia d'Italia dal 1613 al 1650".
2. Corrado Capriata (XIII secolo), notaio.

Anticamente detto Vico degli Oramboni

Prima del XV- XVI secolo lì abitava la famiglia Oramboni di lanieri e tintori. All'interno 3 si dice vi abbia vissuto il Balilla prima di trasferirsi in Vico Santi.

“Hoc opus fecit fieris Gerardus Johannis de vico pisano Anno MCCLVI die prima octubris” in un bassorilievo nella via.

Al civico 1 vi era un sovrapporta del XV secolo raffigurante una raggiera a ghirlanda, sorretta da un volo d'angeli; ai lati scudi con stemmi, pure sorretti da angeli.

Carbone Vico

Da via Agogliotti a Salita Cannoni.

Nome derivato o dai depositi di carbone oppure dal nome di famiglia.

Dalla famiglia:

1. Bernardo Carbone (1614/ 1683), pittore.
2. Giovanni Carbone, garzone d'osteria, fece parte del quartirer generale del Popolo presso l'Università durante l'insurrezione anti- austriaca del dicembre 1746 e si segnalò per il suo coraggio. Dopo la vittoria portò le chiavi della porta di S. Tommaso al Governo. Morì a 38 anni nel 1762 e fu sepolto nella chiesa di N.S. delle Vigne.
3. Costanzo Carbone (1884/ 1955), scrittore.

Carcassi Claudio via

4- 18R e 3N

16122

Da via Bosco a via SS. Giacomo e Filippo.

Un tempo la strada era dedicata ad Ugo Foscolo.

Claudio Carcassi

(Genova 1854/ 23 aprile 1923): giureconsulto mazziniano, patriota e segretario di Garibaldi nel 1881. Consigliere Comunale nel 1891 e nel 1900; nel 1910 venne eletto deputato in Parlamento.

Da notare lungo la via la fontana. Termina a Porta di S. Caterina sotto Corso Andrea Podestà.

Carducci Giosuè via

16121

Da via Fieschi a via Boccardo.

Giosuè Carducci

(Valdicastello [Lucca] 28 luglio 1835/ Bologna 16 febbraio 1907). Nel 1849 si trasferì a Firenze. Nel 1856 si laurea alla Normale di Pisa e diventa insegnante nel Ginnasio di S. Miniato al Tedesco. Nel 1857 fu sospeso dall'insegnamento per problemi di polizia politica. Nel 1860 fu destinato al Liceo di Pistoia. Nel 1861 fu nominato professore all'università di Bologna. Nel 1876 era a Genova presentato da Luigi Arnaldo Vassallo (Vedi via Corsica) dove inaugurò una lapide in onore di Mameli al 11 di Vico S. Lorenzo.

Nel 1867 fu eletto deputato e nel 1890 fu nominato senatore; nel 1904 ebbe il nobel per la letteratura.

- Carignano Colle di

Vedi Scalinata al Poggio della Giovine Italia, Poggio della Giovine Italia, via Antonio Gavotti, via Biglia, via Ruffini, via Pellico, Piazzetta Bixio, via Bixio, via Rivoli, via Milazzo, Viale Aspromonte, Viale Villa Glori, Corso Mentana, via Ilva, via delle Bernardine, Vico Fasce, Viale IV novembre, Piazza Redoano, via Spolidoro, via Galimberti, via Banderali, via Mylius, via chiusa Miramare, Piazza della Canonica, via Ravasco, Piazza di Carignano, via Sauli, via Alghero, via Innocenzo IV, via S. Giacomo, Piazza di S. Giacomo, Salita Montagnola dei Servi, Salita chiusa di Carignano il piccolo.

Sul colle agli inizi del cinquecento “Vi sono cinquanta giardini, ossia ville di cittadini, molto dilettevoli, ornate di magnifici edifici e superbe case, fra le quali si commendano quelle di Madonna Mariola, madre del Cardinal Sauli, di Nicolò Gio. Batta e Giuliano Sauli; di Pietro Nigrone; di Rolando De Ferrari; di Gio Battista de Fornari; il palazzo del Conte Fiesco con la chiesa dell'Assunzione di nostra Donna, sotto il titolo di S. Maria Inviolata”.

“Vi è eziandio il monastero di S. Bernardo nominato volgarmente delle Monachette e il Monastero di S. Leonardo” (l’attuale Caserma Doria) “dove abitano monache di vita regolare di S. Chiara, con un’ altra piccola chiesa edificata dai Sauli in onore di S. Sebastiano”.

Tutta la zona è profondamente cambiata nell’ottocento: la Piazza Carignano, villa Mylius, via Fieschi, Corso Andrea Podestà e via Corsica sono del XIX secolo. Tra le altre cose la zona rimase fino al XIX secolo quasi un sobborgo, per quanto inclusa nelle mura dal 1320, a tal punto che gli abitanti dicevano “anà a Zena” per dire “scendere in centro”.

Carignano via al Ponte di

Carignano il piccolo Salita chiusa

Da via Madre di Dio.

Vi si accedeva da Salita Montagnola dei Servi.

Tratto di colle che si estendeva con leggero pendio verso Rivotorbido, tra Borgo Lanaioli e le Mura della Marina. Popolatosissimo nel medio evo da emigranti dalla Fontanabuona e dal Chiavarese infatti nella zona vi erano molte case e ville prese in locazione dai valligiani di Borzonasca e di Cicagna che si trasferivano nel periodo invernale a Genova in cerca di lavoro.

Qui si trovava il grandioso ingresso dal quale si accedeva mediante una scalinata in marmo a più ripiani e fiancheggiata da aranci e cedri alla villa dei Fieschi in via S. Maria in via Lata.

La Salita è citata dalle pandette Richierane del 1254 e in un atto dello stesso periodo che cita l’ abitazione di Giacomo Monleone di Cicagna. Assunse la denominazione dopo l’ apertura di via Fieschi e venne eliminata nel 1974 con la ristrutturazione di via Madre di Dio.

Carignano Piazza di

16128

Da via Ravasco, via Fieschi fino a Piazza Innocenzo IV.

Cariniano, Cavignano o Calignano. Denominazione antica, comune come

toponimo ed alquanto incerta: 1) da Carinius o Calinus, nome dell'antico proprietario del fondo gentilizio a cui apparteneva la zona nel IV secolo (Giustiniani); 2) da Caryn Ianum cioè villa o città di Giano (Miscosi); 3) da Cheren Jani nome ebraico (Accinelli); 4) da Caninius, nome del II secolo inciso su una tavola a Velleio che indica una località nei pressi di Fosdinovo.

Nel X- XI secolo era denominato Caliniano o Calignano; in un atto del 988 un certo Lituardo donò al convento di S. Stefano i beni posseduti “in loco Caliniano” e un decreto del 1056 prescriveva che gli abitanti del colle “*debet facere guardiam in Calignano*”.

Venne compreso nell'ampliamento della cinta muraria del 1327 da Capo di Carignano alla torre dei Luculi dove si ricongiungeva alle mura del 1155.

La cima della collina è occupata dalla Basilica ideata dall'Alessi. Fu istituita per testamento di Bendinello Sauli nel 1481 che creò presso il banco di S. Giorgio un deposito a multiplo per la costruzione della chiesa e di due ospedali. Gli eredi ingaggiarono nel 1549 e con un salario annuo di 170 scudi l'architetto perugino Galeazzo Alessi che rimase al servizio della famiglia per 16 anni. La prima pietra fu posta il 10 marzo 1552. Nel 1555 i maestri muratori Giacomo Ponzello e Stefano Gandolfo si interessarono per la provvista di pietra del Finale necessaria al rivestimento dei basamenti; nel 1565 mancava solo la cupola centrale per cui il perugino firma un contratto triennale che lo porta ad assistere ai lavori ininterrottamente. Vi si celebrò la prima messa nel 1588 la prima messa ma fu ufficialmente terminata nel 1603 e inoltre vi si officiava già dal 1564. Per quanto poi aperta al pubblico non fu mai del tutto finita: la parte esteriore fu terminata nel 1890 con l'esecuzione del piano regolatore della regione e da allora la stanno restaurando. Simbolo di lentezza si usa dire “A l' è comme a Fabbrica de Caignan”, “A pä a Fabbrica de Caignan”. Il motivo pare che fosse dovuto al fatto che una volta terminati i lavori il capitale sarebbe passato nelle mani della Repubblica e per questo ancora adesso c'è sempre un operaio che lavora.

La Basilica di N.S. dell'Assunta e dei Santi Fabiano e Sebastiano, detta “A Fabbrica” o “A Frabbica”; iniziata nel XVI secolo dall'architetto Galeazzo

Alessi. I nomi dei Santi vennero aggiunti dopo la demolizione di due vecchie chiese loro intitolate. Sulla facciata le statue di Bernardo Schiaffino (Genova 1678/ 1725) e dello scultore borgognone Claudio David (XVII). Cupola maestosa con due campanili laterali. Interno bianco (privo di affreschi) con opere di Filippo Parodi (Genova 1621/ 1701), Domenico Piola (1627/ 1703), Luca Cambiaso (Moneglia 1527/ Madrid 1585), Pierre Puget (Marsiglia 1622/ 1694), Francesco Vanni, Procaccino e Guercino da Cento. Dalla cupola interessante panorama.

La parete destra ha una lapide che ricorda il solenne pontificale tenuto nel 1815 da Pio VII che era giunto a Genova dopo l'invasione di Murat.

Dotata di due organi uno dei quali, a due tastiere è opera del gesuita Jacopo Hermann (XVIII secolo). Il ricco concerto di campane fu ordinato nel 1737 da Domenico Sauli. Il portale, con teste imperiali sugli stipiti e il monogramma di Cristo sull'architrave, è del XVI secolo

Notevole realizzazione del concetto bramantesco di chiesa a croce greca dominata da cupola romana.

Nel 1683 la chiesa venne elevata da Gregorio XIII a Collegiata e nel 1742 eretta a parrocchia con bolla di Benedetto XIV.

Per dare degno accesso alla chiesa Stefano Sauli lasciò precise disposizioni testamentarie che furono messe in pratica dal nipote Domenico che nel 1718 affidò la costruzione del ponte a Gherardo de Langlade.

I bombardamenti del 1942 non fecero gravi danni.

La famiglia Sauli, a cui è dovuta la Basilica e il ponte, aveva molto terreno coltivato, case e cascine e, nei pressi della chiesa di S. Giacomo, una villa. Da via Alessi infatti era loro dedicata una via Sauli.

I Sauli assistevano alla Messa domenicale nella Chiesa di S. Maria in via Lata. Si narra che la moglie di Bendinello Sauli, molto vanitosa, cambiasse abito ogni volta o comunque che

Sauli:

Console Bonvassallo (XIII secolo);

Arcivescovi di Genova Geronimo (...-1559) e Antonio (1541- 1623);

Dogi Lorenzo (1535-1601), Giulio (1578- 1668) e Francesco Maria (1620-

arrivasse sempre in ritardo e una domenica non essendo ancora pronta, mentre la sarta ancora lavorava, mandò a dire di aspettarla. La Fieschi o il parroco di S. Stefano rispose “Quella là, se a v□u de comoditae, se e fasse” (chi vuole i comodi se li procuri). Allora, per dare uno schiaffo morale alla Fieschi, fece iniziare la costruzione.

1699);
Generale dei Padri
Barnabiti Alessandro
(1535- 1592) fatto santo da
Pio X nel 1904.

La prima passeggiata pubblica di Carignano fu proposta nel 1722 dai Padri del Comune e inaugurata nel 1724.

Molto nota era la ricorrenza dell'Assunta, la “Festa Grande” la cui spettacolarità affascinò Stendhal.

Nel 1749 alcune case della zona ospitarono riunioni dei massoni della loggia “Compagnia della Felicità” (ai giorni nostri abbiamo una loggia massonica all'inizio di via Fieschi). Frequentarono tale loggia anche Cagliostro e Casanova.

Il 14 gennaio 1784 di fronte al palazzo del marchese Vincenzo Spinola (dopo il successo del primo volo avvenuto l'anno prima a Parigi) si fece innalzare un pallone aerostatico che salì di trecento metri e scomparve verso Albaro.

La Piazza faceva parte di una vasta area di orti e giardini appartenenti alla famiglia Sauli che aveva possedimenti in zona già dal XV secolo. Si accedeva alla zona da una via tortuosa e fiancheggiata da muraglie che partiva da località della Marina e saliva per l'“erta dei sassi” presso S. Margherita della Rocchetta e proseguiva fino alla chiesa di S. Maria in via Lata.

A fine 800 “Spanò e Solari” mobili di lusso; al nr. 10 gabinetto del dottor Oscar Olmi, specialista in malattie veneree; al 12 la levatrice Teresa Sciutto.

Carignano Ponte di

Vedi v. Ravasco.

Posto di fronte alla facciata principale della Basilica unisce il colle di Carignano a quello di Sarzano. Costruito tra il 1718 e il 1724 a spese di Domenico Sauli sotto la direzione di Gherardo De Langland, capitano militare della Repubblica di Genova.

Carmandino Vico

16128

Da via Madre di Dio a Vico Pomogranato.

Il vicolo scomparve nel 1974 con i lavori in via Madre di Dio.

I Visconti di Carmandino, di origini antichissime e privilegi quasi sovrani, avevano terre in località di Cremeno (“Ceremoen”) in Valpolcevera e lungo la riviera di Ponente. A Cremeno (val di Secca) avevano un castello detto Carmandino.

Nel 952 giunsero a Genova e si divisero poi in tre rami (Manesseo, di Carmandino e delle Isole) e poi il ramo di Carmandino si divise ulteriormente dando origine a numerose famiglie importanti (Avvocati, Pevere, Lusii, De Mari, Serra, Embriaci, Castello, Brusco, De Marini, Della Porta).

Il Visconte Ido (il capostipite), vicario del Conte Oberto, fu ambasciatore della Repubblica presso Filippo di Francia; Ido Carmandino II fu uno dei quattro consoli del Comune e vincitore della battaglia di Piombino contro i Pisani mentre Ido III fu ambasciatore nel 1192; nel 1175 Enrico partecipò all’espugnazione di Bonifacio (Corsica) nel 1195 con Ingone Longo e Ottone Polpo.

Nel 1302 Anna di Carmandino fu tra le organizzatrici della “crociata delle Dame”. A ricordo di questa crociata che non partì, fu collocata in Vico Morcento una statua raffigurante una guerriera. La statua esisteva ancora fino ai primi anni del ‘900 ed era anche detta la “Vergine del Morcento” (“l’ unica di tutta la contrada”).

Nel 1414 formavano uno dei 74 alberghi della nobiltà di Genova e nel 1528 vennero ascritti a quello dei Cicala.

Carrubio Dritto

Dalla Valletta del Rivo torbido a Porta Soprana.

Detta prima via Recta.

Casacce Scalinate delle

Da via S. Giuseppe a via Cebà o a Vico delle Fucine.

Esistente già nel XVI secolo.

Si trovava l'oratorio della Casaccia di S. Stefano soppresso nel 1811 dai napoleonici.

Casacce via delle

16121

Da via S. Giuseppe a via delle Fucine.

Da via V Dicembre a Corso Quadrio e Corso Saffi.

La via, sorta di recente dalla sistemazione di Piccapietra, è stata chiamata così in ricordo della "scalinata".

Nel 1260 a Genova, ove già esistevano confraternite di disciplinati, giunse una folta schiera di flagellanti da Perugia. Si fondarono molte confraternite dedite in un primo tempo ad opere di carità e poi degenerarono. Aumentando gli affiliati si costruirono per le loro adunanze delle case dette "Casacce" (nome che poi passò a designare la stessa confraternita di flagellanti): enormi casamenti disadorni.

La Casacce sopravvissero come organizzazioni religiose e le case divennero veri oratori. Nel 600- 700 raggiunsero il massimo splendore e la competizione era alta (il governo dovette proibire agli affiliati di partecipare armati alle processioni in quanto scoppiavano furibonde risse.

Le più potenti erano quelle di S. Giacomo delle Fucine (di cui fu membro Balilla), S. Giacomo della Marina, S. Antonio dei Birri (i Birri o Sbirri facevano servizio notturno di sorveglianza urbana delle strade).

Nel rione di Portoria avevamo: S. Giovanni Battista, S. Andrea, S. Stefano, S. Bartolomeo; mentre per il rione di Morcento e la strada Giulia: S. Ambrogio, S. Antonio dei Birri, S. Paolo di Morcento e N.S. del Castello.

Il massimo splendore e lusso lo raggiunsero nel XVIII secolo e nel 1811 il Governo Francese le soppresse ma alla caduta di Napoleone riapparvero. Nel XIX secolo quasi tutti gli antichi oratori sono andati in rovina ma numerose confraternite risalenti al XIII secolo sono tuttora floride.

Case Nuove Piazza delle

Da Vico S. Michele a Corso Podestà.

Prende il nome dalle prime case costruite nella zona nel XVIII secolo. Anticamente posto per il pascolo degli armenti, campo per il tiro con la balestra e per gli esercizi militari.

Castello Bernardo via

16121

Da via Maccaggi; chiusa.

Bernardo Castello

(Genova 1557/ ottobre 1629). Pittore umanista e teorico dell'arte. Allievo di Cambiaso e di Semino.

Cava Mura della

Da Piazza della Cava.

Cava Piazza della

Da via Rivoli a Corso Saffi.

Prende il nome da un'antica cava di pietre usate per la costruzione del Molo.

Nella zona era anche presente un cimitero in cui furono seppellite le vittime delle epidemie di colera del 1821 e del 1835. Nel 1912 vi venne costruito il deposito per una batteria di artiglieria sul cui piazzale vi erano cinque cannoni a difesa del porto, detta poi "Batteria della Cava".

In tale località si fucilavano i detenuti politici (ai delinquenti comuni era riservata l'impiccagione). Qui furono fucilati i condannati dell'epoca della Rivoluzione Francese (1797- 1800) e i martiri dell'Indipendenza Italiana. Le

spoglie di fucilati e impiccati venivano sepolte in un pozzo comune nella Chiesa di S. Giacomo (detta anche “Parrocchia degli impiccati”) posta sull’attuale Poggio della Giovane Italia.

Cavallerizza Scalinata a Vico della

Da Vico della Cavallerizza a via XX Settembre.

Nell’ 800: Noleggio di Cavalli e Calessi. Scuola di equitazione e maneggio dei fratelli Busnelli.

Cavallerizza Vico della

Da Vico nuovo Ponticello a Vico S. Defendente.

Cavalletto Piazza del

16121

Da via Banderali a Scalinata Frugoni.

Antica zona campestre traversata da un tratto dell’antica cinta muraria del 1536 e coltivata un tempo ad olivi e viti. Sulle mura è stato costruito una formazione triangolare chiamato tecnicamente “cavaliere” da cui forse il nome ma secondo altri il nome deriva dalla presenza durante il medio evo di una camera di tortura.

Attorno al 1915 al nr. 2 Levatrice Fagioli pensione per partorienti.

Cavalletto via del

Da via della Pace.

Cebà via dei

16121

Da Largo Fucine a Largo S. Giuseppe.

Intitolata alla famiglia dei Cebà.

Cebà:

nobile famiglia che nel 1548 si aggregò all'albergo dei Pinelli e a quello dei Grimaldi. Tra i più famosi della famiglia:

1. Antonio Cebà Grimaldi (1520/ 1599), Doge dal 1593 al 1595.
2. Lazzaro Cebà Grimaldi (1520?/ 1599), signore di Masone e Doge dal 1597 al 1599.
3. Ansaldo Cebà (1565/ 1623), letterato, storico e uomo politico.
4. Angelo Cebà (1585/ 1623), letterato e storico.

A fine 800: Asilo Infantile San Gio. Batta per quattrocentoventi bambini.

Ad inizio 900: Tintoria Lavanderia di Ferruccio Mecca trasferitasi poi in via S. Giuseppe.

Celso Vico

Da Salita Ripalta a via del Colle.

Nome degli antichi proprietari oppure versione errata in italiano di "sersa" cioè gelso ed essendo zona campestre che il nome venga da un albero di gelso.

Cesarea via

16121

Da via XX Settembre a via Maccaggi.

Cesarea

città della Siria fondata in onore di Augusto e conquistata dai Genovesi nel 1101 durante la prima crociata da Guglielmo Embriaco detto Testa di Maglio. In città fu trovato il "sacro catino" ora conservato nel tesoro della cattedrale di S. Lorenzo. Da tale impresa

derivò l'effigie araldica della croce rossa in campo bianco.

Il tracciato della strada prima del definitivo assetto era occupato dalla "Crosa Larga" la quale intorno al 1840 era una delle strade più lunghe della città essendo unita a via Galata. All'incrocio di via Cesarea con via Ippolito d'Aste sorgeva il Manicomio realizzato nel 1830 su "presunto" progetto di Carlo Barabino e di Domenico Cervetto. L'edificio era a pianta stellare con sei bracci con al centro la cappella dedicata a S. Giovanni Battista contenente sette statue di Gerolamo Centenaro raffiguranti l'Immacolata, i Santi protettori della città e due Allegorie.

Ad inizio 900 Liguria Film, Gemma Film, Ing. Biso Rossi e C. forniture elettriche, giornale "Il Cittadino", Laboratorio dell' Orafo, ditta Giulio Paoletti essenze e olii, mobilificio Ratto, Soc. An. Blanc accumulatori Henseberg.

- Associazione Italiana Educazione Demografica (A.I.E.D.)

v. Cesarea 37 R **Tel. 58.68.81**

Da Lu a Ve 9- 19.30.

Consultorio, colloqui informativi, cineforum mirati sulla coppia e sull'adolescenza,....

- Cesarea

v. Cesarea 105 R **Tel. e Fax 58.01.16**

Da Lu a Sa 10.30- 12.30/ 16- 20.

Galleria d'arte che cura in particolare gli ultimi vent'anni di arte internazionale con mostre personali di artisti presenti in galleria.

- Cheullia o Colle

Borgo quasi indipendente sorto nel XIV secolo sulle mura del XII secolo.

Da Piazza Campopisano a via Rivotorbido al Piano di S. Andrea e l'attuale Piazza Dante (ex Piazza di Ponticello).

Vedi Vico del Pomograno, Vico del Colle, Vico Stretto, Salita di Rompicollo, Archivolto del Colle, Piazza Bonifazio, Piazza Truogoli del Colle, Vico Gattilusio, Salita del Colle, Vico inferiore del Colle, Vico dei Librai, Piazzetta dei Librai, Vico Pignolo, Vico Pontelli, Scalinata del Colle, Vico Divisione,

Vico Esca, Vico delle Fosse del Colle, Vico di S. Giambattista, Vico di Mattamora, Passo chiuso di Gattamora, Piazza di Gattamora, Vico di Gattamora, Vico dritto di Ponticello, Piazza di Ponticello, Vico nuovo di Ponticello, Salita di Ripalta, Vico di Pera, Vico Frangipani, Vico Celso, Vico della Cavallerizza, Scalinata a Vico della Cavallerizza, Vico Berrettieri, Vico S. Defendente, Vico di mezzo, Salita di S. Lucia, Vico chiuso della Morta, via di Rivotorbido, Vico del Campanaro, Vico di Morcento.

Personaggi tipici (Gino Piastra “Genova sconosciuta” 1924): il Conte Lodovico da Parma organizzatore della *claque* del teatro Carlo Felice; il signor Mangiavento che in Piazza Dante era posteggiatore abusivo di calessi; lo “svegliarino” che di prima mattina andava per la via continuando a chiamare i suoi abbonati finché non s’affacciavano alla finestra e non rispondevano.

Nella zona nacque Mario Cappello (13 gennaio 1895/ 25 giugno 1954) grande tenore. La compagnia dialettale da lui fondata nel 1926 esiste tuttora ed è in Corso Saffi.

Cinque Dicembre via

16121

Da via XX Settembre a Piazza Portoria.

Nel 1743 fu firmato il trattato di Worms poi con il trattato di Aranjuez Genova aderì al blocco Franco- Spagnolo con la promessa dell’integrità territoriale; il 6 settembre 1746 Genova fu costretta ad aprire le porte agli Austriaci. Il 5 settembre 1746, durante la guerra di successione austriaca (1740- 1748), i reggimenti austriaci si accampano nel greto di Cornigliano. Il 5 dicembre, mentre gli austriaci stavano trasportando un mortaio, dedicato a S. Caterina, dalla Cava dov’era sempre stato a protezione del porto, verso l’interno per poterlo piazzare rivolto verso la città. Il “Che l’inse?” di Balilla diede il via all’insurrezione.

I padri del comune, per evitare spargimento di sangue inviarono il colonnello Giovo dal Generale Antonio Alessandro Botta Adorno (Pavia 1688/ 1774) per invitarlo momentaneamente a rinunciare al mortaio; Adorno ordinò ad

una compagnia di guastatori di marciare su Portoria ma i popolani di Prè li misero in fuga a sassate e in breve tutti i rioni insorsero al grido di “viva Maria”.

Gli insorti fecero quartier Generale nel Collegio dei Gesuiti in via Balbi e il 10 dicembre gli austriaci lasciarono la città.

L'8 gennaio 1747 o il 23 dicembre 1746 il mortaio conteso (detto di S. Caterina) posto su un carro fu trionfalmente riportato alla Cava da dove gli austriaci l'avevano preso.

La città resistette e nel 1748 vi fu la pace di Aquisgrana.

Vedi via Pittamuli; via Balilla, ...

Ha preso il posto dell'antica via Portoria. Una lapide indica il punto in cui sprofondò il mortaio.

Sede della Banca Popolare di Novara.

- Circonvallazione a Mare

Zona con ampie strade costruita nel 1890.

Vedi Corso Quadrio, Corso Saffi, Piazza della Cava, Mura della Cava, Mura di S. Giacomo, Mura della Strega, via alle Mura della Strega, Piazza Prima dei Quartieri Nuovi, Piazza Seconda dei Quartieri nuovi.

Colle Archivolto del

16128

Da Piazza Bonifazio a Vico Pomogranato.

Colle Salita del

16128

Da Vico inferiore del Colle a via del Colle.

Già Salita Rompicollo.

La collina a ponente dell'alveo del Rivotorbido che attraversa il Borgo dei lanieri era detta il “colle” o “colla” (termine tipico per i dossi collinosi).

Le prime notizie risalgono al X secolo quando per difendersi dai Saraceni furono erette sulla sua vetta delle mura riedificate poi nel 1159. Dal X secolo a

metà del XV secolo fu privo di costruzioni per legge (niente abitazioni in prossimità di opere militari) infatti in un atto del 1324 la zona era definita “terra vacua”. Da un documento del febbraio 1442 si deduce che le case erano poche. A metà XV secolo aumentarono le abitazioni raggiungendo la massima densità il secolo seguente.

Le case, prima a forma di torre con due finestre per piano e orto vennero sommerse dalle costruzioni successive fino a ridurre la zona in un labirinto di vicoli.

Colle Scalinata del

16128

Da Vico Gattamora a via del Colle.

Colle via del

1/9999 (C S)

16128

Da Vico Pomogranato a Vico dritto Ponticello.

Corre rasente le antiche mura nascosta in parte dalle case. Importante via di transito quando la città era chiusa dalle mura del XII e del XIV secolo. Vi abitavano salumieri e tessitori e questi ultimi stendevano ad asciugare su lunghe pertiche i tessuti usciti dal telaio.

Numerose le immagini sacre tra cui un quadro di N.S. della Salute sotto cui era infissa una bomba inesplosa con relativa iscrizione di ringraziamento per lo scampato pericolo.

All'inizio della strada verso il ponte di Carignano al nr. 3 lapide andata distrutta nei bombardamenti: “Maurizio Quadrio/ Prode invitto campione/ dell'italico risorgimento/ la persecuzione del dispotismo eludendo/ questa casa abitò segreto/ l'anno MDCCCLIV/ qui scrisse/ al dovere e al sacrificio educando/ il popolo d'Italia/ perché l'Italia del popolo fosse./ Gli operai genovesi posero/ 3 ottobre 1880”.

Al civico 41, (all'inizio di Vico Esca) vi era un architrave in pietra del XV secolo raffigurante S. Giorgio che uccide il drago.

Colle Vico inferiore del

16128

Da Salita del Colle a Vico Librai (scomparso).

Detto un tempo “Colle di sotto” per distinguerlo da “via del Colle”.

A fine 800 al nr. 22 Catterina Ciarla, levatrice.

Colombo Cristoforo Galleria

16126

Da Piazza Dante a via Maccaggi (S. Vincenzo).

Galleria aperta nel 1933. Ha larghezza di 16,5 metri e lunghezza di 250 metri.

Cristoforo Colombo (*) nato tra l'agosto e il novembre del 1451 da Domenico Colombo (cardatore di lana) e Giovanna Fontanarossa alla Porta dell'Olivella che si trovava nei pressi di S. Stefano e nel XVIII secolo la porta e le case vennero demolite durante i lavori di ampliamento dell'ospedale di Pammatone. Nel 1455 Domenico acquistò in Vico dritto Ponticello una casa con bottega. Tale casa fu distrutta dai bombardamenti francesi nel 1684 e subito ricostruita.

Altri luoghi in Italia che ne rivendicano i natali: Pradello (frazione di Bettola - provincia di Piacenza); Cuccaro (Monferrato - Provincia di Alessandria); Chiavari, Cogoleto (Provincia di Genova); Savona; Chiusanico (Provincia di Imperia).

(*) Cristoforo Colombo

Cristoforo si imbarcò giovanissimo poi a Lisbona sposò Felipa Moniz Perestrello da cui ebbe un figlio: Diego. Presentato ai reali di Spagna ottenne il 17 aprile 1492 il finanziamento desiderato e il 3 agosto dello stesso anno partì. Scoprì l'America senza saperlo e morì a Valladolid (Castiglia) nel 1506.

Colombo Piazza

Vedi Piazza Dante

Colombo Piazza

16126

Da via Colombo a via Galata.

La zona era un tempo ricca di campi dove si esercitavano le truppe della Repubblica e i soldati delle diverse fazioni cittadine. Nel XIV secolo i Pinelli acquistarono il terreno e iniziarono a coltivare orti poi divisi tra i palazzi costruiti da loro e dai Grimaldi.

Il progetto della Piazza nacque ad inizio 800 con la costruzione di case da parte del Barabino per accogliere gli abitanti delle zone di Prè, del Campo e di Sottoripa destinate all'abbattimento. Dopo la sua morte fu realizzata da G.B. Resasco (Genova 1799/ 1872) a pianta ottagonale e invece che case popolari ospitò case signorili circondate da portici stile impero.

La fontana (barchi), di stile diverso (barocco) e opera di G.B. Garrè e ordinata dai protettori del banco di S. Giorgio nel 1643 per fornire acqua al Ponte Reale. La fontana allora comprendeva la vasca ottagonale di marmo bianco. Più tardi vennero aggiunti quattro delfini sormontati da cariatidi sostenenti una tazza adorna di una figura alata. I disegni sono di Pier Antonio e Ottavio Corradi, realizzati da G.B. Orsolino (fregi) e Jacopo Garvo (statua).

Fu trasportata nella Piazza nel 1861 per abbeverare le bestie da soma dei "bisagnini" che fino al 1920 sostavano lì per provvedere di verdura il vicino mercato ed i cavalli del tranvai che faceva servizio per i paesi della Val Bisagno, Albaro e Sori.

Durante la Seconda Guerra mondiale fu ribattezzata "9 febbraio" in memoria delle vittime del bombardamento navale inglese del 1941. Il 16 gennaio 1949 una lapide sostitutiva venne murata sul civico 3.

Al civico 1 che è anche sede del "Tiro a Segno Nazionale", vi è la casa natale di Edoardo Firpo. Lapide: "In questa casa il 20/4/1889 nacque Edoardo Firpo, poeta genovese. A cura del Comune di Genova".

A fine 800: Medici: Cav. Pietro Olivieri, Antonio Serado Parodi, Virginio Masini, maestro di scherma Carlo Tamburini, Bartolomeo Zunino saponi.
Ad inizio 900: Lucifora e Porcini macchine da Cucire "Imperia".

- Il Punto

Pza Colombo 1/1 **Tel. 58.58.22**

Da Lu a Sa 16- 19

Galleria d'arte.

- Centro Ligure Studi Orientali (CE.L.S.O.)

Pza Colombo 1/8 **Tel. 58.65.56**

Lu e Ma 15- 17.30 e Gi 13- 16.

Corsi culturali riguardanti l' oriente (lingua, danza, , film, arti calligrafiche). Organizzano anche mostre e conferenze sugli stessi temi.

- Centro per lo Studio della Personalità (C.S.P.)

Pza Colombo 3/16 **Tel. 53.26.06**

- Istituto per la Formazione in Psicoterapia ad Indirizzo Analitico (I.F.P.I.A.)

Pza Colombo 3/16

Per le attività svolte (conferenze e seminari) vedi il tabellone all'uscita dell'ascensore.

- Centro per Studio e Terapia della Coppia e del Singolo (C.S.T.C.S.)

Pza Colombo 3/16 **Tel. 59.29.41**

Consultorio.

- Associazione Italiana Traduttori ed Interpreti (A.I.T.I.)

Pza Colombo 3/16 **Tel. e Fax 59.30.56**

Orari: 9.30- 12/ 15- 17.

Conferenze su lingua e linguaggio, poesia, musica e gastronomia come linguaggio, etc. Molto attivo e serio.

Colombo via

16121

Da via S. Vincenzo a via Fiume (Foce).

Fin qui arriva il parco della Villa Sauli che ha ingresso in via S. Vincenzo.

Il Palazzo della villa è stato modificato.

Palazzo Grimaldi Sauli:

Costruito da Galeazzo Alessi (XVI secolo). Molto ricco e bello tanto da essere considerato da Gauthier come uno dei migliori dell'epoca; l' insolita sala da bagno è citata dal Vasari.

Edificato per G.B. Grimaldi passò ai Cybo e poi ai Sauli.

Detto anche "Grimaldi in Bisagno", fu adibito nel 1700 a fabbrica di veli e nella prima metà del 1800 fu abbandonato. Ridotto a deposito di merci fu diviso in appartamenti privati. Molti degli affreschi del Cambiaso furono staccati e collocati a Palazzo Bianco.

Molto ristrutturato, come si vede anche dai prospetti di Rubens e dai rilievi di Gauthier, mantiene della struttura i cornicioni e la cornice a bugnato del portale.

A fine 800: avvocati Luigi Bono e Luigi Callegari, armatore Francesco Vignolo.

Nel primo venticinquennio del 900: "Modisteria Parigina", sartoria Antimo D'Onofrio, Bertoli ricami svizzeri.

- Associazione Repubblica di Genova

v. Colombo 6/5 Tel. 59.46.76

Orario d'Ufficio.

Attività di informazione culturale sul federalismo e sulla zona franca d'impresa. Tesa alla riscoperta dei valori della Repubblica di Genova.

Consolazione via della

16121

Da via XX Settembre a via Colombo.

Già Vico della Consolazione mentre via della Consolazione era il tratto di strada che andava da via Giulia a Piazza Frugoni per porta degli Archi e proseguiva fino all'incrocio con la croce Larga (via Frugoni) dove si biforcava a sinistra nella via Ponte Pila (che terminava dove finisce in via XX Settembre) e a destra in via Brera che portava alle mura di Carignano.

A fine 800: al 43 Tribunale Militare e Direzione del Commissariato Militare, al nr. 34 Benedetto Quartara console dell' Honduras, al nr. 48 Armatore Antonio Figari, al nr. 40 medico omeopatico Giulio Gaiter, al nr. 49 medico Luigi Pastorini, al nr. 26 studio (poi in via Galata) del Prof. Edoardo Maragliano (Genova 1 giugno 1849/ 10 marzo 1940) vedi via Maragliano, Sartoria Giuseppe Frassio, Materassaio Benedetto Puppo, merceria Maria Varni, terraglie Colombo Arata, tintoria Teresa Caligari.

Ad inizio 900 al nr. 7 rosso Attilio Pozzo e C. ventilatori, Andrea Nodari Lampadari.

- Accademia del Chiostro

v. della Consolazione 1; presso i Padri Agostiniani:

Da Lu a Sa 16- 18.30 Tel. **21.57.90 e 83.01.21.8.**

Attività musicale (corsi e concerti). I soci sono musicisti. Organizzano corsi aperti a tutti.

- AGESCI Ge 14°

v. della Consolazione 1; presso i Padri Agostiniani:

Vedi A.G.E.S.C.I. in Pza Innocenzo IV.

- Gruppo Terza Età

v. della Consolazione 1; presso i Padri Agostiniani:

Gi ore 16. Incontri di amicizia e dialogo, attività religiose e ricreative ed aiuto fraterno.

- Centro di Ascolto

v. della Consolazione 1; presso i Padri Agostiniani:

Tel. **57.02.82.3.** Aiuto e risposta alle prime necessità dei bisognosi. Ma e Ve 9- 11.

- Apostolato di Preghiera

v. della Consolazione 1; presso i Padri Agostiniani:

Ogni Me che precede il primo Ve del mese alle 16.00.

- Movimento Cristiano Lavoratori

v. della Consolazione 1; presso i Padri Agostiniani:

Conferenze ed incontri culturali.

- Nichelodeon

v. della Consolazione 5 R Tel. **58.96.40**

Cinema di seconda visione aperto da Gi a Do ore 21.15; Ve alle 16 e Do alle 17. Ve pomeriggio:

“Venerdì d’Argento” con presentazione e break nell’intervallo.

Consolazione via della

Da via Giulia a Porta Pila

A fine 800 ha lasciato il posto a via XX Settembre.

Il nome derivò dalla chiesa di S. Maria della Consolazione innalzata nel XVII secolo.

Chiesa di S. Maria della Consolazione e S. Vincenzo Martire (via XX Settembre) aperta al culto nel 1703 fu costruita tra il 1684 e il 1693 in prossimità della chiesa di S. Vincenzo di N.S. della Pace in sostituzione di una in Corso Monte Grappa (regione di Artoria) fatta abbattere dalla Repubblica per costruire le mura del 1637.

Pitture di L. Brea, L. Tavarone, D. Fiasella, A. Semino, O. De Ferrari e D. Piola. Si narra che Perin del Vaga, mentre la visitava, approfittò della pausa pranzo dei pittori per affrescare una parete.

I padri Eremitani di S. Agostino, entrati nel 1159 nella chiesa di S. Giacomo di Carignano, intitolarono entrambe le chiese alla Madonna della Consolazione (loro protettrice). Vedi Remondini "I santuari di Maria Santissima nella città di Genova" 1865.

Questa vecchia via si trovava tra Porta degli Archi o di S. Stefano (XVI secolo, architetto Giovanni Maria Olgiati, milanese) e Porta Pila (XVII secolo, architetto Bartolomeo Bianco, comasco). Le due porte demolite nel 1892 furono ricostruite sulle Mura del Prato (Portoria) e in via Montesano.

Consolazione Vico della

Divenne poi l'attuale via della Consolazione.

Contini Salita chiusa dei

Da Vico della Villetta.

Da tale Salita si accedeva a vicolo della Villetta

Nome dei Proprietari della zona.

Convalescenza via della

Da via S. Giuseppe a via dello Spedale.

Chiamata dal 1881 via Balilla.

Vi era la farmacia dello Ospedale.
A fine 800 l'ebanista Gaudenzio Fuselli.

Corallo Vico del

16122

Da via S. Vincenzo a via Varese.

Molto attivo era il commercio del corallo in parecchi botteghe della zona; gli artisti della zona avevano appreso il mestiere dagli arabi. Molte famiglie si dedicavano alla sua pesca a Portofino, in Corsica e in Dalmazia.

Per la supremazia in questa attività nel 1354 si scatenò tra Barcellona e Genova una lotta durata due secoli. Per la pesca del Corallo i Lomellini ottennero nel 1541 l'isola di Tabarca dalla Spagna. Una vera regolamentazione dell'attività l'abbiamo nel 1721 e nel 1753 molti pescatori tentarono la sorte in Dalmazia e nel golfo di Venezia.

Corsica via

16128

Da Piazza Alessi a Piazzale S. Francesco d' Assisi.

Corsica:

Il tebano Jolao, nipote di Ercole, sbarcò tra due isole (una abitata da libici e una da liguri) e le affidò ai figli Sardo e Corso. Per altri l'isola fu scoperta da Liguri (Solino III secolo d.C.) ed in particolare la prima ad approdarvi fu una donna di nome Corsa.

Nel XIII secolo a.C. se ne impadronirono i Fenici di Tiro; nel VII secolo a.C. i Fenici di Cartagine; poi i Greci e nel III a.C. i Romani poi i Vandali, i Goti, i Bizantini, i Longobardi, i Franchi, i Saraceni (VIII secolo). Genovesi e Pisani cacciarono infine i Saraceni (XIII secolo) e la Corsica passò alla Serenissima Repubblica di Genova con un trattato di sottomissione del 1158. Il 17 febbraio 1297 Bonifacio VIII la cedette a Giacomo d'Aragona e ciò portò a due secoli di ostilità tra Aragona e la Repubblica. Nel 1378 fu affidata alla "maona" costituita dai Lomellini. Nel 1481 passò alla compagnia genovese di

S. Giorgio e nel 1560 tornò alla Serenissima fino al 15 maggio 1768 quando venne ceduta alla Francia. Nel 1769 vi nacque Napoleone Bonaparte.

Prima dell'apertura della strada ville, giardini, ritrovi per forestieri; parchi, fontane e peschiere erano sfondo per feste cittadine. Con l'espansione urbanistica del XIX secolo creò sulla vecchia via Ginevrina una strada alberata rettilinea con l'esproprio dei terreni di privati.

Palazzo Sauli, Pallavicino. Negrotto:

Attribuito all'Alessi; perse il giardino con la costruzione della strada. La risistemazione dell'entrata ed il restauro furono affidati nel 1900 all'architetto Rovelli. Subì gravi danni durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale.

Palazzo Casareto:

Costruito ad inizio 1800 su progetto dell'architetto G.B. Cervetto e sorgeva in mezzo ad un giardino residuo di un'ampia villa scomparsa con l'apertura della strada. Demolito nel 1967.

Sede dell' Italsider:

Conserva pregevoli opere di Severini, Carmi, Tampieri, Borella e Scanavino.

Al nr. 6, civico dove abitò, lapide in ricordo di Luigi Arnaldo Vassallo (1852/1906), detto Gandolin. "Il 10 agosto 1906/ mancò a Genova il sorriso/ di Gandolin/ memora/ la compagna/ Luigi Arnaldo Vassallo/ artista e maestro del giornalismo italiano/ anno 1928"; al nr. 2 il teatro del pio istituto degli Artigianelli fondato nel 1857 dal sacerdote Don Francesco Montebruno (1831/1895).

Tra via Nino Bixio e Piazza Alessi si trova l'Arena Alfieri di proprietà di Daniele Chiarella che fu inaugurata nel 1893 ed aveva capienza di 1.800 persone. Crollò nel 1914 per il peso della neve.

- Sortosòn Nosotros

v. Corsica 16/ 1 **Tel. 58.79.97**

Da Lu a Ve 8.30- 12.30.

Promozione culturale per giovani dai 15 ai 20 anni. Pubblica a novembre il materiale raccolto con bando di concorso presso le scuole superiori. Il circolo ha un archivio di tutto il materiale raccolto consultabile su richiesta. Referente: Elena Cosulich **Tel. 29.84.35.**

- Gruppo Omeopatico Dulcamara

v. Corsica 19 A Tel. e Fax 57.02.98.8 e 57.02.82.8

Da Lu a Ve 14- 18.

Seminari con medici anche stranieri solo per soci e medici omeopatici. Corso teorico e pratico di tre anni (120 ore annuali) per medici, farmacisti, veterinari e studenti degli ultimi due anni.

Biblioteca riservata ai soci.

Corte Piazzetta

Da Vico Corte a Salita Villetta.

Soppressa nel 1975.

Nome dei proprietari.

“Famiglia pittorica ... detta “de Curte” ossia “della Corte”; e in Genova più specialmente chiamavasi Corte.”. Da tale famiglia emersero eccellenti pittori: Valerio (che operò con Tiziano e con Cambiaso); suo figlio Cesare (1550/1613), della scuola di Luca Cambiaso; e suo figlio Davide.

Corte via

16128

Corte Vico

16128

Da via Madre di Dio a Vico S. Margherita.

Corvetto Piazza

1/ 9999 (C S)

16122

Da via Roma a via Assarotti.

Luigi Emanuele Corvetto:

(Genova 11 luglio 1756/ 23 maggio 1821) avvocato, politico e finanziere.

Nel giugno 1797 entra a far parte del Governo Provvisorio della Repubblica

Democratica Ligure presieduta dall'ex Doge Giacomo Maria Brignole (vedi Piazza Brignole). Nel gennaio 1798 viene nominato Presidente del Direttorio e poi membro del supremo tribunale della Repubblica. Durante l'assedio del 1800 fu mediatore presso il generale Massena e quando nel 1805 la Repubblica fu annessa alla Francia passò al servizio di Napoleone I come membro del Consiglio di Stato francese.

Caduto Napoleone si fece naturalizzare francese. Nominato ministro delle Finanze da Luigi XVIII (1755/ 1824) rifiutò la nomina a Ministro delle Finanze del Regno di Sardegna offertagli da Vittorio Emanuele I (1759/ 1824). Nel luglio 1820 ritornò a Genova.

Nel primo venticinquennio del 900: Hotel Bavaria, Orologeria Svizzera Jost, mode Medico.

già da fine 800: farmacia Raffaele Olivieri

Anticamente la Piazza faceva parte della zona boscosa dell'Acquasola (vedi) che comprendeva anche Villetta Di Negro. Tra gli alberi in un profondo avvallamento scorreva un torrente formato dalle acque delle sovrastanti alture di Peralto e di Multedo (rio Torbido); tutto attorno c'erano fonti, come rilevano molti documenti.

Nel 1155 nel terreno furono poste le fondamenta per la quarta cinta muraria innalzata per contrastare Barbarossa. Qui si apriva la porta di Multedo, dell'Acquasola o di S. Gemano (dal nome della vicina chiesa detta poi di S. Marta). Altre fortificazioni furono erette nel 1320 durante le lotte tra guelfi e ghibellini.

Nel XVIII secolo sulla spianata si giocava a palla. Vi era una porta a colonne e bozze di travertino sul luogo dell'attuale Piazza ed in una nicchia centrale aveva una statua marmorea di S.Caterina ora situata nel palazzo dell'Accademia Ligustica (Vedi Portici dell'Accademia). Davanti alla porta un ponte levatoio ed un fossato.

I voltoni in mattoni opera di Barabino (1825) furono atterrati nel 1877 per consentire l'attuale sistemazione. Sull'esterno del primo arco correva una

scritta latina ed al centro lo stemma di Genova in marmo in seguito spostato sulla volta alla sommità di via Caffaro. Sull'esterno del secondo vi era un tondo della Porta a tema cristologico ed alla base in due nicchie laterali vi erano due lavatoi pubblici raggiungibili con un doppio ordine di scale discendenti. Due ampie scalee marmoree mettevano in contatto la Piazza con la soprastante passeggiata dell'Acquasola.

I disegni dell'attuale Piazza sono del cav. Giuseppe Croce, assessore comunale e commerciante d'olio.

I due monumenti: Re Vittorio Emanuele II inaugurato nel luglio 1886 è opera del milanese Francesco Barzaghi (1839/ 1892); Giuseppe Mazzini che è in Piazzale Mazzini (Maddalena) inaugurato nel 1882 è opera del genovese Pietro Costa (1849/ 1901).

Al nr. 3 c'era la Biblioteca Franzoniana ora in via del Seminario (Vedi).

Curletto Vico chiuso

16121

Da via S. Vincenzo; chiusa.

Intitolato ad una famiglia che nella zona aveva possedimenti

Da ricordare però che "curletto" significa filatoio o apparecchio per filare la lana.

Da ricordare della famiglia:

Gian Luigi Curletto (XVII secolo) che fu nel 1538 tra i fondatori dell'Orfanotrofio S. Giovanni Battista detto anche "Scuola dei putti Orfani".

D

D'Annunzio Gabriele via

16121

Da Piazza Dante a via dei Servi, a Corso Quadrio e a Corso Saffi.
Parte della strada è dopo via XX Settembre.

Al nr. 2 il Rotary di Genova. Sede del banco di Sicilia.

Gabriele D'Annunzio:

(Pescara 12 marzo 1863/ Gardone 1 marzo 1938); pubblicò il primo libro a sedici anni. Nel 1883 fuggì con la duchessa Maria Hordouin di Gallese che poi sposò. Ebbe tre figli legittimi (Mario, Gabriellino, Veniero) e uno illegittimo (Renata). Nel 1897 fu eletto in parlamento con lo schieramento conservatore. Dal 1898 al 1910 abitò a Firenze nella villa "La Capponcina".

Il 3 marzo 1901 lesse al Politeama Regina Margherita la "Canzone a Garibaldi".

Si riempì di debiti e nel 1910 la villa venne messa all'asta. Andò a Parigi dove abitò presso l'Hotel Maurice in rue de Rivoli al 228 poi si trasferì ad Arcachon sulla riva dell'atlantico nello Chalet Saint Dominique. Al principio della prima guerra mondiale ritornò in Italia.

Il 5 maggio 1915 tenne a Quarto un'orazione per l'inaugurazione del monumento dei Mille; si arruolò nei lancieri di Novara; fu aviatore e sommergibilista. Il 23 febbraio 1916 perse l'occhio destro in un incidente aereo. Il 10 febbraio 1918 guidò una flottiglia di MAS a Buccari; il 9 agosto 1918 gettò manifestini su Vienna e non bombe. Ebbe sei medaglie d'argento e una d'oro e il titolo di principe di Montenevoso.

Il 12 settembre 1919 con 287 volontari occupò Fiume restandovi fino al 1920 (il natale di sangue). Alla caduta della "Reggenza Italiana del Carnaro" si ritirò a Gardone Riviera in una villa detta il "Vittoriale".

Avendo molto frequentato la nostra città sono conservate presso la biblioteca Universitaria e la Berio i suoi libri con dedica e alcuni gruppi di lettere tra il

1917 ed il 1931.

QZAR- Il Club del Divertimento

v. D' Annunzio 19 **Tel. 54.12.73**

Orario: 15- 3.

Da Piazza Dante sotto il bar "Tonitto".

Gioco interattivo con fucili laser; Pub Irlandese; Sala giochi.

Ben frequentato.

Dante Piazza

16121

Da via Dante a Galleria Cristoforo Colombo.

Dante Alighieri (Firenze 1265/ Ravenna 1321) Sposò Gemma de Donati nel 1295 da cui ebbe cinque figli e una figlia. Nel gennaio 1302 fu esiliato. Morì ospite di Guido da Polenta, signore di Ravenna.

Sulla piazza, in un primo tempo dedicata a Cristoforo Colombo vi sono i due grattacieli più alti di Genova; il progetto ne prevedeva quattro ma su consiglio dell'architetto Piacentini ci si limitò a due.

Il più alto fu terminato nel 1940 ed era disegno di Piacentini ed Invernizzi (era la più alta costruzione in cemento armato di tutta l' Europa fino alla costruzione del Pirelli di Milano dopo la guerra).

Il grattacielo è alto 126,6 metri sul livello del mare (107,95 metri dal livello del suolo). All'ultimo piano vi è la Terrazza Martini con stupendo Belvedere che fu inaugurata il 19 giugno 1965 come sede di riunioni culturali mondane e sociali dalla Martini & Rossi (prima era un lussuoso ristorante).

- Casa di Colombo

v. Dante

Per visitare la casa di Colombo e le torri di Porta Soprana (offerta libera) rivolgersi all' "Associazione Culturale Porta Soprana" (v. Ravecca 47 N **Tel. 0330/ 48.61.25**) oppure alla Circoscrizione di Prè- Molo- Maddalena **Tel. 20.75.24**.

- Arti Associate

v. Dante 2/40 **Tel. e Fax 59.01.58**

Da Lu a Ve orario d'ufficio.

Tengono nelle aule del "Barabino" corsi di pittura, disegno, decorazione, incisione, fotografia, storia dell' arte, tecniche di restauro del mobile e di antiquariato; corsi di aggiornamento per insegnanti; gite culturali, seminari, proiezioni, etc. .

- Associazione Turismo & Cultura

v. Dante 2/123 **Tel. 59.41.42**

Da Ma a Gi 10- 12 e 17- 19.

Associazione senza scopo di lucro ed apolitica. Dotati di videoteca, emeroteca, convenzioni con esercizi commerciali. Serate conviviali e consulenza turistica.

- Le Cupole

v. Dante 2/142 **Tel. 53.28.48 e 58.73.79**

Da Lu a Ve 8.30- 12.

Club privato che mette a disposizioni di associazioni e circoli le proprie sale ed i propri servizi.

- Associazione Amici Nuovo Carlo Felice

Presso il Club "Le Cupole"

A scadenze regolari all'Auditorium del Carlo Felice: audizioni discografiche, guida all'ascolto ed il ciclo "Storia del Melodramma".

Al Club "Le Cupole" il Ma 15.30- 18.30 audizioni musicali con relatori anche esterni; incontri con artisti lirici e sinfonici; il primo ed il quarto venerdì del mese musica dal vivo.

Forse si trasferiranno nei locali dell'Italo Americana. Referente: Adriana Caviglia (segretaria)

Tel e Fax 35.21.22.

Dante via

16121

Da Piazza Dante a Piazza De Ferrari.

Le attuali via e Piazza furono aperte in due momenti diverse: il primo tratto da Piazza De Ferrari a Vico Dritto Ponticello fu tracciato in seguito allo sbancamento della collina di S. Andrea (1898- 1914) quando si costruì via XX Settembre e parte di Piazza De Ferrari. Durante lo sbancamento furono rinvenute 73 tombe di un antico sepolcro del V- III a.C.. Erano pozzi scavati nel tufo e ricoperti da lastre di pietra in cui furono trovate urne funerarie e suppellettili locali, etrusche, greche, galliche e fenicie.

Con l'attuazione dell'ultimo tratto scomparvero la Piazza di Ponticello e, quasi completamente, Vico Dritto di Ponticello e Borgo Lanaioli.

Il secondo tratto Da Vico Dritto Ponticello alla galleria Cristoforo Colombo fu costruito nel 1932- 1934 dopo la demolizione delle antiche case del Borgo Lanaioli.

Palazzo Nuovo Borsa

(1912). In questo palazzo durante la prima guerra mondiale vi era la sede del comitato Pro Patria e nel 1919 la direzione del giornale “L’Azione” diretto dall’Onorevole Orazio Raimondo.

All’inizio del 900 gli Agenti di Cambio erano circa 150 e alcuni esistevano già da qualche secolo. A fine lavoro gli operatori di borsa, gli impiegati delle poste e delle banche si affollavano al “Caffè della Borsa”.

Palazzo delle Poste e Telegrafi

(1912); edificato su progetto dell’ architetto Dario Cerbone.

Palazzo del Credito Italiano

(1914); edificato su progetto dell’ingegnere G. Tullero. La Banca di Genova sorta nel 1870 in via S. Luca 4 diventa Credito Italiano il 6 febbraio 1895.

Palazzo della Banca d’ Italia

(1915); edificato su disegno dell’ ingegnere Francesco De Gaetano. Prima era in via S. Lorenzo. Nel salone vi sono i quadri dei pittori G. Capranesi (“Il Commercio”, “I grandi navigatori”, “Genova Gloriosa”, “La prima Banca”, “L’ industria”), G. Miolato (“Ardimento”, “Magnificenza”, “Laboriosità”, “Pietà”) e Antonio Orazio Quinzio (Genova 1856/ 1928) (“Amor Patrio”, “Intraprendenza”, Virtù militare”, “Beneficienza”).

Negli anni venti vi era in una costruzione provvisoria poi demolita il salone “Cesare Battisti” dell’“Università Popolare Genovese” (fondata nel 1901 dai professori Enrico Bensa, Pietro Cogliolo, Giacomo Grasso, Arturo Issel, Enrico Morselli, e altri) che prima aveva sede in via Borgosacco 5.

- Cinema Grattacielo

Pza Dante 43 R **Tel. 56.44.03**

Cinema di prima visione. Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

D'Aste Ippolito via

16121

Da via Maccaggi a via Brigata Liguria (Foce).

Nei pressi dell'attuale incrocio con via Cesarea vi sorgeva un tempo il manicomio.

Tito Ippolito D' Aste

(Recco 1809/ Genova 1886) scrittore ed educatore (fondò e diresse in via Caffaro un collegio).

A fine 800 mobilificio Ratto.

De Amicis Edmondo via

16122

Da Piazza Brignole a Piazza Verdi (Foce).

Edmondo De Amicis

(Oneglia 21 ottobre 1846/ Bordighera 11 marzo 1908) frequentò l'Accademia Militare di Modena, prese parte alla guerra del 1866 e nel 1870 alla presa di Roma. Scrittore tra le sue opere "Cuore" del 1884. Deputato nel 1895.

De Ferrari Raffaele Piazza

1/ 1Z, 5/ 9999, 6/ 9998 (C S)

16121

Da via XX Settembre a Piazza Corvetto (S. Vincenzo).

Raffaele De Ferrari

(Genova 6 luglio 1803/ 23 novembre 1876), Marchese, Duca di Galliera dal 1846, Principe di Lucedio, Cavaliere della Santissima Annunziata, banchiere e senatore dal 1858.

Le prime notizie della famiglia risalgono al 1100; nel 1528 vennero ascritti

negli alberghi Promontorio, Pinelli e Interiano

Il Marchese Raffaele donò nel 1874 venti milioni di lire oro per l'ammodernamento e l'ampliamento del porto. Data la cifra nel 1877 gli fu dedicata la Piazza più importante della città in segno di riconoscenza.

Anticamente la piazza era compresa tra la Domoculta e circoscritta in alto dalla cresta del colle di Piccapietra ed in basso da Soziglia e dal colle di S. Andrea.

La chiesa di S. Egidio che era lì nel 1220 ospitò S. Domenico di Gusman il quale risistemò la chiesa, acquistò un terreno da Nicolò Doria e vi costruì il convento. La chiesa venne ampliata nel 1431 e consacrata un secolo dopo. Croce latina, lunga 90 metri e facciata in stile romanico gotico. Più tardi venne collegata alla strada Giulia con una scalinata. Ospitava le spoglie di numerosi dogi nonché molte pitture e sculture notevoli.

Nel 1320 la costruzione della nuova cerchia di mura racchiuse la chiesa ed il convento; le mura presso S.Egidio vennero allora smantellate e la porta omonima venne murata.

Venne delineandosi la Piazza attraverso molteplici abbassamenti di livello tra Palazzo Ducale e la chiesa. Con l'abbassamento del XVII secolo, che portò il piano a toccare il coro di S. Domenico, "avvenne che i primi piani terreni di parecchie case della zona restarono così elevati da formare un piano superiore". Altri abbassamenti avvennero nel 1525.

Sistemando Piazza Nuova (odierna Piazza Matteotti) il 25 ottobre 1628 Giulio della Torre e Paolo Vincenzo Giustiniani ricevettero l'incarico di togliere il barchile che lì si trovava per portarlo in Piazza S. Domenico dove era più vicino all'acquedotto ed era più facile rifornirlo. Il trasferimento della fontana non fu gradito né dai domenicani, che consideravano loro la piazza, né dagli abitanti che temevano un ingombro nella circolazione. Il 9 dicembre 1629 della Torre vi appose nuovi marmi "perché l'acqua zampillasse più in alto" e per evitare altre controversie il Senato vi fece fare una linea divisoria per salvaguardare il luogo sacro.

Nel XVIII secolo si suggerì di trasportarla sul ponte della Mercanzia e nel 1758 l'architetto civico Claudio Storace propose di portarla in Piazza della Nunziata.

Nel 1818 fu decisa la demolizione della chiesa e del convento in quanto nel 1797 con l'avvento del governo democratico e con l'occupazione francese la chiesa fu trasformata in magazzino e il convento in carcere e caserma.

Con l'apertura di via Carlo Felice (ora via XXV Aprile) iniziata nel 1825 e con il nuovo piano regolatore del Barabino venne disposta la demolizione della chiesa e su pressione dei Marchesi Da Passano anche del Coro, affrescato dallo Stozzi, che gli impediva la visuale. Barabino era contrario alla demolizione del Coro e poi nel 1825 si optò per la costruzione di un teatro invece che di una caserma.

Il convento di S.Andrea che era adibito a carcere giudiziario ed era posto sul colle del Morcento grosso modo dove oggi c'è il palazzo della borsa era posto in questa Piazza (un tempo Piazza S. Domenico e poi Piazza Carlo Felice, vedi).

Nel 1841 fu inaugurato un servizio di Omnibus a cavallo della Società Ligure di Trasporti che collegava la Piazza con le stazioni ferroviarie e con altre zone della città; dal 1893, quando ancora la piazza era sede di mercato, fecero la loro apparizione i tram elettrici che qui facevano capolinea.

La linea a cavalli De Ferrari- Principe faceva capolinea di fronte ai portici dell'Accademia e proprio qui aveva sede un edicola forse la più antica di Genova

In occasione dell'inaugurazione del monumento a Mazzini il 22 giugno 1882 fu collocata in Piazza De Ferrari una fontana con la statua della Libertà, opera dell'architetto Vittore Gaetano Grasso (autore della Tomba di Staglieno) e dello scultore Stefano Valle (Genova 1807/ 1883).

Il monumento a Giuseppe Garibaldi, opera di Augusto Rivalta, fu scoperto nel 1893.

In mezzo alla Piazza, dove prima vi erano palme e panchine, adesso abbiamo una fontana opera dell'architetto Giuseppe Crosa di Vergagni, donata nel 1936 dall'Ingegnere Carlo Piaggio per volontà testamentaria di Giuseppe Piaggio.

Alla base dettata dal Pessagno “Tenace affetto di ligure/ superando il destino/
alla sua città donava/ XXIV- V- MCMXXXVI”

Realizzata in bronzo, è alta 11 metri e pesa 25 tonnellate.

Vedi anche Piazzale S. Pertini; Piazza Carlo Felice; Piazza S. Domenico.

All'angolo con i portici di via XX Settembre vi è la Banca Nazionale dell'Agricoltura i cui locali prima erano occupati dal Grande Ristorante Bavaria poi divenne Cinematografo Reale con due sale di proiezione e dopo divenne Caffè Grande Italia.

Palazzo della Nuova Borsa

Vedi via Dante.

Palazzo del Credito Italiano

Opera di Giuseppe Tallero e terminato nel 1914. (vedi via Dante).

Palazzo della “Società Italia Assicurazioni”

già della “Società di Navigazione Italia” costruito dall'architetto Cesare Gamba nel 1923. Un tempo vi erano le case rosa stinto che iniziavano la strada Giulia e in semicerchio si raccordavano con il muraglione sottostante l'antico convento e la chiesa di S.Andrea. Al posto dell'attuale palazzo vi era via dei Sellai.

Palazzo Ducale

In esso durante il risorgimento vi furono rinchiusi alcuni patrioti tra cui Jacopo Ruffini.

Palazzo Doria- Serra

(secolo XVI). Della Marchesa Livia Orietta Doria, moglie del Marchese Francesco Serra Gerace, fu venduto nel 1826 a Francesco Peloso mecenate specie verso i pittori. Lo stabile passò poi ai fratelli Chiarella e la ricca raccolta di pitture e stampe andò a Novi Ligure. Nel 1884 il palazzo fu acquistato e restaurato dal sarto Giambattista Forcheri.

Dal 1899 vi era la sede del “Secolo XIX” che prima era in via Giustiniani 9 e nel 1989 si trasferì in via Varese. Nato il 25 aprile 1886 in Salita S. Gerolamo era diretto agli inizi del 1900 da Luigi Arnaldo Vassallo (1852/1906), noto come Gandolin, (vedi v. Corsica) che dirigeva anche il

settimanale illustrato “La Festa”.

Il 24 aprile 1945 esce “Il Secolo Nuovo” che dopo pochi giorni diventa “Il Secolo Liberale” per ridiventare poi “Il Secolo XIX”. Nell’aprile 1945 esce con sede in Piazza De Ferrari “Il Corriere Alleato” che poi diventa “Il Corriere Ligure” e subito dopo “Il Corriere Popolare”.

Palazzo Doria- De Ferrari Galliera

(XVI secolo ed incorporato poi con un altro palazzo attiguo alla chiesa di S. Matteo). Posto al di là di Vico Falamonica vi era ad inizio 800 la sede del “Nuevo Banco Italiano” di Buenos Aires e, dal 1924 del Banco di Roma che prima era in Piazza S.Matteo 15. A fine 800 era sede degli armatori e banchieri fratelli Balduino (presso cui stava il consolato dell’Ecuador) e la società di Assicurazione “L’Italie”; a metà 800 gli editori fratelli Ponthenier aprirono una biblioteca circolante. Una lapide ricorda che al tempo della “grande fame” del 1800 qui risiedeva il quartier generale del Maresciallo Andrea Massena.

La facciata risale al 1830 e otto statue fiancheggiano lo stemma dei Brignole- Sale- De Ferrari.

Palazzo Doria- De Fornari

(XVIII secolo e modificato nel XIX secolo). Situato all’ angolo opposto di vico Casana, vi era a fine 800 l’albergo Genova e ai primi 900 il “Grand Hotel de Gones” e al primo piano all’esterno del portone a sinistra il Caffè Mathurin e del Gran Corso, poi pasticceria Ferro e Cassanello, e a destra il Bazar Universale.

Teatro Carlo Felice

fu costruito in due anni con stile neoclassico dall’architetto Carlo Barabino (1768- 1835). Il 7 aprile 1828 fu inaugurato il teatro alla presenza di Carlo Felice e della Regina Maria Cristina; fino ad allora il più frequentato era il teatro S. Agostino dei Marchesi Durazzo, in legno e datato. Nel 1852 viene inaugurata l’illuminazione a gas mentre nel 1892 per il centenario Colombiano viene inaugurata l’illuminazione elettrica.

Sopra il teatro statue di Giuseppe Gaggini (1791/ 1861), Davide Parodi (1790/ 1830), Ignazio Peschiera (1777/ 1839), Bartolomeo Carrea (1764/

1839). All'interno il soffitto, dipinto dal fiorentino Cianfanelli, fu ridipinto nel 1859 da Nicolò Barabino e Francesco Semino e poi nel 1892 da Luigi Gainotti.

Nell'ottobre 1942, agosto 1943 e settembre 1944 fu distrutto dai bombardamenti: proseguì l'attività fino al febbraio 1963 e solo recentemente ricostruito per quanto il bando di concorso risale al 1949 e vide all'opera prima l'architetto milanese Paolo Chessa e, dopo le sue dimissioni nel 1961, il prof. Carlo Scarpa. Nel 1977 il teatro fu demolito e nel 1978 Scarpa morì. Nel 1984 l'appalto passò all'impresa Valle con progetto degli architetti Gardella, Rossi, Reinhart e Sibilla.

Sul frontone si legge la scritta dettata da Giuseppe Gagliuffi: "Rege Carolo Felici duce nostro ordo Genuensis/ Satagente Hectore Yenneo regio gubernatore consuluit/ ne urbi tot insignibus monumentis instructae/ theatrum spectabilius deesset/ MDCCCXXVIII" (Sotto Carlo Felice, re condottiero, e sotto il probo governatore regio Ettore Yanne, l'autorità Genovese stabilì che alla città dotata di così insigni monumenti non mancasse un teatro ancora più mirabile). Sul vertice "Il genio dell'armonia" di Giuseppe Gaggini (1791/ 1861).

A fine 800 Gabinetto dentistico del dottor Giuseppe Mela; Premiata Fotografia Gio Batta Caorsi; Deposito di mobili di ferro La Margherita. Nel Palazzo Doria - Serra, all'angolo con Salita S. Matteo si trovava il "Caffè del Centro" luogo di ritrovo per giornalisti, politici e letterati. Tempo dopo troviamo in quello stesso posto l'orologeria svizzera di Oscar Linke e la libreria Montaldo.

- Civica Biblioteca Berio

Pza De Ferrari 5 (ora Largo Pertini 4) Fax 56.67.17

1- Sezione Moderna Tel. 56.52.74 e 55.31.73.1

lettura Da Lu a Sa 9- 19.

prestito Da Lu a Sa 9- 18.45.

Lettura in sede di Gazzette Ufficiali, dizionari, enciclopedie, opere su Genova e la Liguria, CD-ROM ("Leggi d'Italia" e "Catalogo libri in commercio") e principali quotidiani e periodici; Prestito gratuito di saggi ed opere di narrativa. Ricerche bibliografiche e fotocopie.

2- Sezione Conservazione Tel. 58.73.14

lettura Lu e Ve 14- 18; Ma e Gi 9- 12.30; Me 9- 18.

microfilm Lu 13- 18; da Ma a Ve 9- 18; Sa 9- 13.

Lettura in sede di manoscritti, di edizioni antiche (anche su microfilm), di repertori bibliografici, di libri su Colombo e la scoperta dell'America, di quotidiani su microfilm; Fotocopie da libri (se possibile) e da microfilm.

3- Sezione Ragazzi Tel. 56.52.74 e 55.31.73.1

Da Lu a Ve 14.30- 17.30. Al mattino per le scuole.

Prestito, lettura in sede, fotocopie e su prenotazione ricerche scolastiche e visite guidate.

- Accademia Ligustica di Belle Arti

Pza De Ferrari 5 **Tel. 58.19.57 Fax 58.78.10:**

Organizza mostre, pubblicazioni, dibattiti, etc. Sono in difficoltà da quando sono stati tagliati i finanziamenti pubblici.

- Pinacoteca dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Pza De Ferrari 5 **Tel. 58.19.57 Fax 58.78.10:**

Da Lu a Sa 9- 13; Chiuso Do e festivi. L' ingresso è gratuito.

Opere di pittura ligure dal XIV al XIX secolo e di altre scuole che abbiano avuto contatti con la cultura artistica ligure. Organizza numerose mostre.

- Consorzio Palazzo Ducale

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale **Tel. 56.24.40**

Fax 59.34.23

Da Lu a Do orario di ufficio.

Organizza le mostre, i concerti, i convegni, le attività didattiche, le visite guidate ed ogni altra attività svolta a Palazzo Ducale. Molto disponibili.

- Centro Informagiovani

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Porticato **Tel. 20.07.00 Fax 59.11.06**

Da Ma a Ve 10- 13/ 15- 18.

Centro di informazione ed orientamento per i giovani.

Biblioteca, collegamento con banche dati elettroniche, bacheca per annunci, televideo, etc. Ben gestito ed utile.

- Società Ligure di Storia Patria

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Porticato **Tel. 59.13.58**

Da Lu a Ve 15- 18; Sa 9- 12.

Biblioteca con anche attività culturali (atti, convegni, etc.).

- Accademia Ligure di Scienze e Lettere

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Piano Ammezzato **Tel. 56.55.70**

Da Lu a Ve 8.30- 12.30; Ma e Ve 15- 18.

La Biblioteca (aperta Lu- Me- Ve mattina e Ma- Gi pomeriggio) ha numerosi “Atti” di tutte le discipline scientifiche ed umanistiche. Conferenze, in genere Giovedì pomeriggio.

- Società di Letture e Conversazioni Scientifiche

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Piano Ammezzato **Tel. 56.51.41**

Da Lu a Ve 10.30- 12.30.

Dal 1866 si dedicano a conferenze e letture; al più presto sarà possibile usufruire della biblioteca.

- Accademia Ducale

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Piano Ammezzato **Tel. 59.66.39**

Corsi di musica da ottobre a luglio. Incontri di approfondimento musicale e corsi di perfezionamento.

- Associazione Amici di Palazzo Ducale

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Porticato (presso la biglietteria) **Tel. 58.51.97**

Lu 14- 17 e Gi 10-13/ 14- 17.

Promuovono ed organizzano attività culturali legate a Palazzo Ducale. Gli associati hanno diritto a visite guidate al Palazzo Ducale; abbonamento al giornale; sconti e riduzioni negli esercizi interni e per i biglietti delle mostre di Palazzo Ducale.

- Archivio Storico del Comune di Genova

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Piano Nobile **Tel. 54.37.93**

Da Ma a Gi 9.30- 12.30/ 14- 17. Solo su prenotazione telefonica.

- Cisterne del Ducale

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Piano Fondaco **Tel. 58.26.71**

Spazio Musicale/ Discoteca da Ma a Do.

Ma 22.30 “Una Cisterna di Giochi”; Me 21.30 “Helzapoppin universitario”; Gi 22.30 “I magici sessanta”; Ve 22.30 “ Cheek to cheek”; Sa 22.30 “Disco Music”; Sa e Do alle 15 “Discoteca Sicura”.

- Centro dei Dogi

Pza De Ferrari- Palazzo Ducale:

Piano Terrazzi **Tel. 58.87.35; Fax 58.87.39**

Corsi culturali. Si dedica alla promozione ed alla gestione dei rapporti economici tra i commercianti che utilizzano gli spazi del Ducale ed il Comune.

Organizzano: 1) “Piccolo Mercato Antiquario” ogni primo sabato del mese esclusi agosto e settembre; ingresso gratuito. 2) “Mostra Mercato del Doge” annuale. 3) “Il Mercato dell’Enogastronomia Ligure” ogni terzo sabato del mese esclusi agosto e settembre; ingresso e degustazioni gratuite.

De Ferrari Sottopassaggi I e II

16121

Da via XXV Aprile (Maddalena) a Piazza G. Labò e da Piazza De Ferrari e da Salita S. Matteo ai Portici dell'Accademia.

Della Volta Vico chiuso

Da via Voltalione.

Forse in ricordo della famiglia dei Della Volta oppure si riferisce a via Voltalione.

Diavolo crosa del

Ora via S. Giuseppe e via Balilla.

La via tra il XIII ed il XIV secolo era delimitata da un lato dal convento di S. Marta e dall'altro dal colle delle Fucine che era parzialmente boscoso. Prima del 1300 non era altro che un tortuoso sentiero lungo il Rivotorbido.

Nome di una crosa attraversante il "bosco del diavolo" zona che venne parzialmente inclusa nelle mura del 500. Tra Pammatone e il Rivotorbido. Giusto in questo periodo si costituisce in questa zona un Oratorio dedicato alla Madonna e a S. Gemano, la cui confraternita fu molto discussa (per sue presunte attività di politica e contrabbando). Il Senato della Repubblica Genovese ordinò l'atterramento dell'oratorio e l'abbattimento del bosco.

Dighieri Vico

Da Salita Piola.

Nome dei proprietari.

Divisione Vico

16128

Da Vico Fosse del Colle a via del Colle.

La denominazione di questo vicolo che si arrampica lungo il dorso della Colla viene dalla "divisione" tra la parrocchia di S. Stefano da quella di S. Salvatore.

All'inizio del vicolo nel X secolo vennero erette le mura di difesa contro i Saraceni.

Ridotto in macerie dai bombardamenti aerei.

Dodici Ottobre Largo

16121

Da via XII Ottobre a via Vernazza.

Nel 1984 è stato eretto un monumento dedicato a Guido Rossa, sindacalista assassinato dalle Brigate Rosse nel 1979, opera di Franco Repetto e dono dell'Italsider. Se non bello sicuramente inquietante.

Dodici Ottobre via

16121

Da Piazza Corvetto (S. Vincenzo) a Largo XII Ottobre.

Ricorda il giorno della scoperta dell'America (1492). Nelle aiuole monumento a Goffredo Mameli e busto al martire della libertà Aldo Gastaldi detto "Bisagno" (Genova 17 settembre 1921/ Desenzano 21 maggio 1945) medaglia d'oro al valore militare. Organizzò la brigata Cichero e morì in un misterioso incidente d'auto mentre scortava a casa gli alpini partigiani.

La via, che occupa la sezione mediana del dorso orientale della collina di Piccapietra, venne istituita l'8 settembre 1932 con il decreto che istituiva il piano regolatore di Piccapietra, Portoria e S. Vincenzo che venne poi applicato dopo il 1958. Venne spianata la collina di Piccapietra (terreno d'epoca terziaria detto tufo). Durante gli scavi furono rinvenute numerose cisterne per la conservazione dell'acqua potabile; il che conferma che l'acquedotto serviva in genere per il rifornimento delle navi.

I palazzi furono costruiti dopo la Seconda Guerra Mondiale.

- **“Luci e colori di Natale”**

v. XII Ottobre

Mostra organizzata da “Genova Arte 90”. Per informazioni: v. Burlando 12 Tel. 87.37.48.

- **“Renovatio”**

v. XII Ottobre 14/ 1

Giornale di teologia e cultura.

- **Centro Piccapietra (U.I.I.M.)**

v. XII Ottobre 14 Tel. 57.02.11.0

- **Alcazan**

v. XII Ottobre 180 R Tel. 58.82.28

Varietà, discoteca, Night.

- Domoculta

Zona che poi divenne Piazza e Via Carlo Felice.

La zona, delimitata da Piazza De Ferrari, era boscosa e probabilmente un possesso ecclesiastico infatti nel XII secolo la curia dava in affitto numerose terre in quella zona. Il comune nel 1149 acquistò gran parte della Domoculta, dove i Doria possedevano terreni. Attorno al 1200 la zona divenne un dedalo di vicoli che più tardi saranno sovrastati da S. Domenico.

Fino al 925 nella Domoculta esisteva, costruita assieme alle mura del X secolo, la porta o “pustelia” di S. Egidio posta vicino alla chiesa di S. Egidio che divenne poi S. Domenico.

Dritto di Ponticello Vico

16121

Da Piazza Dante al Piano di S. Andrea.

Vedi Ponticello.

E

Edera via dell'

Da Piazza Porta Pila a Porta Romana

Lunga strada in parte sopravvissuta col nome di via Fiume.

Vi si trovava la Porta Romana, da Piazzetta Porta Romana, demolita nel 1891 sorgeva in via dell' Edera (ora via Fiume).

Aveva quattro porte di casae prese il nome dall'edera che si arrampicava attorno all'immagine di una Madonna posta in una nicchia delle fronti basse.

Fino al 1850 era una croce stretta tra il muro della città e uno di cinta di un orto. Con l'apertura di via Galata e Colombo venne allargata e fiancheggiata da abitazioni.

Nel 1915 Teatro Stadium di legno dove si esibiva la Compagnia Marionettistica Città di Genova, Grande Garage Storero, Pubblico Ammazzatoio Orientale che fu edificato a metà 800 su progetto del Barabino e demolito nel 1931 per essere sostituito dal Palazzo degli Uffici Finanziari.

Esca Vico

16128

Da Passo Gattamora a via del Colle.

Un tempo presenti numerosi depositi di esche per accendini. Secondo alcuni il nome era in relazione alle numerose porte presenti.

F

Faralli Vannuccio Piazza

Da via G. D'Annunzio.

Vannuccio Faralli

(Cortona 15 gennaio 1891/ Genova 1 gennaio 1969). Socialista, industriale, membro del C.N.L. e per questo arrestato nel 1944. Medaglia d'argento al V.M. e prima sindaco di Genova dopo la liberazione (dal 25 aprile 1945 al 3 dicembre 1946). Deputato nel 1947, sottosegretario dell'industria, presidente dell'Ente provinciale per il Turismo.

Fasce Vico

Da via delle Bernardine.

Si riferiva al terreno coltivato a fasce. Aperto tra le case più vecchie e malridotte del colle di Carignano. In esso vi è era uno slargo dove si riunivano i popolani per esercitarsi a “Batte a Moesca” (ballare la moesca), antica danza portata dalla Spagna dai Saraceni; in Spagna l'avevano portata i Vandali nel V secolo.

Fava Greca Archivolto della

Da via del Colle a Salita della Fava Greca.

Apertura sulle mura del XII secolo praticato probabilmente quando la cinta perse la sua funzione militare.

Felice Piazza Carlo

Vedi Piazza De Ferrari.

Felice via Carlo

Via aperta nel 1825 “in un ingombro di oscure case”. Vedi via XXV Aprile.

Carlo Felice

(Torino 1765/ 1831) duca di Genova e poi re di Sardegna.

Felice via

Da Piazza De Ferrari alla chiesa di S. Stefano.

Vedi via XX Settembre e via del Vento.

Fiasella Domenico via

16121

Da via XX Settembre a via Maccaggi.

La via rimase senza nome fino al 1868.

Domenico Fiasella

(Sarzana 1589/ Genova 1669). Detto “il Sarzana”. Famoso pittore molto apprezzato “non insensibile ai fiamminghi, fu il più manierista e volubile dei naturalisti genovesi” (Labò)..

A fine 900 tappeziere Bruzzone e C., ditta Calcagno motorcycle Oil, Francesco Tinivella e C. mobili.

Fico Salita del

Da Porta degli Archi alle mura di S. Chiara.

Prima era Salita Cristoforo Saliceti e ora Salita Salvator Viale.

All’inizio della salita, che scomparve con le demolizioni del 1860, si trovava sopra una porta una statua di S. Nicolò da Tolentino, collocata nel 1658, con un’iscrizione che ricordava come le case della zona non fossero state colpite dalle pestilenze del 1580 e del 1657.

- Fieschi Contrada dei

Vedi via Fieschi, Passo Fieschi, via chiusa al Seminario, Salita al Seminario, Piazza del Seminario, via di Perera, Archivolto Perera, Vico chiuso di Perera, Scalinata S. Maria In via Lata, via S. Maria In via Lata, Salita S. Maria In via

Lata, Piazza S. Maria In via Lata, Vico S. Ignazio, Salita S. Leonardo, Piazza S. Leonardo, via Baliano, Salita Piola, Vico Dighieri, via dei Sansone, via Vannucci, via Volta, Mura di S. Chiara, via Alessi, Piazza Alessi, via chiusa Ginevra, via Corsica, via Ginevrina, Piazzale S. Francesco, Corso Podestà, Ponte Monumentale Cesare Gamba, Porta dell'Acquasola, Salita all'Acquasola, Salita dell'Acquasola, via dell'Acquasola.

Fieschi Passo

16121

Da Salita S. Leonardo a via Fieschi.

Fieschi Adorno Passo

Da via Bartolomeo Bosco a via IV Novembre.

E' attraversato dal Passo S. Caterina (vedi Passo S. Caterina).

Fieschi via

16121

Da Piazza Carignano a via XX Settembre.

Prima della sua formazione la zona era occupata da terreni coltivati della famiglia Fieschi motivo per cui la strada prese questa denominazione. Fino al XIV secolo esisteva una strada "alle case dei Fieschi" e nella parte a monte di questa strada furono poste le fondamenta della chiesa di via Lata nel 1337. Fino al 1547 la chiesa era accessibile salendo una maestosa scalea di oltre cento gradini che la collegava con via dei Servi.

Attorno al XVI secolo apparvero numerose villette e giardini delimitati da muriccioli che poi scomparvero per fare spazio al definitivo tracciato della strada

Aperta nel 1868 per mettere in comunicazione Carignano con Piazza Ponticello ora Piazza Dante. La parte da Piazza Dante a via XX Settembre è del 1934.

Salendo a destra vi era la scala Lana che scendeva a Borgo dei Lanaioli e seguiva un muro sotto cui era la Salita della Montagnola dei Sevi e ad essa era collegata con una scala.

Vi è la sede dell'Istituto bancario S. Paolo e al nr. 15 la sede del Consiglio Regionale della Liguria. ("Il Palazzo della Regione").

Il palazzo della Regione risale al 1970 ma viene inaugurato nel 1978; costruito vicino alle mura del Barbarossa e su parte di via Madre di Dio su progetto di Marco Dasso e Giovanni Bruzzone.

Via Fieschi è nel sottosuolo collegata dal 1973 a Corso Saffi da una Galleria. Interessante la decorazione a fasci al nr. 23 (in cima alla via). L'edificio al nr. 20 fu costruito nel 1872 e dedicato a Tommasina Fieschi (1448/ 1534); ampliato dall'architetto Clodoveo Cordoni, e subì notevoli danni durante i bombardamenti aerei del 1943. Ricostruita nel 1948 divenne "Ginnasio Femminile Caterina Fieschi Adorno".

A fine 800 al nr. 1 Pretura del Rione di Portoria; al nr. 2 Casa Franzoniana fondata da Gerolamo Franzoni (1708- 1778), padre missionario di S. Vincenzo da Paoli, e il dottor Luigi Ponte, medico; al nr. 7 Dottor Giovanni del Re, medico della Pia Opera della Divina Provvidenza; al nr. 28 Consolato del Salvador; al nr. 31 Vincenzo Catalano podologo. Vi era anche una scuola elementare e una per analfabeti. Intorno al 1910 il Cinematografo Iride.

Elemento caratteristico degli anni "30 fu il "Belvedere di via Fieschi" o il "Maniero Burlando": nel 1928 nell'attico del nr. 23 venne creato un "ammiand" con bizzarre figure ed inoltre sulla cima della torre eretta sul perimetro dell'edificio sveltava un'antenna di trenta metri ma nel 1935 venne distrutto da un temporale.

Fieschi (*): Conti di Lavagna; famiglia di origine tedesca, nota a Genova dall'XI secolo e possedeva in questa zona terreni, case, cascine, i conventi di S. Leonardo e dei

(*) Fieschi:
Bartolomeo: compagno di Colombo e comandante della Biscaina nel quarto viaggio.

Servi, la Chiesa di S. Maria Inviovà e un palazzo nella stessa via che era collegato a via dei Servi da una grande scalinata. Il palazzo e le case furono rase al suolo nel 1547 dopo il fallimento di una congiura contro i Doria capeggiata da Gian Luigi Fieschi di Sinibaldo e sostenuta da lanieri e setaioli e dal partito filo- francese. Il Fieschi mentre si impadroniva della galea dei Doria cadde in mare e affogò.

Vedi Vico Gattamora.

Fieschi come nome deriva forse da Fiscus o Flisci (per via del loro incarico) o da Pfeilschutze (“lanciatore di frecce”).

La prima notizia della casata risale al 992 (Tedisio conte di Lavagna); nel 1198 raggiunsero una convenzione col Comune di Genova. La casata dette origine a vari rami: Scorza, Ravaschieri, Della Torre, Casanova, Bianchi, Cogorno, Pinelli.

Nel 1528 formarono il XV albergo. Gian Luigi Fieschi aveva aggiunto allo stemma di famiglia (bandato d' azzurro e d'argento) un elmo sormontato da un gatto, emblema dei principi di Baviera e di Borgogna da cui sostenevano di discendere, con sotto la scritta “Sedens ago”.

Carlo: cacciò i ghibellini da Genova e con Gasparre Grimaldi si proclamò signore della Repubblica nel 1318.

S. Caterina Fieschi Adorno (1447/ 1510).

Papi: Ottobono (secolo XIII), Adriano V [18 giorni di pontificato], Sinibaldo, Innocenzo IV.

Luca: Cardinale che nel 1336 fonda l'abbazia di S. Maria in via Lata.

Arcivescovi di Genova Opizzone (eletto nel 1288), Gian Giacomo (eletto nel 1382), Giorgio (1436).

Arcivescovo di Ravenna: Bonifacio.

Giorgio [Cardinale] (eletto nel 1436),

Lorenzo [Cardinale] (eletto nel 1705).

Luigi ammiraglio sconfitto nel 1378 dai Veneziani.

Gian Luigi il grande, valente Ammiraglio.

- La Gondola Club

v. Fieschi 12/A Tel. 59.12.68

Segreteria: 15.30- 19 da Lu a Ve.

Fornisce ai “singles” l' opportunità di conoscere e di frequentare altre persone che vivano la loro stessa situazione. Non è nè un locale nè un'agenzia matrimoniale. Il loro programma

prevede un incontro settimanale per un aperitivo, una serata mensile (cena, gite escursionistiche) varie altre proposte di attività nonché informazioni sulle attività culturali a Genova ed in Liguria.

- Società Il Cobold Srl

v. Fieschi 12/22 **Tel. e Fax 59.48.53**

Da ottobre a giugno Ma e Ve 15- 18.

Società di promozione culturale. I corsi (teatro, traduzione, pittura e scrittura creativa) si tengono di solito in serata. Pubblicano una rivista con le opere dei corsi.

- Circolo Dipendenti Regione Liguria (C.R.A.L.)

v. Fieschi 15 **Tel. 54.85.1**

Da Lu a Gi 14- 15.

Aperto anche ai non dipendenti della regione. Attività molto eterogenea: cultura, turismo, fotografia; organizzano conferenze e convegni aperti al pubblico (su Indiani d'America, cinema, alimentazione, ambiente e salute,..). Pubblicano un loro notiziario.

- Grande Oriente d'Italia (G.O.I.)

v. Fieschi 19/ 3 **Tel. 56.61.85 Fax 56.13.24**

Orari saltuari.

Attività Religiose e Culturali. Nuovi soci sono “sempre benvenuti”.

- Opera del Patronato S. Vincenzo de Paoli

v. Fieschi 20 A **Tel. 57.05.73.3**

Ma, Gi e Sa 15- 18.

150 anni di “Ricreazione sportiva” con bambini tra gli 8 ed i 14 anni. Ping Pong, calcetto, biliardino. L'attività è gratuita.

- Galleria d'Arte il Grattacielo- Investart

v. Fieschi 65 R **Tel. 558.70.21**

Orario: 10.30- 12/ 16.30- 19 escluso Lu e Sa mattina.

Galleria d'arte che cura ogni 15 giorni un' esposizione di artisti affermati. Promuove attività poetiche ed artistiche nei circoli cittadini qualificati con interventi su radio e televisioni locali; forniscono consigli sugli investimenti e sulla collocazione delle opere.

- Il Corimbo- Associazione Amici della Poesia

v. Fieschi 65 R **Tel. 558.70.21**

Punto d'incontro tra coloro che amano la poesia.

Riunione mensile; lettura di poesie; divulgazione di autori o raccolte poetiche; conferenze e tavole rotonde; incontri con poeti stranieri ed italiani; concorsi di poesia; gite e manifestazioni culturali.

Al momento ne è vice presidente Albertina Dodero, titolare della Galleria del Grattacielo.

Fieschine Salita delle

1/ 15, 2/ 10Z (Cast.)

16122

Da via Montesano a Mura dello Zerbino.

La via prende il nome dal Conservatorio delle Fieschine che, fondato per volontà testamentaria da Domenico Fieschi. Si diede inizio ai lavori nel 1762 dopo l'approvazione del Serenissimo Senato. L' istituto serviva a raccogliere "fanciulle di strada, povere e derelitte, e però in pericolo di abbandonarsi ai mali fatti". Delle Fieschine sono spesso ricordati gli abili lavori di ricamo che svolgevano.

Presso l' ingresso vi era a ricordo del fondatore una statua ed una lapide posta nel 1771 "Dominico Flisco/ hereditate ex asse relicta/ his aedibus extruendis puellabusque destitutis/ excipiendis elendis/ instituendis/ Joanna Pinella uxor/ et Philippus Fliscus/ patroni P.P./ anno MDCCLXXI" (A Domenico Fieschi, lasciata l'eredità dall'asse, per costruire questa casa e per accogliere allevare ed educare le fanciulle abbandonate, la moglie Giovanna Pinelli e Filippo Fieschi protettori, posero nell'anno 1771).

Sia la statua che la lapide furono divelte durante la rivoluzione del 1797 nonostante l'opposizione dei contadini della zona.

Dopo i danni bellici fu restaurato, occupato dalla polizia, poi dall'istituto Cassini prima del trasferimento in Viale Sauli.

Al nr. 9 "Convitto Ecclesiastico" per sacerdoti Vecchi e Poveri fondato nel 1842. Chiesa dei SS. Pietro e Paolo.

Fiume via

2/ 9998 (Foce)

16121

Da via Cadorna a Piazza Verdi.

Vedi via dell'Edera.

Fiume

Antica città romana della Venezia Giulia occupata nel 1919 da Gabriele D'Annunzio e assegnata alla Iugoslavia dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Durante l'occupazione dannunziana molti bambini fiumani furono ospitati a

Genova.

Il palazzo degli Uffici finanziari, terminato nel 1931, sorge al posto dell'antico mattatoio del Barabino.

Fjodor via

16128

Da Corso Saffi a via Corsica.

Fjodor Adrianovic Poletaef

(Mosca 1904/ Cantalupo 1945) prigioniero russo evaso che si unì ai partigiani liguri. Caduto a Cantalupo Ligure il 2 febbraio 1945. Medaglia d'oro al valore militare.

Floris Alessandro Scalinata

16121

Da via Castello a via Banderali.

Alessandro Floris

(Iglesias 21 ottobre 1939/ Genova 26 marzo 1971); fattorino dell'istituto Case Popolari ucciso da rapinatori.
Medaglia d'oro al valore civile alla memoria.

Foscolo Ugo via

16121

Da via XX Settembre a via Carcassi.

Nicolò Ugo Foscolo

(Zante 6 febbraio 1778/ Turnham Green [Londra] 10 settembre 1827), ufficiale della Legione Lombarda seguì il generale Massena a Genova e il 2 maggio 1800 fu ferito alla testa in battaglia sulle alture di Coronata. Scrittore

romantico. tra le sue opere “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” “I Sepolcri”.

Alcoolisti Anonimi (A.A.)

v. Foscolo 3 C Tel. 54.32.45

Ma e Ve dalle 21 alle 23.

Fosse del Colle Vico

Da Salita del Colle a Passo Gattamora.

Le “fosse” erano buche che servivano come deposito per l’ ammasso del grano ed erano anche dette un tempo anche con termine barbaresco “mattamore” Vedi Vico Mattamora.

Sia nell’alto medioevo che nel XVII secolo (atto del 1636) vi erano in zona depositi per l’ammasso del grano che la Repubblica teneva per le emergenze. Anche in un documento del 1792 sono menzionate “fosse del grano contigue alla Piazza dell’Acquaverde”.

All’incrocio del Vico con Passo Gattamora sorgeva la casa in cui nacque Nicolò Paganini il 27 ottobre 1782 come ricorda la lapide dettata da A.G. Barrili.

La casa venne abbattuta nel 1969 durante i lavori in via Madre di Dio (vedi Passo Gattamora).

Frangipani Vico

Da Salita Ripalta a Vico degli Schiavi.

Vi era il palazzo di un ramo della potente famiglia romana dei Frangipani che trovò rifugio a Genova nel XII secolo.

Anticamente si chiamava “via dei rumentai” perché vi abitavano gli operatori ecologici.

A fine 800 al nr. 4 Maria Parodi, levatrice.

Frasca Vico della

Vicolo medioevale della zona del “Morcento”. Vedi.

Frugoni Innocenzo via

16121

Da via XX Settembre alle Mura del Prato.

Al nr. 7 “Società Ginnastica Ligure Cristoforo Colombo” che subì forti danni nei bombardamenti della seconda Guerra Mondiale e al nr. 27 Associazione Genovese contro la tubercolosi “Camillo Poli”. Al nr. 21 l’“Arte della Medaglia” fondata nel 1860 da Pietro Ferrea.

Carlo Innocenzo Frugoni

(Genova 12 novembre 1692/ Parma 1768) a quindici anni fu costretto dalla famiglia, che era iscritta all'albergo dei Salvago, a farsi frate dell'ordine dei Somaschi, sciolta dai voti da Clemente XII. Insegnò lettere in numerose città e poi divenne poeta ufficiale della corte di Parma. Poeta Arcadico.

Nel primo venticinquennio del 900: Consolato Svizzero, mobilificio Traverso, Scuola di danza moderna Prof. Cesare D' Aquino, Compagnie des Forges et Acieries de la Marine et d'Orme court, Società Generale Prodotti Industriali del Lussemburgo, A. e M. Multedo rappresentante Lancia, Ass. Nazionale Combattenti, “Refugium Cordis” del Prof. Comm. F. Mariani, medico Prof. Leone Levi. Fino al 1922 Teatro Eden (poi Bomboniera), con annesso Caffè Ristorante costruito verso il 1910.

Centro Sociale della Comunità Ebraica di Genova

v. Frugoni 15/2 **Tel. 54.19.01**

Orari variabili. Fare riferimento agli Uffici **Tel. 83.91.51.3.**

Corsi di formazioni per gli insegnanti. Attività aperte al pubblico vengono coordinate con altri gruppi (ed es: Palazzo Ducale) ed ampiamente pubblicizzate con manifesti affissi.

Frugoni Passo

16121

Da Piazza del Cavalletto a Scalinata Frugoni.

La denominazione del passo e della scaletta apparteneva un tempo alla piazza dov'era la stazione di sosta delle vetture.

Frugoni Scalinata

16121

Da via Maccaggi a via Frugoni.

Piazza Frugoni

Dall'antica via della Consolazione alla Porta degli Archi.

Slargo dopo il ponte Monumentale dove sostavano le vetture. Era nel punto in cui via Ugo Foscolo si congiungeva con via S. Vincenzo presso il ponte Monumentale. Scomparve con i lavori di risistemazione della zona.

Fucine Vico delle

Da Salita Cannoni.

Nel 1875 fu demolito il vecchio Oratorio di S. Giacomo di cui era proprietaria la potente Confraternita di S. Giacomo "de Fuxinn-e" e che era situato in questo Vico. L'oratorio restò alla confraternita fino al 1872 poi questa si trasferì nella chiesa di S. Croce di Sarzano. Fino alla fine del secolo scorso questo oratorio era ricordato da una lapide posta sull'arco di S. Caterina, ed ora su una casa, che tradotta diceva: "L'uscita nella pubblica via appartenne ad Andrea Questa, per concessione del Comune, ed ora si concedono le chiavi per andare e ritornare ai confratelli della casaccia di S. Giacomo delle Fucine e beneplacito del Comune. 18 novembre 1574". Andrea Questa aveva avuto dal comune il permesso di fabbricare la casa sotto la quale venne in seguito praticato il portico per accedere all'oratorio che si trovava lì vicino.

L'oratorio fu costruito nel XV secolo da confratelli staccatisi per dissensi dall'antica confraternita dei SS. Giacomo e Leonardo in Prè. Una lapide sulla porta esterna diceva in latino che nel 1419 Giovanni Chiavarino, tintore, aveva

fatto a sue spese lavori nell'oratorio. Famose furono le loro ricche cappe ma allo sfarzo fecero seguito i debiti e le cappe furono vendute.

Notevoli opere del Maragliano e di Carlo Maria Ratti nonché le tele che, restaurate nel 1825 da Gardella, furono trasportate nella chiesa di S. Croce in Sarzano dove furono distrutte dai bombardamenti della seconda Guerra Mondiale.

L'oratorio era stato restaurato nel 1825 con ornati di Carlo Barabino, stucchi di Gaetano Centenaro e dipinti sulla volta di Michele Canzio e Filippo Alessi.

Molti oratori e monasteri (S. Stefano, S. Andrea, S. Bartolomeo, S. Giacomo) furono demoliti durante la creazione del centro nel 1810.

In questo Vico vi abitò il Doge Paolo da Novi (Novi 1442/ Genova 1507), tessitore e tintore di seta e appartenente alla famiglia Cattaneo ma non quella di origine genovese.

Fucine Largo

16121

Da via Vernazza a via dei Cebà.

La zona, dopo la ristrutturazione di Portoria è cambiata completamente: Un tempo le alture di questa località erano chiamate "Accasola soprana" ed erano alberate poi i tintori che abitavano in Vico dei Tintori ed avevano qui le loro "Fuxinn-e" diedero il nome alla zona.

Prima del 1872 (apertura di via Roma) Salita delle Fucine cominciava da Salita S. Caterina. Vi era una grande porta o archivolto adiacente a un caseggiato entro il quale si trovavano diverse botteghe. Prima del 1872 la salita rasentava a destra il muro del monastero delle agostiniane di S. Sebastiano. La salita sparì con la costruzione di Galleria Mazzini (1874).

G

Galata via

16121

Da via XX Settembre a Piazza Brignole.

Galata

sobborgo di Costantinopoli dove era presente una forte colonia genovese dal XII secolo dopo il patto tra Adriano IV, Federico Barbarossa e l'imperatore Emanuele. La colonia divenne "sovrana" ed era governata da un podestà coadiuvato da due capitani del popolo.

Il 25 aprile 1453 Maometto II (1430/ 1481) con 250.000 uomini iniziò a bombardare Costantinopoli. L'Imperatore Costantino XI Paleologo (1403/1453) affidò la difesa della città al genovese Giustiniani ma "ottanta legni, dal seno di Balta Lunani ... furono tirati in secco e di là, ... per monti scoscesi, con un lungo circuito di nove miglia attorno alle alture di Galata, furono ricalati giù per la china del monte e varate nel seno delle acque dolci che forma il fondo del porto di Costantinopoli".

Presero Galata, difesa da settemila Genovesi guidati da Giustiniani, e il 29 maggio sferrarono l'attacco finale: Costantino XI, ultimo imperatore d'Oriente, cadde combattendo.

Prima era "Crosa Magra" e faceva capo al Conservatorio di N.S. del Rifugio (poi Brignole ed ora scomparso) e proseguiva linearmente fino al colle di Carignano. Con il tracciato di via XX Settembre la si divide in due tronchi distinti (via Cesarea e via Galata) sebbene già in precedenza incrociasse in corrispondenza dello stesso punto la strada di Porta Pila. Il manicomio all'estremo sud la fece denominare anche "via al Manicomio". Nei pressi c'era anche Piazzetta delle Lumache.

Prima dell'intersezione con via XX Settembre sulla via era l'ingresso al chiostro- giardino del convento degli Agostiniani trasformato poi nel 1899

nell'attuale "Mercato Orientale" (dopo 5 anni dal decreto d'approvazione del 1894).

In uno scantinato di questa via nel 1964 veniva fondato la "Louisiana Jazz band", uno dei più importanti complessi jazz internazionali.

Il 10 marzo 1940 al nr. 19 muore il Prof. Antonio Maragliano (vedi via Maragliano) senatore del regno e diffusore della vaccinazione anti TBC.

Medaglione di Madonna con Bambino in marmo ed accoppiato ad ex voto del XIX secolo.

Gismondi (78 r): antica bottega con annesso laboratorio di argentiere fondata nel 1763.

A fine 800- Inizio 900: Cav. Nicolò Fontana console del Salvador, Tito Marco Oliva console del Paraguay, Armatore Antonio Ventura, Circolo Superstiti Mentana, argenteria Gismondi (aperta dal 1763), officina meccanica Francesco Camoirano, indoratore Giovanni Santi, calzaturificio "Al Progresso", macelleria Allegretti, veterinario G.B. Traverso, medici: L.A. Rossi, Antonio Bellagamba, Gio. Crisostomo Della Cella (della Pia Opera della Provvidenza), Prof. Trivisanello (dirigente dell'ambulatorio di Pammatone).

Galimberti Tancredi via

16128

Dal Poggio della Giovine Italia a via Corsica.

La strada era precedentemente intitolata a S. Giacomo.

Tancredi Galimberti

(Cuneo 30 aprile 1906/ Centallo 2 dicembre 1944), detto "Duccio".
Avvocato, sergente del 2° reggimento Alpini, reduce dalla Russia, caduto per la libertà nelle vallate di Cuneo; medaglia d'oro al valore militare.

Gamba Cesare Ponte Monumentale

16121

Da Corso Andrea Podestà. Scavalca via XX Settembre.

Cesare Gamba

(Genova 1851/ 1927), ingegnere e alpinista fece costruire nel 1912 un rifugio allo Chatelet del gruppo del Bianco e lo donò alla “Società Guide di Courmayeur”. In suo onore la punta “Prima Torre” fu chiamata “Pic Gamba”. Vedi Claire Eliane Engel “Storia dell’Alpinismo” 1965 Einaudi.

Durante la prima guerra mondiale Gamba presiedeva la “Federazione dei Comitati Liguri d’Azione” con sede in via S. Giuseppe presso l’“Associazione Giuseppe Mazzini”. Socio dell’Accademia di Belle Arti; primo presidente dell’Associazione “A Campagna”, pubblicitista e critico d’arte.

Collaborò con l’ingegnere Cesare Parodi alla costruzione del Galliera

Il Ponte Monumentale fu detto per anni Ponte di S. Stefano. I due Archi laterali sono adesso consacrati ai caduti per la libertà i cui nomi sono incisi nelle nicchie come anche il testo della resa delle forze armate tedesche, comandate dal generale Meinhold, al Comitato di Liberazione per la Liguria (25 aprile 1945) e la motivazione della medaglia d’oro concessa alla città di Genova.

A fine 800 con la creazione di via Giulia ma soprattutto con la costruzione del ponte sono scomparse Piazza degli Archi, Porta degli Archi, Piazza interna di Porta degli Archi.

Il progetto fu approvato il 6 maggio 1893 al fine di congiungere le mura di S. Stefano con quelle di S. Chiara.

Compiuto nel 1895 dall’Ingegnere Cesare Gamba e dall’Ingegnere Riccardo Haupt. Per costruirlo fu demolita la porta degli Archi detta anche di S. Stefano ricostruita sulle Mura delle Cappuccine. Il ponte era in cemento armato (*) e poiché la gente

(*) Cemento Armato: inventato in Francia nel 1867 dall’Ingegnere Giuseppe Monier (1823/ 1906) e

pensava che, tolte le impalcature, sarebbe crollato Haupt si sedette sotto il ponte con una sigaretta mentre toglievano le impalcature.

perfezionato nel 1892 dal costruttore Francesco Hennebique (1843/1921).
--

Il motivo di tale diffidenza era che nell'ottobre 1895 per il cedimento delle assi che poggiavano contro la porta si ebbe un cedimento che fece crollare la prima arcata del ponte.

Il ponte è alto 21 metri dal livello del manto stradale di via XX settembre ed il passaggio centrale è alto 19 metri.

La decorazione è in pietra di Mazzano e fu ultimata solo nel 1930.

I due archi laterali vennero dedicati nel 1949 a Sacrario dei Caduti nella Lotta di Liberazione: nelle nicchie sono incisi i nomi dei caduti e in un arco vi è anche il documento di Resa delle truppe tedesche di stanza a Genova e nell'altro la concessione della medaglia d'oro alla città di Genova.

“In Genova, il giorno 25 aprile 1945 alle ore 19.30; tra il sig. Generale Meinhold, quale Comandante delle Forze Armate Germaniche del settore Meinhold, assistito dal Cap. Asmus, Capo di Stato Maggiore, da una parte; il Presidente del Comitato di Liberazione Nazionale per la Liguria, sig. Remo Scappini, assistito dall'avv. Enrico Martino e dal dott. Giovanni Savoretti, membri del Comitato di Liberazione Nazionale per la Liguria e dal Magg. Mauro Aloni, Comandante della Piazza di Genova dall'altra; è stato convenuto:

1. Tutte le Forze Armate Germaniche di terra e di mare alle dipendenze del sig. Generale Meinhold si arrendono alle Forze Armate del Corpo Volontario della Libertà alle dipendenze del Comando Militare per la Liguria;
2. La resa avviene mediante presentazione ai reparti partigiani più vicini con le consuete modalità e in primo luogo con la consegna delle armi;
3. Il Comitato di Liberazione nazionale per la Liguria si impegna ad usare ai prigionieri il trattamento secondo le leggi internazionali, con particolare riguardo alla loro proprietà personale e alle condizioni di internamento;
4. Il Comitato di Liberazione Nazionale per la Liguria si riserva di consegnare i prigionieri al Comando Alleato Anglo- Americano operante in Italia.

Fatto in quattro esemplari di cui due in italiano e due in tedesco”.

“Amore di Patria, dolore di popolo oppresso, fiero spirito di ribellione animarono la sua gente nei venti mesi di dura lotta il cui martirologio è una fulgida gemma all’aureo serto di gloria della “Superba” Repubblica Marinara. I 1863 caduti il cui sangue non è sparso invano, i 2250 deportati il cui martirio brucia ancora nelle carni dei superstiti, costituiscono il vessillo che alita sulla città martoriata e che infervorò i partigiani del massiccio suo appennino e delle impervie valli, tenute dalla VI Zona Operativa, a proseguire nella epica gesta fino al giorno in cui il suo popolo suonò la diana dell’insurrezione generale. Piegata la tracotanza nemica otteneva la resa del forte presidio tedesco, salvando così il porto, l’industria, l’onore.

Il valore, il sacrificio e la volontà dei suoi figli ridettero alla madre sanguinante la concussa libertà e dalle sue fumanti rovine è sorta nuova vita santificata dall’eroismo e dall’olocausto dei suoi martiri (9 settembre 1943 - aprile 1945)”.

Garaventa Lorenzo via

16121

Da via delle Casacce a Piazza S. Stefano.

Precedentemente questo era il nome del Vicolo che collegava Piazza di S. Stefano con via D. Bosco

Lorenzo Garaventa

(Calcinara di Uscio 1724/ Genova 13 gennaio 1783) sacerdote, educatore e filantropo.

Nel 1757 lanciò la “Scuola di Carità” dedicandosi completamente ai bambini bisognosi. Per questa sua attività ebbe l’aiuto notevole dell’abate Paolo Gerolamo Franzoni e poi il patrocinio dell’arcivescovo di Genova Giovanni Maria Saporiti. Morì povero a Pammatone e fu sepolto nella chiesa di S. Stefano, presso l’altare maggiore, a spese della Repubblica di Genova. Le sue scuole sopravvissero fino al 1882 quando furono assorbite dalle scuole municipali istituite dal regime Sabauda. La scuola più antica, fondata da

Garaventa nel 1757, (e di lui conserva un suo ritratto) è la scuola elementare “Guglielmo Embriaco” prima in Piazza Ponticello, poi negli Orti di S. Andrea, Montagnola dei Servi ed infine in via Fieschi.

A lui è dedicata una scuola elementare.

Il suo pronipote Nicolò Garaventa, insegnante del ginnasio Doria, l'1 dicembre 1883 fondò la “Scuola Redenzione” che ebbe come sede dapprima l'Acquasola e poi il brigantino “Daino” poi ribattezzato “Redenzione”.

A questa stessa famiglia appartenne anche Giovanni Battista Garaventa (1777/ 1840) scultore di notevoli casse processionali delle Casacce.

Garaventa Lorenzo Vico

Da Piazza S. Stefano a via Bosco.

Gattamora Passo chiuso di

Da Vico Fosse del Colle.

In attuazione del piano regolatore del 1979 scompare e su parte del suo tracciato si trovano i giardini. In effetti, era chiuso da un recondito cancelletto che, con qualche acrobazia, poteva portare in Piazza Gattamora.

Al nr. 38 (ora scomparso) vi era un'edicola sacra del XVII secolo e lapide commemorativa, perché la casa, demolita nel 1969, diede i natali il 27 ottobre 1782 a Nicolò Paganini (*) il cui padre faceva il ligaballe in porto.

L'edicola e la lapide, dettata da Giulio Barrili, sono al museo di S. Agostino.

“Alta ventura sortita da umile luogo/ in questa casa/ il giorno XXVII/ di ottobre dell'anno MDCCLXXXII/ nacque/ a decoro di Genova e delizia del mondo/ Nicolò Paganini/ nella divina arte dei suoni insuperato maestro”.

Nel bicentenario di Antonio Stradivari (Cremona 1643/ 1737) il violino di Paganini restaurato da Cesare Candi (Bologna 1869/ Genova 1947), liutaio con

(*) Nicolò Paganini
violinista e
compositore, morì poi a
Nizza il 27 maggio
1840 e la sua salma è
ora al cimitero di
Parma. Alla città natale
lasciò il suo violino
opera del famoso liutaio
Giuseppe Guarneri del
Gesù (Cremona 1698/
1744).

bottega al 9 di via Porta Soprana, fu esposto a Cremona. Un violino del Candi, costruito con la trave della chiesa di N.S. del Rimedio (era in via Giulia e fu demolita per far spazio a via XX Settembre) vinse la medaglia d'oro ed è ora esposto al museo di Chicago.

Vedi via dei Servi e via Fieschi.

In occasione del bicentenario della morte di Paganini la popolazione murò una lapide in Sarzano: “-Male non fare/ paura non avere-/ 1945- 1981/ A vergogna dei viventi ed a monito/ dei venturi come usava ai tempi/ della gloriosa Repubblica di Genova/ dedichiamo questa/ -Colonna Infame-/ all’avidità degli speculatori/ e alle colpevoli debolezze/ dei reggitori della nostra città/ con vandaliche distruzioni hanno/ cancellato tesori di arte e di storia/ eliminando interi gloriosi quartieri/ del centro storico, marinaro ed artigiano/ deturpando per sempre la fisionomia/ della città fino all’inaudito gesto/ di demolire la casa natale di Nicolò Paganini./ Essi hanno così disperso la popolazione/ di questi quartieri con l’infame/ risultato di sradicare le fiere tradizioni/ che fecero Genova rispettata e potente./ I Genovesi dei/ quartieri della/ -Marina-/ -via Madre di Dio-/ -via del Colle-/ -Portoria-/ -Sarzano e Ravecca-/ Non ci sarà mai più un secondo Paganini/ Franz Liszt”.

Gattamora Piazza di

16128

Da Vico di Gattamora.

Gattamora Vico di

16128

Da Piazza Gattamora a Piazza Bonifazio.

Il nome si dice sia una storpiatura di “mattamora” o “gattamora” (Vedi via di Mattamora) che erano le fosse in cui si conservava il grano mentre altri ritengono che i Fieschi nel cui stemma spicca il gatto di Welf avevano una base nei dintorni. Alcuni dicono che derivi dal fatto che mentre il 3 gennaio 1547 i Fieschi andavano ad impadronirsi del porto un gatto nero attraversò loro la strada e per questo Gian Luigi Fieschi cadde in mare e annegò. Altri ancora

(Miscosi) ritiene che tutti i toponimi genovesi con prefisso “Gatto” si riferiscano al popolo dei Gates originari del territorio di Luni e che fondarono Nuove Populonia in Gallia. ma lo stesso Miscosi ritiene che Gattamura potesse derivare dalla parola d’ordine dei congiurati dei Fieschi (“Gatta mora”).

Si racconta che il compositore francese Mayeerbeer, uscendo dal vicolo udisse la filastrocca popolare “Bella se voei vegnî” e l’adattasse a romanza nella sua opera “Dinorah”.

Gattiluso Vico

16128

Da via del Colle a via Ravecca (Molo).

Il vicolo si riduce ad un breve ristretto percorso accessibile da via Ravecca con uscita in via del Colle. Fino al 1858 era noto agli abitanti come “Vico Spuncia cù” ed apparteneva alla parrocchia di S. Salvatore.

Il Vicolo conserva l’originale disposizione del periodo delle più vecchie mura in quanto le attraversa senza rilevare la minima rottura in esse mura.

Al civico 1 (all’angolo di via del Colle) vi era l’antica sede dei doganieri e delle guardie addette alla vigilanza.

Nome di un importante famiglia (Gattiluso o Gattilupi) nota già dal XIII secolo le cui case sorgevano presso S. Pancrazio e Fossatello e che fecero fortuna con imprese mercantili in Oriente.

- Francesco Gattiluso nel 1355 ricevette in regalo dall’imperatore di Costantinopoli Giovanni Paleologo V l’isola di Lesbo come ricompensa dell’aiuto militare portatogli. L’isola rimase loro fino all’invasione turca del 1462.

- Luchetto Gattiluso (metà XIII secolo) fu poeta in lingua provenzale.

Gavotti Antonio via

16128

Da via Rivoli a via Corsica.

Antonio Gavotti

(Genova 1786/ 1833) Insegnante di Scherma che abitava in salita degli Angeli (in via Chiabrera 5, all'angolo con via Giustiniani, aveva la sala scherma dove si riunivano i mazziniani) fucilato alla Cava il 15 giugno 1833 con il sergente Giuseppe Biglia e Francesco Miglio.

Di fronte al plotone di esecuzione dovette esservi accompagnato per mano in quanto da mesi sofferente agli occhi.

Nelle fosse comuni della Cava fu seppellito l'architetto Carlo Barabino ma poi nel 1877 fu esumato e trasportato a Staglieno.

Gazzella Vico della

16121

Da via Colombo a via Palmaria.

Uso del secolo scorso di dare nomi di animali alle vie.

Ginevra via chiusa

16128

Da via Alessi.

Porta il nome dell'antica proprietaria Ginevra Fieschi o secondo Miscosi il nome deriva invece da "Zenevrea" (dei Ginepri); pochi ritengono che il nome si riferisca alla capitale Svizzera.

Era una lunga croce tra due ville che arrivava fino a via S. Giacomo partendo da S. Maria in via Lata. Soprannominata anche "via della Pietra Santa" per via di una pietra levigata e sferica infissa per metà in un vecchio muro a sessanta centimetri da terra poco distante dalla porta del vecchio civico 27 ("Società di Mutuo Soccorso"). Su di essa probabile proiettile di pietra cinquecentesco vi è incisa una crocetta (per grazia ricevuta).

Nella via vi erano anche tre immagini della Madonna.

Fino al 1808 portava il nome di "Creuza di S. Giacomo" poi prese quello di via Ginevra.

In epoca napoleonica questa via, che scendeva da via Alessi fino alla chiesa di S. Giacomo, prese il definitivo nome di via Ginevra. Fu tagliata nel 1874 in due tronconi dalla costruzione di via Corsica e di via Nino Bixio e il più corto di questi prese il nome di via Ginevrina che venne poi assorbita da successive costruzioni.

Ginevrina via

Da via Ginevra a via S. Giacomo.

Nata da via Ginevra nel 1874 scomparve con l'apertura di via Corsica.

Giovine Italia Poggio della

16128

Da via Galimberti alla Scalinata al Poggio della Giovine Italia.

Già Piazza di S. Giacomo o Spianata della Cava. Nel 1898 prese questo nome in ricordo dei martiri della Giovine Italia (*), sergente zappatore Francesco Miglio, Giuseppe Biglia, Antonio Gavotti fucilati il 15 giugno 1833. Il 18 maggio 1890 alla demolizione della chiesa i loro resti furono portati a Staglieno. Sede dell'“Avvisatore Marittimo”. Vedi via Gavotti e via Biglia.

(*) Giovine Italia: Società patriottica segreta fondata nel 1831 da Giuseppe Mazzini. Il 18 Marzo 1832 esce il primo numero (132 pagine) del periodico “La Giovine Italia”, Stampato a Marsiglia dalla Tipografia Militare Barile. I fascicoli vennero introdotti clandestinamente in Italia in barili di pietra pomice. Ne furono pubblicati sei numeri.

La chiesa di S. Giacomo, che era posta qui, fu demolita e rifatta in Piazza Nino Bixio. A metà della Chiesa di S. Giacomo (quando si trovava ancora in questo luogo) si trovava il luogo di sepoltura comune per gli impiccati e i fucilati

della Cava. Vi era una lastra di marmo da sollevare con gli uncini che dava accesso ad uno stanzone sotterraneo in cui venivano gettati i corpi alla rinfusa. Tale luogo di sepoltura fu usato fino alla costituzione del Regno d'Italia (1871).

Dagli inizi del cinquecento fino al 1630, quando fu aperta la cava della Chiappella, qui si cavavano pietre e scogli “per la fabbrica del Molo” Vecchio. Nel mezzo del Poggio vi è una pietra con la lapide “Sul colle che fu ara di martiri questo masso del monte Grappa dica nei secoli la gloria delle Termopili d'Italia. Giugno 1918”.

La zona era molto ricca anche di ulivi.

Vedi Olivella, Oriolo.

Giulia via

Da Piazza S. Domenico a Porta degli Archi

Nel XVII secolo, di là dalla cinta muraria erano sorte moltissime case e la via Felice, pur essendo migliore del precedente carruggio del Vento, era ancora troppo stretta. Come via Felice arrivava fino alla chiesa di S. Stefano (presso la porta d'Archi nella cinta del 1536) mentre come via Giulia arrivava ormai con le nuove mura fino all'inizio dell'attuale via XX Settembre.

Nel 1644 i Padri del Comune, con una parte dei proventi ricavati dal gioco del lotto (vedi via chiusa del Seminario) istituirono un fondo di 50.000 lire genovesi da utilizzare per la costruzione di una strada da S. Domenico a S. Stefano a cui fu dato il nome di Giulia in onore di Giulio Torre (o Della Torre) che ne fu il costruttore.

Nel 1650 l'ingegnere Giulio Della Torre iniziò via Giulia sul percorso di via Felice da S. Domenico a Porta d'Archi. Oltre la porta due crose (via della Pace e di S. Vincenzo portavano ad orti e ville (ad esempio villa Grimaldi dell'Alessi) fino a porta Romana e a Porta Pila della cinta del 1630.

Nel 1651 per disposizione testamentaria di Gio. Tommaso Invrea fu eretta su questa strada la chiesa di nostra Signora del Rimedio detta dell'Angelo, ispirata alla struttura della Basilica di Carignano.

L'ossatura grezza fu completata nel 1796 poi fu demolita nel 1892 per l'apertura di via XX Settembre e ricostruita come era in Piazza Alimonda. Da una trave del suo coro il liutaio Cesare Candi fabbricò un violino ora esposto nel museo di Chicago (vedi Passo Gattamora).

Ad essa addossati erano gli studi dello scultore Schiaffino e del celebre intagliatore in legno Maragliano.

La strada venne ampliata e ne venne ridotta la pendenza in varie riprese. Nel 1885 l'ingegnere Cesare Gamba propose il progetto della via attuale che venne approvato nel 1890. Nel 1892 si aprì via XX Settembre e sparirono molti vicoli e carruggi. Vedi via XX Settembre.

A fine 800:

Caffè del Genio, Caffè Italia, Caffè della Filarmonica, Caffè Restaurant "Le Quattro Stagioni", Principale Fiaschetteria Fiorentina dei Fratelli Cambiaso, Antica Tipografia Parodini, Tipografia L'Economica, Libreria Bartolo Muraglia, Libreria Giovannelli, Legatoria Luigi De Martini, al nr. 41 il parrucchiere Agostino Morasso, Sala di scherma Zanetti, Stabilimento d'equitazione e vetture da rimessa fratelli Busnelli (entrata anche da via Vernazza), Lampisterie Luigi Rossi e agostino Zacquini, Luca Parodi fabbrica di letti in ferro, Rocco Bruzzone ferramenta, Pietro Massoleni fu Mariano vendita di mole per mulini, Francesco de Paolucci ombrellaio, Tessuti Angelo Ruscetti, Grandi magazzini Russo, Farmacie di Stefano Samueli e di Nicola Lertora, Dentisti: al nr. 7 Orazio De Albertis e al nr. 16 N. Rosati; Medici: al nr. 1 Giovanni del Re, al nr. 3 Giuseppe Zoppi, Antonio Zino, Michelangelo Norero, al nr. 4 Cesare Zanobini, al nr. 6 Giuseppe Rosciano, al nr. 8 Domenico Viotti, al nr. 15 Fortunato Sivori, al nr. 20 Gaetano Torre; Avvocati: al nr. 16 Ernesto Valle, al nr. 31 Pietro Ansaldo, Cav. Domenico Boccardo, Giuseppe Boccardo, Marchese Giacomo Cattaneo, al nr. 33 Marco Basso, Giacomo Giuseppe Berio, Carlo Carli, Marcello Costa; al nr. 17 il consolato Argentino poi trasferito in Galleria Mazzini.

Ad inizio 900 da un lato:

Birraria Concerto Giuseppe Verdi, aperta ad inizio 900 e dopo pochi mesi trasformata in un frequentatissimo locale di varietà; lì vicino la Società Genovese di Scherma, allora fiorente, e il Caffè Ristorante Varietà De Ferraridi P. Fissore. Grand Hotel Bristol Palace, Cinematografo Regina Elena, Gran Caffè Centrale divenuto poi Cinematografo Centrale e poi Savoia, “Gran Salone Liguria Cinematografo Moderno” (fu con il “Dionisio” ed il “Massimo” uno dei primi) ed oggi è una banca e vicino al Moderno la galleria d’arte del Prof. Moriggi poi R.Rotta che esiste ancora. All’angolo di via Portoria il Caffè di Annibale Zolezi inaugurato nel 1903.

Industria Serica Nazionale, Bottega della calza Coccolesi e Morelli, Antica Tipografia G.B. Carlini, Sartoria per uomo e signora Bianchi e Medici A. Bertelli e C. profumi, Lagostena e Ferretto Stoffe, Alla Città di Vienna di Arturo Gastaldi, Alla cucina moderna di Giorgio Staehelin (vasche da bagno e sorbetterie), Giovanni Gilardini pellicceria, Unione Militare, Calzaturificio Trani e Mandosio, “Alle Provincie d’Italia” corredi da sposa.

Dall’altro lato:

Gran Caffè Borsa di Fanny Salvetti Bardi e fratello (organizzava conferenze e incontri letterari) [al suo interno visse dal 1958 al 1960 “La Borsa di Arlecchino” in cui alcuni giovani attori realizzavano spettacoli d’avanguardia], Cinematografo Borsa, Gran Salone Cabaret “Belloni” poi Impero, Oriental Hotel Meublè, Gran Caffè Concerto Olimpia (ristorante raffinato divenuto “Caffè- chantant” nel 1922), Cinematografo Rex, American Bar, Cinema Teatro Universale (che fino al 1938 era Ristorante Cairo), Melofono (due banconi suddivisi da piccole paratie e ogni scomparto una cuffia, il posto per la moneta e il selezionatore per indicare il brano da ascoltare).

Calzaturificio Popper S.A., Calzaturificio Montanari, Calzaturificio Sturla, Foglino impermeabili londinesi, Unione Farmaceutica, farmacia De Simoni, Fioraio Luigi Podestà fornitore della Real Casa e del Comune, Gabinetto Arrowouith pedicure, Salon de Toilettes pour Dames di Giuseppe e Giuseppa Ferri, Oreste Coiffeur pour Dames, Istituto elioterapico del dott. Berlingeri, Società di Navigazione a Vapore Italia, Dentista Dott. Filippo Dotta,

Impermeabili G. Hermann, fornitori di S.M. il Re, L. Damaso, specialità Moda di Parigi e Londra, “Magazzini delle Sette Porte” abiti confezionati.

Granello via

16121

Da via XX Settembre a via Ippolito d’Aste.

Un tempo il toponimo indicava un vico prossimo al vecchio Manicomio.

Nome della famiglia; ad essa appartennero:

- Giovanni Francesco Granello (XVII secolo) fu tra i fondatori dell’Albergo dei Poveri e del Conservatorio delle Brignoline. Durante la pestilenza del 1656/ 1657 assisté con abnegazione gli appestati.
- Ambrosio Granello, storico del XIV secolo; autore di “Guerra della Repubblica di Venezia nella marca Trevigiana”.
- Giovanni Granello (1703/ 1770) gesuita, teologo, poeta e docente all’Università di Padova; scrisse numerosi libri.

Ad inizio 900 Bottega del Caffè, Mobilificio Casa Moderna.

Granello Passo

Da via S. Vincenzo.

Ad inizio 900 ditta A. Berardi spedizioni.

Gropallo via

16122

Da Piazza Brignole a Salita Fieschine.

La famiglia patrizia Gropallo, originaria di Gropallo (Farini d’Olmo-Piacenza) e iscritta all’Albergo dei Di Negro. Noti fin dal XIV secolo. Proprietari in zona di una villa prima di proprietà di Marcello Durazzo la cui

figlia sposò un Marchese Gropallo. Nel XVI secolo la famiglia venne iscritta al IV albergo Di Negro.

Tra i principali rappresentanti della famiglia:

- Jacopo (XIV secolo), fu il primo abate della Valle del Bisagno e alla vigilia di natale del 1307 recò al doge, in coincidenza con la cerimonia di giuramento alle autorità, l'albero del "Confeugo" fatto che si tramandò fino al 1797 quando fu abolito dalla Rivoluzione Francese. Il corteo passava per il ponte di S. Agata e poi giunto alla Porta d'Archi veniva scortato fino al palazzo del Governo poi a sera il doge dava fuoco al tronco d'alloro. La tradizione fu fatta rivivere nel 1923 dall'Associazione "A Campagna".
- Pier Maria (Genova 1610/ Montoggio 1671)artista figurativo sotto la guida di G.B. Paggi. Notevole fu anche la sua valentia come topografo.
- Giovanni Battista (1683/ 1748) procuratore generale dell'ordine dei Barnabiti e notevole teologo.

Valore Liguria Arte Storia Ambiente

v. Gropallo 4/ 12 A **Tel. e Fax 81.33.23 e 81.33.66**

Da Lu a Ve 10- 13, Ma e Gi 15.30- 17.30.

Attività culturale: conferenze e conseguenti visite e viaggi di approfondimento sulla storia, l'arte e l'ambiente.

1

Ilva via

16128

Da via Corsica a Corso Mentana.

Via che ricorda la grande società siderurgica anonima “Ilva” fondata nel 1905 e ora associata all’Italsider. Nel 1911 l’Ilva fu incorporata nell’“Ilva- Altiforni ed acciaierie d’Italia” poi nel 1937 fu assorbita dal gruppo “Finsider” e nel 1961 dalla fusione Ilva- Cornigliano nacque l’Italsider.

Ilva era il nome latino dell’isola d’Elba nota per le sue miniere. Dopo la battaglia della Meloria nel XIII secolo venne presa dai Genovesi che dopo poco la cedettero ai Lucchesi. Dal maggio 1814 al febbraio 1815 ospitò Napoleone in esilio.

Imperia via

16122

Da via Montesano a Mura dello Zerbino. Chiusa.

Imperia città capoluogo. Formata il 16 novembre 1923 dalla fusione di Oneglia e Porto Maurizio e prese il nome dal torrente Impero che divideva le due città.

Porto Maurizio era un porto romano; nel 1184 cercò di emanciparsi da Genova. In seguito venne conquistata dai Savoia che stavano espandendosi in zona. Vi nacque il pittore Gregorio de Ferrari (1644/ 1724).

Oneglia fu dall’XI secolo dominio temporale dei vescovi di Albenga e nel 1298 fu venduta ai Doria. Nel 1576 fu acquistata da Emanuele Filiberto come testa di ponte sabauda. Vi sono nati Andrea Doria (1466/ 1560) ed Edmondo De Amicis (1864/ 1908) (vedi via De Amicis).

Innocenzo IV via

16128

Da Piazza Carignano a via Rivoli.

<u>Innocenzo IV</u>

(Sinibaldo Fieschi dei conti di Lavagna) genovese, papa dal 12 giugno 1243 al 7 dicembre 1254, lottò contro Federico II (1194- 1250). Quando nel 1244 l'imperatore marciò su Roma Innocenzo IV fuggì a Genova dove fu ospitato nel convento di S. Andrea a Cornigliano Ligure. Tale episodio viene ricordato dal notaio poeta Ursone da Sestri (XIII secolo).

Vi è il comando del Distretto Militare, Caserma Rosolino Pilo.

Rosolino Pilo (1820/ 1860) patriota siciliano caduto contro i borbonici. Medaglia d'oro al valore militare.

- Associazione Guide e Scout Cattolici Italiani (A.G.E.S.C.I.)

Pza Innocenzo IV (Basilica di Carignano) il Genova 16° ed in v. della Consolazione il Genova 14°. Gli orari ed i referenti variano di anno in anno.

Attività educativa rivolta a giovani dagli 8 ai 20 anni.

- Cinema Corallo

v. Innocenzo IV 13 R **Tel. 58.64.19**

Cinema di prima visione (2 sale). Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

L

Labò Giorgio Piazza

16121

Da via Roma a Galleria Mazzini.

Giorgio Labò

(Modena 29 maggio 1919/ Roma 7 marzo 1944) martire della libertà e medaglia d'oro al valore militare. Figlio dell'architetto Mario Labò (vedi portici dell'Accademia).

Lana Vico della

Da Borgo dei Lanaioli a Piazza Ponticello.

Scomparso nel 1937. Piccolo vicolo privo di porte di abitazioni che collegava via Fieschi con Borgo dei Lanaioli e che prese il nome presumibilmente da depositi di tale materiale.

- Lanaioli Borgo dei

Da Piazza Ponticello a via dei Servi e a Mura della Marina (Molo).

Un tempo la zona della chiesa di S. Stefano alla Marina era detto "Borgo di S. Stefano" mentre verso l'Acquasola c'era il "Borgo di S. Germano". Il terreno da Ponticello fino alla chiesa dei Servi fu detto prima "Borgo dei Cardatori" e poi dei Lanieri o dei Lanaioli riferendosi alla presente industria.

Sorto nel XII- XIII secolo. Nel 1587 il Governo della Repubblica nominò i "Reggenti della Lana".

Le case furono gravemente danneggiate dall'ultima guerra. È stata aperta una lunga galleria e il "parco delle mura" dove era il lavatoio di via dei Servi. Il lavatoio, situato accanto alla chiesa e alimentato da un pozzo perpetuo detto "il Torbido", dedicato al popolo sovrano nell'anno primo della Repubblica Ligure Democratica (1797) è ora ridotto a cenotafio. Il ponte di Carignano visto tra i grattacieli è meno impressionante di quando incombeva sulle vecchie case.

Nel 1863 il Borgo è stato diviso in tre strade: Piazza dei Truogoli della Marina, via della Madre di Dio e via dei Servi.

Teatro Apollo: proprietario il Sig. Badano. Costruito sulle rovine di un vecchio oratorio, fu inaugurato il 18 dicembre 1853 con un concerto vocale strumentale a cui partecipò il grande violinista genovese Camillo Sivori (1817/ 1893) allievo di Paganini.

Il pubblico non mancò mai; ben illuminato fu anche il primo teatro genovese illuminato elettricamente nel 1890. Vi recitarono: Gustavo Modena; Tommaso Salvini (Milano 1829/ Firenze 1915); Ernesto Rossi (Livorno 1827/ Pescara 1895); Edoardo Ferravilla (Milano 1846/ 1916) Massinelli della Clas di Asen; Eduardo Scarpetta (Napoli 1853/ 1925); Emilio Zago (Venezia 1852/ 1929) e la sua compagnia; Andrea Niccoli (Firenze 1862/ 1917) maschera di Stenterello; Leopoldo Fregoli, celebre trasformista; Ettore Petrolini (Roma 1886/ 1936).

Dopo il 1919 venne adibito quasi esclusivamente a teatro di varietà e si esibirono Franzi, De Marco, Thouar.

Fu demolito nel 1936.

Lanfranco Eros Largo

2/ 9998 (C S)

16121

Da via Roma a Largo S. Giuseppe.

Eros Lanfranco

(Genova maggio 1906/ Melk dicembre 1944), combatté con “Giustizia e Libertà”, martire per la libertà e medaglia d’oro al valore militare.

Palazzo Doria- Spinola

Edificato da Antonio Doria nel 1542 su disegno di Bernardino Cantone. Affreschi dei pittori Lazzaro e Marcantonio e Felice Calvi, Luca e Giovanni Cambiaso, A. Ansaldo, Filippo Alessio, Michele Canzio, Pantaleo, Palmieri

...

A fine XVIII secolo l’edificio venne sopraelevato di un piano e nel 1800 fu

arricchito da un teatrino. Il portale in marmo, con colonne doriche e sormontato sull'architrave da figure e da armature, è opera di Taddeo Carlone.

Nel 1815 il Marchese Massimiliano Spinola fece collocare sul portale lo scudo con il motto "Omnia tempus habent" (ogni cosa ha il suo tempo) ma la polizia ritenendola un allusione politica lo costrinse a toglierlo. Nel 1876 il palazzo fu ceduto al Comune e nel 1879 divenne proprietà della Provincia. Ospita la Prefettura, prima a Palazzo Ducale.

Restaurato nelle sue parti affrescate nel 1932.

Sotto il portico del cortile lapide: "Antonius D'Oria Clementis VII supremi/ pontificis classici dux- nec Caroli/ quinti cesaris catholici maximi acque/ ac Franci pii christianissimi/ Francorum regis triremium praefectus/ anno salutis M° ONmo Pmo- has aedes/ suo et posterorum suorum comodo rei/ publicae vero ornamento/ construere curiens/ solum cum pertinentiis olim domunculas/ cum viridariis et pistrino ac juribus/ aliarum domuncularum per contra altius/ non tollendi proprio sibi aere comparavit/ aere presoluto singula singulis con-/ comitantibus stipulationibus ut/ de omnibus in unum Pvcis Laurenti/ Cattanei Foliete documentum scriptum extat" (Antonio Doria, comandante delle flotte di Clemente VII sommo pontefice e comandante delle triremi di Carlo V massimo imperatore cattolico e re franco, pio e cristianissimo dei francesi, nell'anno della salvezza questa casa per utilità sua e dei posteri curando di costruire a vero amore della Repubblica, acquistò per se con proprio denaro il suolo con le pertinenti un tempo casette con i gradini ed il mulino, e, con i diritti per contro di non tollerare la sopraelevazione delle altre case. Pagato il denaro per ogni casa ad ognuno in concomitanti stipulazioni, cosicché di tutte risulta scritto in un solo documento di Lorenzo Cattanei Foglietta).

Sulla facciata al centro del palazzo un affresco di Lazzaro Calvi raffigurante Doria ad Almeria e l'iscrizione: "Magna in Almeriam instructa classe/ a MCXLVII Ansaldus Doria ex/ coss triremium XXC Praef Mauros/ profligavit Genuensi Haud impar nomini" (allestita una grande flotta per Almeria nell'anno 1147, Ansaldo Doria sconfisse i mori al comando di 25

triremi. Non indegno del nome Genovese).

In un palazzo nuovo la sede di Genova della Banca Nazionale del Lavoro.

Lanfranconi Luigi via

16121

Da via Macaggi a via Brigata Liguria (Foce).

Luigi Lanfranconi

(Voltri 12 luglio 1913/ Sampiardarena 20 febbraio 1945) ufficiale di collegamento della brigata “G, Odino” e poi vicecomandante della brigata “Giustizia e Libertà”; martire per la libertà e medaglia d’oro al valore militare.

Larga crosa

Poi diventata via al Manicomio e infine via Cesarea e via Galata.

Librai Piazzetta dei

16128

Da Vico dei Librai.

Vi si trovavano depositi di libri e botteghe di rilegatori. Molte di queste istituzioni ravvivarono la vita culturale Genovese dell’ottocento.

Tra le principali:

“Libreria della Regia Marina e dei RR. Principi” in via Cairoli (fondata da Antoine Beuf e proprietà della famiglia fino al 1924 quando Emilio Beuf si ritirò dal commercio); “Libreria dei Sordomuti” in Piazza Fontane Marose; “Fratelli Grondona” via Carlo Felice; “Fratelli Ferrando” in via S. Pietro della Porta; “Libreria Lanata” Piazza S. Lorenzo; “Hermann Steneberg” via Roma 4; “Libreria dei Francesi” via della Maddalena (aperta nel 1797); “Libreria di Antonio Doria” Campetto (attivissimo centro carbonaro nel 1830).

Librai Vico dei

16128

Da Vico inferiore del Colle a Piazzetta dei Librai.

Breve strada con tre porte di abitazione; permette l'accesso alla Piazza.

Lomellini Sofia via

16121

Da via XX Settembre a via Ettore Vernazza.

Breve strada aperta nel 1900 per unire via XX Settembre a via Vernazza.

Sofia Lomellini

nobile genovese appartenente dal 1648 all'Arciconfraternita della Morte ed Orazione (Oratorio di S. Donato) che si dedicò ai malati di peste nell'Ospedale dei Cronici (vedi via Vernazza) e come la consorella Laura Violante Pinelli (vedi Via Pinelli) ne morì il 1657.

Lucoli via di

Vedi Salita S. Caterina.

Lumache Piazzetta delle

Da via Galata.

Nei pressi di via Galata era probabilmente una zona di vendita delle lumache raccolte negli orti della zona.

M

Macaggi Giuseppe via

16121

Da Galleria Colombo a via Brigata Liguria (Foce).

Fino al 1946 la via era intitolata ad A.M. Maragliano.

Giuseppe Macaggi

(Genova 1 luglio 1857/ 17 febbraio 1932), avvocato, giornalista, mazziniano e più volte deputato.

Videomat

v. Macaggi 58 R **Tel. 55.36.32.4**

(a 100 metri dall'uscita Galleria Colombo)

Noleggio automatico videocassette 24 ore al giorno purché dotati dell'apposita tessera, acquistabile sul posto durante l'apertura del negozio.

Cordiali e ben disposti.

Madre di Dio via della

16128

Da via della Marina (Molo) a via dei Servi e via D'Annunzio.

Prese il nome da una chiesa non più ufficiata appartenente ai Chierici regolari della Madre di Dio, ordine istituito dal beato Giovanni Leonardi di Lucca. Attiguo alla chiesa il convento, poi trasformato in abitazioni, il cui ingresso era all'inizio del ponte di Carignano. La chiesa fu chiusa durante la soppressione degli ordini religiosi del 1798. Nel 1860 tentarono di comprarla i protestanti e per evitare ciò l'acquistò la Congregazione degli operai evangelici e franzoniani.

La zona tra Ponticello e Corso Quadrio (ex Corso Principe Oddone) era suddivisa in Lanaioli, Servi, Madre di Dio e Marina.

La sezione di Madre di Dio era sotto il ponte di Carignano tanto che sulla strada finivano i suicidi che si gettavano dal ponte fino a che il commerciante Drago non vi pose una cancellata.

Sotto il selciato della strada scorreva il Rivotorbido. Una statua della Madonna dentro una nicchia è posta nel pilone che sosteneva l'arco del ponte che cavalca la via. Presso l'angolo che volge in piazza dei Lavatoi, vi era una statua di marmo della Madonna della Misericordia con sotto la scritta "5 aprile 1849" che alludeva a due palle di cannone murate dopo il bombardamento ordinato dal generale La Marmora.

Nel XVIII secolo la dispersione delle acque portò il Governo Aristocratico ad incaricare Giacomo Brusco di costruire dei lavatoi. Il Governo del Popolo trovando poco funzionale il primo progetto passò l'incarico a Barabino che li pose a lato della chiesa dei Servi. Ripianata la balza della Montagnola, Barabino compose cinque archi estremamente elaborati e la scritta "Libertà/ Eguaglianza/ al popolo sovrano/ gli edili/ l'anno I/ della Repubblica democratica/ MDCCCXIV"

La zona, già danneggiata dai bombardamenti francesi del 1684, fu quasi totalmente distrutta dai bombardamenti della seconda Guerra Mondiale e venne ristrutturata completamente. Una galleria a 25 metri sotto il livello stradale collega Piccapietra al nuovo quartiere di via Madre di Dio ed alla Sopraelevata fu iniziata nel 1973 e terminata nel 1984.

Nel 1902 al 26 R "Società Internazionale per la Torrefazione del Caffè" che pubblicava anche una rivista quindicinale ("Il Caffè"); Barbagelata, macelleria; Ivaldi, pollaiolo; al nr. 38 Giacomo Merello, pizzicagnolo.

A fine 800 al nr. 19 Adelaide Brighetti, levatrice; al nr. 22 Teresa Perelli, levatrice; al nr. 94 Luisa Picasso, levatrice; al nr. 98 Celestina Morra, levatrice; al 78 Domenico di Negro, medico condotto.

Magra Crosa

Vedi via Galata.

Malta via

16121

Da via Maragliano a via Brigata Liguria.

Malta

isola mediterranea indipendente dal 1964. Nel 1204 era Conte di Malta il Genovese Enrico Pescatore già ammiraglio del regno di Sicilia.

Il Sovrano Ordine di Malta, con sede a Roma, è riconosciuto come stato sovrano. L'ordine fondato a fine XI secolo. I Monaci Cavalieri (Ospedalieri di S. Giovanni di Gerusalemme o Gerosolimitani) persero la Terra Santa occuparono Rodi nel 1310. Quando nel 1525 i turchi presero Rodi e nel 1525 ottennero da Carlo V l'isola di Malta e la tennero fino all'occupazione napoleonica del 1798. Nel 1800 se ne impadronirono gli inglesi.

Nel primo venticinquennio del 900 Pia Casa di Lavoro corone funebri, Luigi Bellini panettoni milanesi, A. Dolci Agenzia Automobilistica Bianchi, Lorenzo Delpino (Lolle) concessionario Fiat.

- Tirotta O.

v. Malta 67 R **Tel. 56.45.79**

Galleria d'arte; dipinti e cornici 800/ 900.

- Compagnia Goliardica Baistrocchi

v. Malta 4/ 2 **Tel. 56.60.06**

Orario d'ufficio.

Sede legale di una delle più famose compagnie teatrali genovesi. Organizzano (dal 1912) uno spettacolo goliardico. Formati da universitari selezionati a metà giugno. L'incasso va' in beneficenza.

Manicomio via al

Dalla vecchia via della Consolazione.

Già croce Larga che comprendeva via Cesarea e via Galata.

Il Manicomio deliberato dalla Deputazione Opere Pie era nell'attuale via Cesarea e fu cominciato nel 1834 su disegni e con la direzione dell'architetto

Carlo Barabino e aperto nel 1841. Nel 1894 i ricoverati furono trasferiti a Quarto. La costruzione fu demolita nel 1914.

A fine 800 studi medici di Giacomo Gardella, Luigi Garibaldi, Agostino Gramondo.

Maragliano Anton Maria via

16121

Da via XX Settembre a via Macaggi.

Anton Maria Maragliano

(Genova [Portoria] 18 settembre 1664/ 7 marzo 1741) scultore in legno autore di famosi cristi e casse processionali delle Casacce e figure di presepe. Ebbe il suo studio accanto alla chiesa del Rimedio di via Giulia e fu sepolto nella chiesa di N.S. della Pace abbattuta per ragioni urbanistiche (v. della Pace).

Istituto “Vittorino da Feltre” fondato nell’ottobre 1878 dal Marchese Gerolamo da Passano.

Ebbe la sua prima sede in Salita S. Caterina passò poi ai padri Barnabiti. Nel 1900 in via Maragliano, al posto della demolita chiesa della Pace, fu edificata la nuova sede dell’istituto.

Vittorino dei
Rambaldoni
(Feltre 1378/ 1446)
umanista ed educatore.

Nel primo venticinquennio del 900: A. Gastaldi confezioni per signora, Sartoria Parigina di Abelardo Mari, “Il Corriere della Sera”, editore P. De Fornari e C., Villa Salus del Prof. Manlio Ferrari neuropatologia, dott. Isola radiologo, al nr. 6 studio del Prof. G.B. Ramoino.

- “Equilibrio”

v. Maragliano 6/ 1 Tel. 58.78.40

Orario d’ufficio.

Giornale di attualità, politica ed economia (nazionale e locale). Le collaborazioni sono accettate.
- **Istituto per le scienze psicologiche e la psicoterapia sistematica**
v. Maragliano 8/ 5
Orario: 15- 18.

Maragliano Passo

Da via Maragliano.

Ha cambiato nome nel 1930.

Marguitti Attilio Leonardo Giardini

Presso il palazzo della Regione.

Marina Mura della

16128

Da Mura delle Grazie (Molo) a Salita Montagnola della Marina.

Queste Mura del 1630 (avevano anche una porta vigilata che conduceva al mare) erano a fine '800 ancora lambite dal mare poi con la realizzazione della circonvallazione non lo furono più.

Presso queste mura sfociava il Rivo Torbido e di fronte alle mura famoso era lo scoglio "Campana" che ora si trova sotto il livello stradale di Corso Quadrio.

Tra le tante lapidi che ornavano le mura e sparite nel dopoguerra una ricordava Francesco Drago che durante l'alluvione del novembre 1872 riuscì a sturare lo sbocco del Rivotorbido che ormai straripava alla Marina.

Marina via della

2/ 9998 (C S)

16128

Da via Madre di Dio a Corso Quadrio.

Mattamora Vico di

Da Salita del Colle a Salita Ripalta.

Vedi Vico delle Fosse del Colle.

Mazzini Giuseppe Galleria

16121

Da Piazza Labò a Largo Lanfranco.

Costruita come via Roma nel 1873 durante lo sbancamento di parte della collina di Piccapietra in attuazione del piano regolatore di Barabino che cercava di creare una direttrice di traffico in linea con via Assarotti da Corvetto a De Ferrari. Molti edifici vennero eliminati: i conventi di S. Sebastiano e di S. Giuseppe e la casaccia di S. Giacomo delle Fucine che si trovava nell'ultimo tratto di vico dei Tintori., poco prima di sfociare in Salita S. Caterina.

Costruita in stile Liberty era il "Salotto di Genova". Vetrate e quattro lampadari in bronzo fusi a Berlino.

Giuseppe Mazzini

(Genova 22 giugno 1805/ Pisa 10 marzo 1872) si laurea in legge nel 1827 e si iscrive ad una "vendita" di carbonari in via S. Giorgio. Nel 1831 viene arrestato a Genova e rinchiuso nel Priamar di Savona. poi in esilio fondò a Marsiglia "La Giovine Italia" e il 18 maggio 1832 iniziò la pubblicazione dell'omonimo periodico.

Nel 1833 fu scoperta una congiura e vi furono fucilazioni e arresti. Mazzini condannato a morte in contumacia si rifugiò a Ginevra dove il 15 aprile 1834 fondò "La Giovine Europa", "La Giovine Svizzera" e "La Giovine Polonia". Nel 1837 si rifugiò a Londra dove fondò il giornale "L'Apostolato Popolare". Nel 1848 fondò a Parigi l'"Associazione Nazionale Italiana"; presente all'insurrezione di Milano e divenne triumviro della Repubblica Romana nel 1849 assieme a Saffi e Armellini. Nel 1870 viene arrestato in Sicilia mentre organizzava un'insurrezione. Morì nel 1872 a Pisa dove viveva sotto il nome di George Brown.

Vi era situata la posta ed una serie di locali di richiamo.

A fine 800 e nel primo venticinquennio del 900: Regie poste (dal 1875 al 1912) con ingresso anche in via Roma, al 21 il quotidiano "Caffaro" fondato

nel 1874 da Anton Giulio Barrili (Savona 1836/ Carcare 1908) e nel 1911 sotto la direzione di Luigi Dameri, si trasferì in via Caffaro.

“Trattoria della Posta”, famoso ristorante di Pippo Luce (nell’ultimo caseggiato verso il Carlo Felice), Birreria Zolezi (del mazziniano Pier Enrico che, aperta nel 1877, si chiamò “Orpheum Zolezi” ed offriva spettacoli di varietà; nel 1906 Annibale Zolezi, il figlio di Pier Enrico, aprì un altro Caffè in via XX Settembre), Caffè Roma (che, con ingresso anche in via Roma, era un noto ritrovo di scrittori e giornalisti di prima grandezza [A. Giulio Barrili, Stefano Canzio, Gandolin, Grasso, Canepa, Panseri, Montale, Sbarbaro, M. Maria Martini, Baratono, Gozzano, Varaldo, Bassano, de Paoli, Roccatagliata Ceccardi]; chiuse attorno agli anni venti), Da Bardi (luogo di incontro dei Repubblicani storici), “Carlin Pescia” (vi si riuniva il giornalismo genovese: Gustavino, Becherucci, Dameri, Diaz, Martini, Capolonghi, Bisi, Steno, Cavassa), Caffè Diana, Birreria Eberl Brau di Pippo Cattaneo e Bortolo Gemma, Caffè Ristorante Milano, Caffè Ristorante Europa, Confetteria Pasticceria di Giuseppe Pastorino, Consolato Argentino, Gioielliere orefice Zigliara e Tirone (vendevano gli oggetti del Monte di Pietà), Bar Buenos Ayres, Caffè Semeria, A. Vaniglia (servizi da caffè), Bevilacqua e Muratori deposito di pianoforti, Stefano Pastore specialità Seta di Genova, farmacia Barlocco, Uffici degli avvocati: Maurizio Caveri-Antonio Filippi- Lorenzo Sibilla, Cappelleria Riccardo Marini, Cappelleria Alessandro Parodi, Ottico A. Negro, Sartoria Barbieri, La Rinascente, Savinelli.

Al 43 la Libreria Moderna di Giovanni Ricci, poi Libreria Editrice Moderna pubblicò molti libri di autori e argomenti genovesi e fu luogo di convegni; il negozio passò poi ai fratelli Berretta e poi a Mario Orlandini; ora è stato trasformata in un bar (Bar Massacane e Locci). Qui Sbarbaro incontrò nel 1921 Montale.

Al civico 3 abitava Pipein Gamba (Modena 10 novembre 1868/ 10 giugno 1954) disegnatore che collaborò con “Il Gradasso” di cui divenne direttore artistico, con “Il Secolo XIX”; divenne bozzettista del Carlo Felice e, tra il 1915 ed il 1918, della Scala di Milano. Illustrò Salgari, l’“Eneide” in

genovese del Bacigalupo.

Nel 1926 venne organizzata la “Fiera del Libro” che divenne una tradizione annuale nel dopoguerra fu portata a due incontri (Natale e Pasqua).

- “Ritrovarsi in Galleria Mazzini”

Gl. Mazzini

Mostra organizzata tre volte l’anno (marzo, settembre e novembre) da “Genova Arte 90”. Per informazioni: v. Burlando 12 Tel. 87.37.48.

- Circolo Ricreativo Banca Nazionale del Lavoro

Gl. Mazzini 7/ 2 Tel. 59.15.02

Mentana Corso

16128

Da via Corsica a Corso Saffi.

A Mentana in provincia di Roma il 26 ottobre 1867 4.700 garibaldini sconfiggono i papalini comandati dal generale Kanzler. In aiuto dei papalini arrivano 11.000 francesi con i fucili Chassepots a retrocarica, usati per la prima volta, e il 3 novembre hanno la meglio.

Negli anni venti al nr. 1 “Tipografia Sociale” (cooperativa tra tipografi).

Meucci Antonio via

16121

Da via Dante a via Porta Soprana (Molo).

Antonio Meucci

(Firenze 1808/ New York 1889), emigrato nel 1845, artigiano teatrale a New York, impiantò una fabbrica di candele in cui lavorò nel 1859 anche Giuseppe Garibaldi esule anche lui. Nel 1857 ideò un apparecchio telefonico

e nel 1871 ne ottenne il brevetto. Per la realizzazione passò i progetti alla compagnia di costruzioni telegrafiche di Graham Bell (1847/ 1922). Il 14 luglio 1876 Alessandro Graham Bell chiese il brevetto di un apparecchio migliorato. Solo nel 1881 l'Alta Corte di Giustizia riconobbe la paternità del telefono a Meucci.

Mezzo Vico di

Da Vico Morcento.

Milazzo via

16128

Da Mura delle Cappuccine a via Volta.

Milazzo

città in provincia di Messina dove il 20 luglio 1860 4.000 volontari batterono i 4.600 borbonici comandati dal generale Bosco. Il castello cade il 25 luglio ed i borbonici lo lasciano con l'onore delle armi.

Milite Ignoto Scalinata

(Forse della Foce)

16128

Da via Diaz a Mura delle Cappuccine.

L'idea di questa glorificazione dell'eroe ignoto fu del primo dopoguerra ('15-'18).

Società C. Colombo- Sezione Bocciofila

Scal. del Milite Ignoto 1 Tel. 58.02.32

Orario: 14- 19.

Gioco delle bocce (gare) su otto campi; biliardo e bar sociale. Ben disposti ed aperti a nuove iscrizioni.

Miramare via chiusa

16128

Da via Mylius.

Prima della costruzione di Corso Quadrio era l'unica strada che portasse ad una buona vista del mare.

Anche villa Miramare, che fu costruita intorno al 1875 da Federico Mylius, prese il nome dalla via. Da Corso Aurelio Saffi si nota un imponente loggiato sull'orlo del muraglione. Ad inizio secolo la villa, già comunemente nota come "Villa del Padreterno", cambiò proprietario.

Vedi via Mylius.

Misericordia Salita della

16121

Da via S. Vincenzo a via Carcassi.

Nome derivante da un'edicola con statuetta di N.S. della Misericordia protettrice delle Confraternite liguri. (vedi via Casacce). La statua originale del XVII secolo andò perduta ed è stata sostituita da una in plastica.

Questa collina confina con gli Orti Sauli resti del parco dove sorgeva il palazzo Sauli opera dell'Alessi e trasformato a metà 800. vedi Viale Sauli.

Nonostante la totale distruzione delle case che delimitavano il corso ha mantenuto la pavimentazione in ciottoli e mattoni.

A fine 800- inizio 900 al nr. 2 levatrice Maria Luiselli, al nr. 14 vendita apparecchi di sicurezza contro i furti "brevetto Silvio Siri".

Al nr. 5 il "Tennis Club di Genova": il più antico d'Italia assieme a quello di Milano (1893).

Moconesi via

Da via Borgosacco a via Orti di S. Andrea.

Moconesi Vico chiuso

Da via Moconesi.

Moconesi

È un comune della Fontanabuona che nel Medio Evo era feudo dei Fieschi. Probabilmente il nome era un omaggio alle balie degli esposti (vedi Vico Pizzocurlo e Borgosacco) in quanto originarie della zona.

Mojon Viale

16122

Da via Serra. Chiuso.

Dedicato nel 1869 a Giuseppe Bartolomeo Mojon.

Giuseppe Bartolomeo Mojon

(14 agosto 1772/ 21 marzo 1837) fisico- chimico- matematico di fama europea. La farmacia Mojon aperta dal padre nel 1772 in via Fossatello esiste ancora. Pur cambiando proprietari la farmacia mantenne l'aspetto originario fino al 1943 quando fu totalmente distrutta dai bombardamenti aerei: nel 1954 risorse in stile moderno nello stabile accanto.

Montagnola dei Servi Salita alla

16128

Da via dei Servi a Piazza Carignano.

La parte a metà costa del versante occidentale di Carignano era detta "Montagnôea" o collinetta e la strada che la attraversava salendo su da borgo dei lanaioli si chiama Salita alla Montagnola dei Servi con riferimento alla vicina chiesa dei Servi, che apparteneva all'ordine dei Servi di Maria" e che fu distrutta dai bombardamenti aerei dell'ultima guerra.

Poco abitata e poco esposta al sole era fino al XIX secolo circondata da giardini.

Alla base della salita vi era il mercato della legna trasferito da Ponticello con decreto 4 febbraio 1527 poichè questa era zona di espansione edilizia.

Giustiniani nel 1535 ricorda qui una fontana perpetua detta “Lo Storbido” ossia Rivo Torbido su cui poi furono costruiti nel 1797 i lavatoi su disegno del Barabino.

Montagnola della Marina Salita alla

1/ 9999 (C S)

16128

Da via Madre di Dio a Vico sotto le Murette.

Era detta “montagnola” perchè ascendeva ad una delle due alture caratteristiche della zona.

Il 6 novembre 1908 vi morì Francesco Lersi detto “O Berettiu”, bersagliere che il 20 settembre 1870 era entrato in Roma da Porta Pia.

Montesano via di

16122

Da via Groppallo a Corso Monte Grappa (S. Fruttuoso).

Montesano: un tempo collina ridente ritenuta salubre in quanto la zona non fu toccata da un'antica pestilenza. In passato erano così denominati anche il piano di Castelletto ed il colle sovrastante Fassolo.

Porta Pila

Eretta nel 1633 dall'architetto Bartolomeo Bianco qui ricomposta tra le polemiche nel 1898 a causa dei lavori in via XX Settembre. La statua della Madonna che la sormonta è opera dello scultore Domenico Scorticone (Lombardo del XVII secolo) su disegno di Domenico Fiasella ed è sovrastata dalla scritta: “Dum tertio murorum ambito urbs/ mare frenat in sinum montibus/ claudit in tergo quod naturae/ monumentum deerat extremum/ perfecit” (Mentre con la terza cinta imbriglia il mare, chiude i varchi dei monti che scendono nel golfo, la città condusse a compimento l'estrema difesa, che per natura mancava).

Posta nell'attuale posizione nel 1951 ed addossata al muro di sostegno di via

Imperia, attraverso la porta per una scala si accede alla sopraddetta via. La porta era di accesso alla città all'angolo di via Fiume attraverso le "Fronti Basse".

Palazzo Gamba

Vi risedevano i Marchesi Ricci. Divenuto di proprietà del Comune per volontà testamentaria del senatore Giovanni Ricci nel 1896 e posta all'incanto divenne di proprietà dell'ingegnere Cesare Gamba. Sulle rovine del primitivo edificio Gamba progettò il nuovo palazzo.

Sui due lati di ponente e di mezzogiorno è circondata da un piccolo giardino di palme e balaustra marmorea sul muro di sostegno del poggio, posto a picco sulla strada.

Al nr. 5 Centro per la raccolta del Sangue della CRI.

Montesano Salita a

Da Porta Romana.

Montesano Mura di

Da Salita a Montesano.

Mura del 1636 che cominciavano allo Zerbino scendevano al Bisagno e poi con il nome di Fronti Basse raggiungevano Mura del Prato.

Monumentale Ponte

Vedi Gamba, Ponte Monumentale Cesare Gamba.

- Morcento Colle del

Su di esso oggi sorge il Palazzo della Borsa. Vedi Piccapietra Collina. La zona era compresa tra la chiesa di S. Colombano ed il ridotto da un lato e dall'altro da Vico dritto Ponticello; tra la parte superiore del colle e Rivotorbido.

Quest'altura, fuori dalla porta aurea, cioè oltre il muro di cinta del convento di S. Andrea era zona abitata da cardatori, berrettieri (vedi Vico dei Berrettieri) e campanari ed era definita nel medioevo "Murocinto", "Mulcento", e "Molcento".

Nel 1320 venne compresa nelle mura difensive in quanto prima era “extra murum civitatis”. Era compreso nel borgo di S. Stefano e lo sviluppo urbanistico del XIII e XIV secolo riempirono la zona di case.

Nella carceri di S. Andrea, che sorgevano qui al posto del Palazzo della Borsa e della Banca d'Italia, erano rinchiusi i condannati alla forca è da quando nel 1814 il convento delle monache di S. Andrea fu trasformato in carcere giudiziario e tale rimase fino alla fine dell'800 quando fu trasferito a Marassi. L'entrata delle carceri dava su una piccola Salita che aveva inizio sul piano di S. Andrea.

S. Andrea era un gran quadrilatero; da ciascun lato un gran corridoio con un doppio filare di stanze. Durante la notte tre ispezioni e il cibo era tale che i detenuti politici si facevano mandare i pasti dal vicino “Restaurant Concordia” che raccoglieva le ordinazioni e mandava il pentolone col pasto collettivo.

Ad assistere i condannati a morte provvedeva la “Compagnia della Misericordia” intitolata a N.S. della Misericordia e Giustizia (S. Maria adiutrix miseris) fondata a Genova nel 1455 presso la chiesa di S. Ambrogio; nel 1693 si aggregò alla casaccia di S. Maria di Castello. La compagnia sopravvisse fino al 1797 e da allora l'incarico di assistenza ai condannati a morte passò all'“Arciconfraternita della Morte e Sepoltura di Cristo” con cappella presso S. Donato e che per i suoi servigi sopravvisse alla delibera di scioglimento francese del novembre 1811. Con assenso regio del marzo 1822 e riconoscimento canonico del febbraio 1825 venne ricostituita la “Compagnia della Misericordia” per prestare assistenza ai condannati a morte (fino al maggio 1891 data dell'ultimo suo servizio del genere) e ai carcerati.

Morcento Vico di

Da Vico S. Defendente a Vico dritto di Ponticello.

Scomparso nel 1936. Il nome, che ricorda il “murus cinctus” del colle del Broglio (*) o di S. Andrea, è stato dato ad una nuova strada.

(*) Broglio è un nome che deriva da “brogilus” che vuol dire bosco o, secondo

Lo sbancamento progressivo del colle, durato parecchi secoli, fu terminato nel 1936. I reperti trovati sono al museo archeologico di Villa Pallavicini.

Al nr. 3 vi era una lapide: “Domenico Colombo/ padre a Cristoforo/ ebbe qui casa e bottega di scardassiere/ 1411”.

alcuni, orto. Casoni ritiene invece più probabile che, essendo la zona inclusa dentro le fortificazioni solo dopo le devastazioni del 925- 926, fosse definito Morcento da “Muro Cinto”.

Morcento via

16121

Da via Boccardo a via Roccatagliata Ceccardi.

Morta Vico chiuso della

Da via Giulia.

Nome errato imposto al residuo di una strada più lunga che portava da Salita S. Lucia a via Giulia. Ricordava la famiglia Murta che diede a Genova anche un Doge (Giovanni Murta XIV secolo).

- Mura

di S. Margherita, di S. Chiara, del Prato, della Strega, delle Cappuccine, della Marina, della Cava, di S. Giacomo, di S. Stefano, dello Zerbino, di Monesano.

Mura Romane:

Tito Livio parla di Mura edificate nel 204 a.C. da 8.000 soldati Romani.

Prima cinta:

Dal 939. Partivano dal mare per via S. Croce a Sarzano; seguiva via sotto le Murette scendendo al piano di S. Andrea (tratto ancora esistente in cima al Vico di Favagrega e a sinistra di Salita Ravecca. Dal piano e dalla porta omonima scendevano per il Prione.

Seconda cinta:

Del 1135; dal piano di S. Andrea cingeva il colle degli “Orti di S. Andrea” (Morcento) ora spianato per l’allargamento di Piazza De Ferrari scendendo poi per Vico Fondaco.

Terza cinta:

Del 1155 quando la Repubblica temeva l’invasione del Barbarossa. Fu rinnovata la Porta di S. Andrea; fu aperta via Giulia tagliando il colle di S. Andrea ed alla fine fu posta la porta (all’attuale metà di via XX Settembre). Da lì le mura calavano a S. Marta (allora S. Germano) dove si aprì l’omonima porta che stava nell’attuale Piazza Corvetto poi le mura proseguivano verso l’altura “Concezione dei Cappuccini”.

La cinta venne completata (fino alla chiesa del Carmine e alla chiesa dell’Annunziata poi verso Porta Vacca) per i quattro quinti in 52 giorni.

Quarta cinta:

Del 1336 servì ad includere il borgo di Prè: si partì dalla porta di S. Andrea per le alture di Pietrminuta attraverso la stazione verso il mare.

Il maggior Consiglio nel 1536 chiese a Firenze Giovanni da Sangallo, a Roma Pier Francesco da Viterbo e a Milano Giovanni Maria Olgiati per la costruzione delle mura che partendo dal molo fino alla Strega risalivano poi S. Chiara cingevano l’Acquasola sopra via Foscolo e si univano a S. Germano (Piazza Corvetto). Racchiusero Borgo dei Lanaioli, Portoria e Carignano.

L’Olgiati è l’autore della cinta iniziata nel 1537 mentre il San Gallo esaminò i disegni e diede il suo consiglio. L’Olgiati abitava nei pressi dell’Acquasola e nella stessa zona si impiantarono in case del comune industrie artistiche per soddisfare l’amore del lusso del patriziato genovese.

Per le opere di fortificazione e la costruzione del molo si formò la cava che diede il nome alla batteria. Fu rinnovata la porta dell’Acquasola che sorgeva in mezzo all’attuale Piazza Corvetto e su cui fu posta una statua di S. Caterina dello scultore Della Porta (ora nel palazzo dell’Accademia in Piazza De Ferrari.) e fu aperta la porta di S. Stefano o Degli Archi dall’Olgiati prima in via Giulia e poi ricostruita sulle mura di S. Chiara.

Quinta cinta:

Dal 1626 per contrastare l'onda della pressione espansionistica Sabauda. Terminò nel 1632; vi lavorarono 8.000 uomini, costò 10 milioni di lire ma cingeva la città dalla lanterna fino al Bisagno. Fu anche fortificato il lato a mare dalla lanterna alla Strega.

La cinta, opera di Bartolomeo Bianco, chiude S. Vincenzo e aprì in questa zona Porta Romana e Porta Pila.

Murette Passo alle

16128

Da via Ravasco a Vico Coccagna (Molo).

O "Passo delle Murette".

Murette Scalinata delle

16128

Da Vico Inferiore Campopisano a Vico sotto le Murette.

Murette Vico sotto le

16128

Dalla Salita Montagnola della Marina a Scalinata S. Antonio (Molo).

"E Murette" (muragiette), resti di mura costruite nel 939 e nel 1155. "De sotto a e Murette" al nr 11 r vi era un'osteria molto nota tra i marinai Genovesi ("Osteria delle Murette") molto tradizionale ed antico.

Il ponte di Carignano servì nel settecento ad unire i colli di Carignano e di Sarzano ma per accedere in Sarzano si dovette aprire una breccia nelle "Murette" di cui esistono due tronchi spezzati dal suddetto varco: una alla base della chiesa di S. Salvatore in Sarzano e l'altra al Passo delle Murette.

Primi del 900: Nicola Tanlongo ("O feûgo") tenne entusiasmanti spettacoli di marionette.
--

Murta via di

Da Salita S. Lucia.

Strada medioevale della zona del “Morcento” (Vedi). Situata presso via Giulia, scomparve con l’apertura di via XX Settembre.

L’origine del nome può essere dalla famiglia Murta (di cui ricordiamo il doge Giovanni Da Murta nel XII secolo e il vescovo di Aleria, Giovanni Francesco Murta nel XVII secolo) oppure da piante di mirto (“murta” in latino e “murtin” in genovese) usato sia dai pagani che dai cristiani durante funzioni sacre.

Mylius via

16128

Da Piazza Carignano a Salita Sassi.

Prende il nome da Federico Mylius in quanto serviva per accedere alla sua villa che passò alla sua morte alla famiglia Figari.

All’angolo con Piazza Carignano venne edificato un edificio per ospitare la scuola Tommasina Fieschi.

Cav. Federico Mylius

(Milano 1838/ 3 luglio 1892), commerciante di origine svizzera che intorno al 1875 fece costruire sulle Mura di S. Margherita Villa Miramare dove era posto un cinquecentesco baluardo di difesa costiera.

A fine 800 al nr 21 Cav. Michele Sanguinetti.

N

Nostra Signora del Rifugio Piazza di

Da via Serra a via Galata.

Vecchio nome dell'attuale Piazza Brignole.

Quando nel 1868 la chiesa di N.S. del Rifugio (XVII secolo) con l'annesso convento è stata demolita, la congregazione delle suore dette Brignoline si è trasferita a Marassi in Viale Centurione Bracelli dove nel 1871 è stata costruita la nuova chiesa.

Virginia Centurione Bracelli (1587/ 1651) vedova a vent'anni di Gaspare Grimaldi Bracelli fondò il Conservatorio delle figlie di N.S. del Rifugio e la Casa delle Figlie del Monte Calvario. I due istituti furono adottati da Emanuele Brignole, fondatore dell'Albergo dei Poveri e alle suore da allora fu dato il nome di Brignoline.

Le suore Brignoline nel 1645 furono chiamate come infermiere nell'ospedale di Pammatone.

Nove febbraio Piazza

Vedi Piazza Colombo.

O

Olivella porta dell'

Il nome viene dall'industria dell'olio portata avanti anche dai benedettini di S. Stefano (Vedi Poggio della Giovine Italia) e Pammatone.

Olivella strada dell'

Portava dalla zona di Pammatone alle mura, all'epoca del Balilla. Detta anche strada dell'Orivola.

- Oriolo

o Oliolo, come dire frantoio. località nella zona di Ponticello. Vedi Olivella e Poggio della Giovine Italia.

Frequenti nella zona storica le strade a denominazione ricordanti le olive e l'olio (Vico dell'Oliola, Salita dell'Olivella, ben tre Vico dell'Olio).

Oramboni

Da Piazza Spedale.

Nome che aveva Vico Capriata prima del XVI secolo.

Oratorio di S. Ambrogio Salita all'

Da via agli Orti di S. Andrea.

O anche "Salita di S. Ambrogio". L'Oratorio, chiuso al culto nel 1811, era stato eretto nel VI secolo dai Vescovi di Milano rifugiatisi in Borgo Sacco (Vedi) durante l'invasione degli ariani Longobardi.

In quel tempo sette Vescovi ressero contemporaneamente anche la Diocesi di Genova.

Orfani via degli

Precedente nome di via Serra.

Ortiz Fernando Piazza

Da Salita Sassi a via delle Casacce.

Ospedale dei Cronici Salita all'

Da via Giulia.

Vedi via Ettore Vernazza.

A fine 800: Tipografia di Ermanno Faziola.

Ozanam Antonio Federico Passo

16121

Da via dei Cebà a Galleria Mazzini.

Antonio Federico Ozanam

(Milano 23 aprile 1813/ Marsiglia 1853). Storico, apologista francese e docente di letteratura straniera alla Sorbona. Fondò nel 1833 con altri sette universitari la “Conferenza di S. Vincenzo de Paoli” per dare domicilio e soccorso ai diseredati.

P

Pace via della

16121

Da via Frugoni a via Maragliano.

Saliva accidentata da via della Consolazione fino alle Mura di S. Chiara con cui comunicava mediante una scalinata.

Completamente agricola nel 1100 si chiamava “S. Martino de via” o “de vio”.

Ad inizio 900 al nr. 24 Odone e C. mobili.

A fine 800 al nr. 3 medico Paolo Poggi, Arena Genovese, Palestra della Società Ginnastica Cristoforo Colombo.

Pace Piazza della

Tra via Frugoni e via Maragliano.

Il nome deriva da una chiesa posta tra via Frugoni e via Maragliano, sorta prima del 1132 (le notizie risalgono ad un atto di Siro II, arcivescovo di Genova) e dedicata a S. Martino. Nel XIV secolo Urbano VI l'assegnò ai monaci di S. Stefano a cui subentrarono nel 1489 gli Amadeiti (un ramo dell'ordine francescano) che vi unirono un piccolo convento e a fine '500 i Minori Osservanti che ampliarono convento e chiesa dedicandola a S. Maria della Pace.

Fu sede del Padre Commisario di Terra Santa e dal 1625 vi veniva celebrata ogni sabato una messa solenne da quando il doge Giovanni Lomellini aveva fatto voto per la salvezza della Repubblica dall'invasione del Duca di Savoia. Il 25 marzo 1698 la Vergine e S. Michele apparvero al monaco Francesco Gaudenzio da monte Acuto guarendolo da una grave malattia e l'afflusso dei fedeli aumentò.

Le 12 cappelle avevano affreschi di Brusco, Paganelli, Carlo Baratta, Santo Tagliafichi; la pala, che soppressi gli ordini religiosi passò nel 1810 al Louvre, era del Maestro fiammingo Quintino Mezyus. La chiesa possedeva il maggior

numero di opere del Maragliano e un notevole numero di reliquie. Vi furono sepolti A. M. Maragliano, Domenico Fiasella, G.B. Casoni, Bartolomeo Parodi, i dogi David Vacca e Stefano Onorato Ferretto.

La chiesa e l'annesso convento furono chiusi nel 1810 e trasformati in magazzino d'artiglieria; restituita al culto nel 1824 fu di nuovo chiusa nel 1866, l'anno dopo vi si stanziarono i Garibaldini ed in seguito divenne asilo per bambini, Pretura, locale per esposizione, ufficio per il Consiglio di Leva, sede della Società ginnastica "Cristoforo Colombo". Furono demoliti all'apertura di via XX Settembre.

A fine 800 in Piazza si esibivano i Circhi, Società di Incoraggiamento alle Arti e alle Industrie Nazionali, L. Monleone pianoforti; nell'ex convento asilo Lorenzo Pareto per 365 bambini e pretura del sestriere di S. Vincenzo.

Padre Santo via

16122

Da via Piaggio a via Mameli.

Francesco Maria da Camporosso (al secolo Giovanni Croese)

(27 dicembre 1804/ 17 dicembre 1866) Cappuccino di vita esemplare a tal punto che gli fu attribuito il popolare appellativo di "Padre Santo". Si prodigò per i colerosi nel 1866. Proclamato Santo da Giovanni XXIII il 9 dicembre 1962.

Paglia Vico

Da via Borgosacco a Piazza Nuova (Molo).

Antichi depositi di Paglia e stalle.

A fine 800 al nr. 1 gabinetto del medico Cav. Anton Luigi Bruzza.

Palmaria via

16121

Da via Galata a via Fiume (Foce).

Palmaria

Isola nel golfo della Spezia era di proprietà dei Marchesi Malaspina poi ai Monaci di Tino del Monastero di S. Venerio. S. Venerio fù dichiarato protettore dei fanalisti e ai suoi monaci la Repubblica di Genova affidò il faro.

Nel primo venticinquennio del 900 Central Garage A. De Scalzi rappresentante Alfa, Loreley, Ford.

- Pammatone

Da "Pammachium" luogo destinato ad esercitazioni ginniche e militari.

Pammatone Piazza di

Da via dello Spedale a via Portoria.

Prima della fine dell'800 era Piazza dello Spedale.

Ora ribattezzata Piazza Portoria (vedi Piazza Piccapietra).

Nella zona numerose trattorie: Trattoria Balilla, Trattoria della Gina, Trattoria della Lena, Trattoria della Relia, Trattoria della Santa. Al nr. 24 studio del dott. Vincenzo Duprè.

Pammatone Vicolo di

Esisteva dal XIV secolo di fronte alla chiesa di S. Camillo al posto dell'attuale via Pammatone.

Pammatone via di

16121

Da Piazza Portoria a via XII Ottobre.

“In Portoria burgo Santi Stefani carrubio Panimatonni” nell’ottobre 1422 Bartolomeo Bosco (XIV/ XV secolo) notaio e benefattore, fece costruire a sue spese e sul suo terreno un primo ospedale femminile dedicato alla “Beata Vergine della Misericordia” a partire da tre case una delle quali diroccata; ampliato grazie alle donazioni, divenne l’ospedale di Pammatone e successivamente venne ingrandito assorbendo le case dei Saluzzo. L’11 ottobre 1423 propose che i priori di alcuni monasteri eleggessero quattro protettori tra “uomini devoti, timorosi di Dio, di buona voce, condizione e fama”.

L’ospedale si sviluppò irregolarmente sorpassando a mezzo di arcate i vicoli di Piccapietra e si estendeva con i suoi saloni a volta sulle antiche abitazioni. L’ingresso era in un cortile accanto alla duecentesca chiesa di S. Colombano. All’ingresso vi erano le statue dei benefattori. Le statue rappresentavano il benefattore seduto, se aveva lasciato all’ospedale almeno 200.000 lire, oppure in piedi, se aveva lasciato almeno 100.000 lire; per lasciti minori solo un busto o una lapide. Tra essi Bendinelli Sauli, alcuni Saluzzo, alcuni Doria e molti altri.

Nel 1471, aumentato il numero di ammalati, fu necessario ampliarlo e si mantenne la forma a croce secondo lo schema degli ospedali dell’epoca. Il 28 novembre 1471 per bolla pontificia vennero soppressi tutti i piccoli ospedali e rifugi di Genova e le loro rendite furono incamerate dall’“Ospedale Grande di Pammatone”. Fu ulteriormente ampliato nel 1542 e nel 1627.

Tra seicento e settecento l’ospedale terminava con la corsia di fronte alla chiesa di S. Camillo o della Croce, chiesa eretta nel 1667.

A fine settecento su disegno di Giacomo Gaggini fu costruito l’ingresso opposto che comunicava per mezzo di una scala con via Giulia; questo ingresso fu poi incorporato nei fabbricati di via Vernazza. Il nuovo palazzo fu costruito dall’architetto Andrea Orsolino nello spazio ricavato demolendo la porta dell’Olivella e le case vicine fra cui quella acquistata nel 1440 da

Domenico Colombo (custode della porta) dove nacque e visse Cristoforo prima che la famiglia si trasferisse in Vico Dritto Ponticello.

La costruzione di un nuovo edificio nell'area dell'attuale Palazzo di Giustizia, finanziato principalmente da Anna Maria Pallavicini iniziò il 1 gennaio 1758 e terminò in otto anni. Assorbì la chiesa dell'Annunziata dell'Olivella e il monastero per il convalescenziario, la farmacia e il deposito delle "figlie della casa" (infermiere). La "Speziera" (Farmacia) aveva anche il proprio orto per coltivare le piante medicinali.

Cannoneggiato intensamente dal generale sabauda Lamarmora nel 1849 durante l'annessione della Repubblica al Piemonte subì notevoli danni e perdite umane.

L'assistenza religiosa era fornita inizialmente da preti secolari sostituiti nel 1452 da frati Minori Osservanti del Santuario di N.S. del Monte che rimasero fino al 1538; subentrarono i padri Cappuccini fino al 1735 tranne il periodo tra il 1566 ed il 1578 sostituiti dai padri Gesuiti. Dal 1735 al 1777 vi furono i padri Crociferi del convento di S. Camillo de Lellis e poi tornarono i padri Cappuccini che tuttora lavorano a S. Martino.

Le suore Brignoline entrarono nel convento di Pammatone nel 1645 e vi rimasero fino a fine '900: erano figlie di N.S. del monte Calvino sostituite solo nel periodo dal 1840 al 1848 dalle figlie di S. Vincenzo.

Virginia Centurione (1587/ 1651) vedova a vent'anni di Gaspare Grimaldi Bracelli fondò il conservatorio delle Figlie di N.S. del Rifugio e la Casa delle Figlie del Monte Calvario. I due istituti furono poi adottati da Emanuele Brignole (1617/ 1678), fondatore dell'Albergo dei Poveri.
--

Nel 1922 l'Ospedale Civico si è trasferito a S. Martino.

La sua vecchia sede fu destinata alla facoltà di Economia e Commercio; durante la seconda guerra mondiale venne adibito al servizio delle Carte Annonarie ed infine il palazzo, semidistrutto dai bombardamenti, è stato poi demolito: solo il cortile, restaurato, fu incorporato nell'attuale Palazzo di Giustizia.

Comando dei Vigili Urbani:

“Centro Operativo Automatizzato” in funzione dal 1985.

Il “Servizio di Pubblica Vigilanza” venne istituito il 6 febbraio 1850; Nel 1911 venne istituito il “Corpo dei Vigili Urbani”.

- Arci Pammatone

v. Pammatone 7/ 34 Tel. 53.63.24.3

Solo servizio bar per chi lavora nei dintorni (Palazzo di Giustizia e Posta).

- Società Mutuo Soccorso Vigili Urbani (S.M.S.V.U.)- Arci

v. Pammatone 7/ 34 Tel. 53.63.24.3

Attività varie ma riservate agli agenti di polizia municipale.

Pelle Vico

Da Vico chiuso di S. Francesco a Salita Piccapietra.

Detto anche Vico Pulice fu demolito nel 1955 durante l’attuazione del piano regolatore.

Nome di famiglia.

Si ricorda Guglielmo Pelle, console dal 1149. Nell’ottobre 1147 quando i Genovesi con 226 vascelli e 12.000 armati si impadroniscono di Almeria per il suo valore e i suoi risultati (era penetrato tra i mori “sicut leo inter bestias”) ottiene il soprannome di Sterminatore di Mori: “Matamoros”.

Pellico Silvio via

16128

Da Corso Mentana a Mura di Santa Chiara.

Silvio Pellico

(Saluzzo 24 giugno 1789/ Torino 3 gennaio 1854) patriota e scrittore. Tra le sue opere principali “Le mie Prigioni” (scritto durante 8 anni di carcere duro scontati nella fortezza dello Spielberg).

Pellissoni Vico dei

Da via Portoria a Vico Garaventa.

Demolito nel 1955 per dare spazio a nuovi edifici.

Famiglia dei Pellissoni o Pelizone che probabilmente aveva in zona una casa. Appartenenti all'Albergo dei De Franchi in cui s'iscrissero nel 1528; originari di Quarto e forse in origine mercanti di "pelisse".

- Nel 1428 i lanaioli Antonio e Giacomo Pellissone inoltrano una supplica al governo della Repubblica per poter abitare a Genova.

- Nel 1502 Giorgio Pellissone era ufficiale di Mercanzia.

- Nel 1506/ 1507 Vincenzo Pellissone si distinse nei moti popolari partecipando alla presa di Castelletto.

- Nel 1746 un capitano Pellissoni si distinse a Genova nei combattimenti.

Pera Vico

Da Vico dritto Ponticello alla Salita del Colle.

Scomparso sistemando Piazza Dante

L'origine del nome può essere duplice.

Pera:

Sobborgo di Costantinopoli, detto anche "Galata" (Vedi via Galata), che nel Medio Evo era un importante centro commerciale genovese.

Pera:

Termine derivato per Amedeo Pescio da una contrazione del termine "pelera" (pelatura). La "pelera" di S. Andrea è una delle tre più antiche sorte a Genova. Il 22 settembre 1540 i "pilatores" dovevano ridursi a due e con decreto 22 ottobre 1555 si assegnò l'ufficio a quelle di Castelletto ed alla più antica di S. Andrea chiusa poi nel 1596.

Nell'800 "Teatro dei Marionetti". Vedi Campopisano.

Perani Paolo Passo

16121

Da via Granello a via Brigata Liguria.

Paolo Perani

(Genova 20 giugno 1921/ Torriglia 24 agosto 1944), martire della libertà e medaglia d'oro al valore militare. Appartenne alla divisione Cichero, brigata Jori.

- Perera

Località che dava il nome al Vico con relativo archivolto.

Perera Archivolto di

Da via Perera.

Perera via di

Da via Fieschi.

Nome di origine incerta:

- 1) da peaea, pelatura in quanto vi risiedevano gli specialisti in pelatura dei maiali (Vedi vico Pera);
- 2) dal nome della famiglia Perera;
- 3) variante dialettale del nome della famiglia Peiroleri che possedeva un'importante tessitura di seta.
- 4) da Pera derivato da Perus, aramaico per Grifone.

Perera Vico chiuso di

Da via Perera.

Pertini Alessandro Largo

16121

Tra Piazza De Ferrari ed i Portici dell'Accademia.

Alessandro Pertini

Presidente della Repubblica Italiana ed ex partigiano.

Al nr. 5 di Piazza De Ferrari ora nr. 4 di Largo Pertini c'è il palazzo della Biblioteca Civica Berio e dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.

Pescatori via dei

Da Viale Brigate Partigiane alla Fiera del Mare (Foce).

Dedicata ai pescatori della Foce però annessa a Portoria.

Il nome deriva invece da un caseggiato (“casa dei pescatori”) costruito per i pescatori della foce. Società di Mutuo Soccorso Pescatori, marinai e dilettanti della pesca.

Peschiera via

1/ 9999 (Cast.)

16122

Da via Assarotti a via Romani.

La via, tracciata tra il 1854 ed il 1875 prese il nome dal palazzo edificato per Tobia Pallavicino detto delle “Peschiere”.

Dedicata poi a Peschiera che il 31 maggio 1848, uno dei vertici del “quadrilatero”, venne occupata dai piemontesi guidati da Ferdinando Duca di Genova e tenuta fino al 12 agosto.

- Goethe Institut

v. Peschiera 35 Tel. **83.98.76.8** Fax **83.98.81.0**

1- Reparto Linguistico Tel. 83.98.77.5

Da Lu a Gi 10- 12/ 15- 18 e Ve 10-12.

Insegnamento della lingua e della cultura Tedesca (corsi normali [1 anno], intensivi [4 settimane], speciali [rivolto a linguaggi tecnici]). A disposizione dei corsisti una mediateca.

2- Biblioteca Tel. 83.98.81.0

Ma e Ve 10- 18; Me e Gi 15- 19. Lu chiusa.

8.000 volumi in Italiano e Tedesco, videocassette, CD, dischi in vinile; prestito gratuito.

Petrarca Francesco via

16121

Da via di Porta Soprana a Piazza De Ferrari.

Francesco Petrarca

(Arezzo 20 luglio 1304/ Arquà [Padova] 1374). Nel 1312 si trasferì ad Avignone vicino alla sede pontificia. Studiò legge dal 1319 a Montpellier e dal 1323 a Bologna. Nel 1326 vestì l'abito ecclesiastico; incoronato poeta nel 1341; nel 1346 fu creato canonico di Parma e dopo qualche anno canonico di Padova e arcidiacono.

Pevere Vico di

Da Piazza dello Spedale a Vico Zuccarello.

Il vicolo scomparve nel 1955

Famiglia giunta a Genova attorno al 1040 e dal 1311 iscritta al 24° albergo dei Gentile.

Della famiglia:

1. Oberto Pevere, vescovo di Genova nel 1049.
2. Guglielmo Pevere, console cinque volte dal 1125 al 1139.
3. Lanfranco Pevere, console per quindici volte tra il 1141 e il 1190 quando fu ucciso dai figli di Fulcone da Castello.
4. Sorleone Pevere, console nel 1212, ambasciatore e uomo d'armi. Riuscì ad ottenere per la famiglia la signoria di Varazze ed il feudo di Capo Corso.
5. Benedetto Gentile (1490/ 1555), doge nel 1547 e benefattore.

Piaggio Rocco Piazza

16128

Da via Corsica.

Piaggio Rocco

(1879- 1956) Industriale filantropo. Alla sua morte legò il suo patrimonio a due fondazioni da lui costituite: “Maria Piaggio Casarsa” per lo studio dei Tumori e “Carlo e Giuseppe Piaggio” per l’aiuto agli studenti bisognosi.

Tra le attività della famiglia ricordiamo: “Navigazione Alta Italia”, “Ligure Armamenti”, “Industria Zuccheri”, “Mira Lanza”, “Banca di Genova” divenuto poi “Credito Italiano”.

Prima Piazzetta Nino Bixio. È uno spiazzo alberato di fronte alla chiesa del Sacro cuore di S. Giacomo che fu iniziata nel 1892 e ultimata nel 1923 dall’architetto Luigi Rovelli in stile gotico. Dedicata a S. Giacomo in ricordo dell’antica chiesa demolita nel 1880.

Sulla Facciata Esterna la Targa: “S X P Per fede di popolo sorge questa croce a ricordo della missione dei P.P. Passionisti nella chiesa del S. Cuore e S. Giacomo in Carignano dal 15 al 29 maggio 1932 simbolo e pegno di benedizione e pace” ma manca la croce.

Presente nella Piazza una fontanella e un monumento a Nino Bixio fatta col bronzo dei cannoni fusi; testa sproporzionata rispetto al corpo che si dice fosse pronto per un’altra statua. Distrutta nell’ultima guerra venne sostituita nel 1952 da una in marmo dello scultore Guido Galletti.

Piccamiglio Vico chiuso

Da Salita agli Orti di Sant’Andrea.

Proprietà della famiglia Piccamiglio nota a Genova dal XII secolo che possiede a Prè una casa con torre ancora esistente.

- Piccapietra

Sestriere dove si stabilirono numerosi scalpellini e muratori immigrati soprattutto dalla Lombardia; portano i titoli di maestri d'Antelamo e a volte di Massacani derivate da due valli del Comasino. Da qui il nome dei Vicoli di Piccapietra e di Maestro Lombardo.

Nel 1867 prima che la collina fosse spianata vi fu anche il progetto di una galleria per passarvi sotto.

La collina di Piccapietra era unita a quella del Morcento e sul crinale tra le due colline correvano le mura di cinta e l'acquedotto civico.

Nella zona le nuove strade sono rimaste nella stessa zona ma non sono più nello stesso posto di quelle scomparse di cui hanno preso il posto. Il colle di Piccapietra fu completamente spianato dopo la Seconda Guerra Mondiale e ricostruito nel 1950.

Piccapietra Piano di

Da Salita Cannoni a via Cebà.

La porta Aurea, appartenente alla cinta del 1155, che diede il nome al sestriere di Portoria era ristrutturata e ridotta sul piano di Piccapietra. Da S. Matteo fino a tale porta arrivavano le proprietà dei Doria

Presso il Piano di Piccapietra esisteva la Loggia dei Piccapietra ed un'altra venne eretta nel 1472.

Nei pressi della porta il doge Paolo da Novi aveva acquistato nel 1476 casa con giardino che venne poi spianata dopo la sua condanna a morte.

Nel 1522 Stefano Spinola che possedeva una casa nella zona vi ospitò papa Adriano VI.

Nel 1415 durante le lotte tra guelfi e ghibellini vi furono incendiati cinque palazzi.

Nella zona sede dell'Amministrazione degli Asili Infantili di Genova voluta nel 1840 da alcune dame della nobiltà Genovese al fine di istituire Asili.

Piccapietra Piazza

16121

Da Largo S. Giuseppe a Largo Fucine.

La zona del Piano di Piccapietra è diventata negli anni "50 un agglomerato di vetro e cemento: la City commerciale.

"Mercatino di S. Nicola"

Piazza Piccapietra

Situati presso la "Grafica KC- Stampatori in Genova"

v. Alla Stazione per Casella 30 Tel. 87.78.86.

Piccapietra Salita

16121

Da Galleria Mazzini a via Cebà.

A fine 800: al nr. 24 "Pia Opera di Maternità" ed "Istituto di Asili e Giardini", al nr. 3 bottega del calderaio Bernardo Rossi.

Ad inizio 900 al nr. 21 Ambulatorio medico del dott. Aucci.

Anni addietro era sede dei centralini dei telefoni (all'epoca era ancora tutto manuale) e a fine turno molte giovani ragazze si riversavano dagli uffici.

Pignolo Vico

16128

Da Vico Pomogranato a Vico inferiore del Colle.

Nome derivante da un'importante famiglia che risale al 1083. Assegnata all'albergo dei Grillo nel 1528 mentre un ramo di essa all'albergo dei Gentile

- Lanfranco Pignolo, console nel 1157
- Simone Pignolo, console dei placiti nel 1202
- Lanfranco Pignolo, continuatore delle cronache del Caffaro dal 1264 al 1265, ambasciatore e podestà di Ventimiglia.

Nel gennaio 1289 i ghibellini (Doria e Spinola) diedero fuoco alla Cattedrale di S. Lorenzo con dentro i guelfi guidati dai Fieschi. I guelfi si salvarono e la chiesa fu restaurata da Lanfranco Pignolo a sue spese.

- Giovan Battista Pignolo- Gentile (1525/ 7 settembre 1595), doge dal 1577 al 1579.
- Altra ipotesi fa risalire il nome ai magazzini di pignoli qui presenti un tempo.

Pila

Vedi Porta Pila.

Pinelli Laura via

16121

Da via XX Settembre a via Vernazza.

Laura Violante Pinelli

nobile genovese appartenente all'Arciconfraternita della Morte e Orazione in S. Donato che si dedicò ai malati di peste nell'Ospedale dei Cronici (vedi via Vernazza) e come la consorella Sofia Lomellini (vedi via Sofia Lomellini) ne morì il 1657 ma qualche mese prima.

Piola Salita

Da Salita S. Leonardo.

Vedi Salita S. Leonardo.

Pittamuli Vico chiuso

16121

Da via Colombo.

Durante l'insurrezione antiaustriaca del 1746 il 7 dicembre un ragazzo undicenne del Bisagno appartenente alla famiglia Pittamuli o soprannominato così penetrò nell'Osteria del "Cichin" al ponte di S. Agata, dov'erano assediati alcuni austriaci, e vi appiccò il fuoco.

Pittamuli (o Piccamuli) forse deriva dall'attività principale della famiglia: trasporto con i muli di persone e merci su e giù per la vallata.

Vedi via V Dicembre.

Il nome prima apparteneva ad altra via che iniziava da Porta S. Bartolomeo attraverso via Montaldo fino alla spianata del Bisagno.

Pizzacurlo Vico chiuso

Da via Borgosacco

Pozzo Curlo. Proprietà della famiglia Curli, nota a Genova dal XII secolo. I Curli, capi dei ghibellini di Ventimiglia, nel 1270 si ribellarono al guelfo Luchetto Grimaldi nominato podestà di Ventimiglia dal governo della Repubblica. Tale fatto provocò a Genova gravi scontri fra le due frazioni. Nel 1675 i Curli furono iscritti nel Libro d'Oro dei Nobili di Genova. Alla famiglia dei Curlo di Taggia apparteneva Eleonora, madre dei fratelli Ruffini.

Era detta Curlo la Ruota degli Esposti che era accanto ai Conventi e ai Brefotrofi. Il Governo affidava i bambini esposti a balie delle campagne del Chiavarese (Varese, Missano, Salino, Moconesi).

Podestà Andrea Corso

16128

1N

16121

Da Viale IV Novembre a Piazza Alessi.

Andrea Podestà

(S. Francesco d'Albaro 26 maggio 1832/ 4 marzo 1895) Avvocato, sindaco di Genova quasi ininterrottamente dal 1866 al 1895, innovatore urbano coadiuvato dal Barabino, barone, deputato e poi senatore. Propugnò la creazione di via Roma e di Piazza Corvetto e della strada che porta il suo nome e che non poté vedere compiuta. Durante la sua amministrazione vennero annessi al comune di Genova i comuni di S. Francesco d'Albaro, Foce, S. Fruttuoso, Marassi e Quezzi.

Palazzo Spinola

Appartenuto in origine ai nobili Baliano; a inizio secolo era dei Serra che nel 1805 vi ospitarono Napoleone I e la moglie Giuseppina. Danneggiato nella seconda Guerra Mondiale fu demolito.

Di fronte al Genio Militare c'è un busto a lui dedicato.

Nel 1901 al nr. 11 Cesare Antonio Oliva “Tessuti di Innsbruck fabbricati con lana di pecora”.

Poggio della Giovine Italia Scalinata al

16128

Da via Fjodor al Poggio.

Vedi Giovine Italia.

Poli Camillo Scalinata

16121

Da via Frugoni a Corso Podestà.

Prof. Camillo Poli

(1865/ 1923) fu attivo nella lotta contro la TBC; fondò l'“Associazione Genovese per la Lotta Contro la Tuberculosis” che ha sede al nr. 17 di via Maragliano.

Pomogranato Vico del

16128

Da Vico superiore di Campopisano a Vico Pontelli.

Zona campestre in cui un tempo vi erano probabilmente alberi di Melograno.

Ponte via

16121

Da via Cesarea a via Fiasella.

In origine era la piazza interna di un caseggiato che, dal lato di levante fiancheggiava il giardino del manicomio.

Il nome derivò da Francesco Ponte, costruttore delle case limitrofe.

A fine 800 Francesco Sacco tele.

Ponte Piazza

Da via Cesarea.

Pontelli Vico

16128

Da via dei Servi a Vico inferiore del Colle.

Forse il nome di un'antica famiglia proprietaria della zona (Donaver). Altri (Pescio) ritengono derivi piuttosto dai "pontelli" posti a sostegno di qualche edificio.

Demolendo Ponticello è stato accorciato a monte.

Ponticello Piazza di

Da Vico Dritto Ponticello a via Porta degli Archi.

La zona era il centro del rione, mercato del legname e della verdura, "luogo di bassi traffici".

Al centro troneggiava il Barchile dello scultore Giovanni Mazzetti (XVII secolo) fatto innalzare dai cittadini a loro spese nel 1642 e posto nel 1936 a Palazzo Ducale e poi tolto in occasione dei restauri.

In seguito divenne via alla Porta degli Archi.

A fine 800 Caffè Alfieri; farmacia Luigi De Rossi; Angelo Gianelli, medico; al nr. 16 Margherita Magliano, levatrice.

Nel primo venticinquennio del 900 Caffè Gran Cairo; Macellerie Vassallo e Grasso, Zerollo, Luigi Pittaluga; Antica casa del Caffè; Sartoria Cosimini; “Alla Profuga veneta”, negozio di calzature.

Ponticello Vico nuovo di

Da Piazza Ponticello a Vico dritto di Ponticello.

Ponticello Vico dritto di

16121

Da via del Colle e dal Piano di S. Andrea (Molo), a Piazza Dante.

È l'unico resto della Contrada Ponticello cui dava nome il ponte romano “dal carrogio dritto” o “Ponticello” che, proveniente dalla Porta di S. Andrea scavalcava il Rivo Torbido verso S. Vincenzo. Nel XV secolo il ponte venne chiamato “delle Conchette” perchè in quel punto venivano gettati gli scarti di fabbricazione dei vicini laboratori di ceramica.

La strada si chiamava “via Retta” o “Carrubeus rectus” e non tardò a dividersi in “Carrubeus rectus, usque in Morcetum” e “Carrubeus rectus usque in Ponticellum”. Vedi Piazza Dante.

Qui nel XV secolo vi furono furiose lotte tra guelfi e ghibellini con gravi danni alle case circostanti. Gravi danni alla zona creò il bombardamento navale francese del 1684.

All'angolo tra Vico Ponticello e Borgo dei Lanaioli, sulla casa quattrocentesca d'angolo, a ricordo della vittoria su Pisa vi era un bassorilievo del 1296 (ora al museo archeologico di S. Agostino) rappresentante il porto pisano difeso da torri e catene ed alcuni anelli delle catene. Si ritenne che quella casa fosse l'abitazione del fabbro Carlo Noceti che spezzò le catene di difesa Pisane. Altri frammenti delle catene erano murati in altri punti della città. Solo nel 1860

tutti i frammenti di catene del porto di Pisa, trofei di guerra, furono tolti e restituiti.

In un piccolo spazio verde è stato ricostruito il chiostro della chiesa di S. Andrea demolita nel 1904. Ruleri della casa dove abitò, dal 1455 al 1470 Colombo; un tempo si credette vi fosse addirittura nato. La casa di proprietà di Domenico Colombo, laniere, era parte di un grande complesso di fabbricati distrutti dal bombardamento francese del 1684 e subito ricostruiti. La casa di Colombo portava il nr. civico 37.

Su questa casa, acquistata dal municipio il 28 giugno 1887, fu posta una lapide dettata dal prof. Pizzorno “Nulla domus titulo dignior heic/ paternis in aedibus/ Christophorus Columbus/ pueritiam/ primamque Juventam transegit” (Nessuna casa ha nome più degno di questa. Qui Cristoforo Colombo trascorse l’infanzia e la prima giovinezza).

Data la posizione della strada che era molto di passaggio tra la città e la valle del Bisagno molti studi ed abitazioni di notai erano in questa via.

Tra essi:

- 1) Antonio Gallo (XV secolo) che fu cancelliere del banco di S. Giorgio, banchiere ed armatore. Scrisse alcune opere tra cui “Cronache della Repubblica di Genova (1466- 1478)” e i “commentari delle guerre dei Genovesi contro il re d’Aragona e contro Galeazzo Duca di Milano”;
- 2) Andrea De Cario (XV secolo);
- 3) Giacomo Bonvino (XV secolo);
- 4) Bartolomeo e Giuseppe Rimassa (XVII secolo).

Nel 1642 gli abitanti, traendo spunto dal prolungamento dell’acquedotto civico fino a Cavassolo, presentarono un’istanza per l’installazione di una fontana nella piazza. Il barchile fu affidato allo scultore Gio. Mazzetti che lo terminò nel giugno 1643.

Nel 1869 le erbivendole che di solito stazionavano in questa via “furono tolte dietro la nuova apertura di via Fieschi”. Nel 1935 trasferì la parte superiore del barchile nel cortile levante di palazzo Ducale dopo il restauro ad opera di Guido Micheletti. Sulla base: “Questa fontana/ opera di Giovanni Mazzetti/ eretta dai Padri del Comune¹/ nell’antica piazza di Ponticello/ fu trasferita/ a decoro di questo palazzo/ nell’anno 1936”.

La parte inferiore del barchile è oggi conservata a S. Agostino.

Il 7 marzo 1739 morì nella sua casa in Ponticello Anton Maria Maragliano le cui sculture in legno sono ancora ammirate da tutti. Nel 1757 il sacerdote Lorenzo Garaventa che qui abitava creò una “scuola di carità”.

Nella zona più volte vi furono espressioni di patriottismo: il 15 marzo 1477 gli abitanti della via misero in fuga le guardie del governatore Duca Galeazzo facendole fuggire a palazzo Ducale. Nel 1746 dettero un valido aiuto alla sommossa antiaustriaca.

Le case di Ponticello, soprattutto quelle a ridosso delle carceri, furono utilizzate per formare il selciato di via XX Settembre.

Durante gli scavi nella zona sono emersi reperti romani e preromani ora nel Museo archeologico di Villa Pallavicini a Pegli. Vedi via Dante.

Negli anni venti il vicolo era molto più lungo e al nr. 5 il dottor Lazzaro Canevari, medico; al nr. 22 Maddalena Romanelli, levatrice; al nr. 36 Istituto Ortopedico Zecchi..

Porta degli Archi

Vedi via alla Porta degli Archi.

Porta d’Archi Piazza interna

vedi via alla Porta degli Archi.

¹ Notevole fu il contributo volontario da parte degli abitanti del quartiere (350 lire su 1.320) per dare avvio all’opera.

Porta degli Archi via alla

16121

Da via XX Settembre a via Fieschi.

Un tempo da Piazza Ponticello.

Nelle scritture medioevali il nome è “de Hirchis”, “Hircorum” o “Ercorum” per via di una serie di archi romani preesistenti che appartenevano ad un acquedotto che si estendeva fino alla zona delle “Banchene” e al colle di Murteto dove vennero costruiti i monasteri di S. Bartolomeo degli Armeni e dei SS. Giacomo e Filippo. Alcuni vogliono la zona dedicata ad Ercole.

Nella vicina cinta muraria già agli inizi del XVI secolo era stata aperta la Porta che, ricostruita su disegno di G.M. Olgiati nel 1540, prese il nome dalla vicina chiesa di S. Stefano e da una statua del santo, opera di Taddeo Carlone, che stava a capo della facciata.

L’Olgiati intendeva aprirvi un secondo passaggio al di sotto del primo ma vi fu invece eretto un quartiere per il presidio usato poi dal Genio. La demolizione dei locali nel 1896 per l’ampliamento di via Giulia e la costruzione del Ponte Monumentale fece sì che la porta fosse rimossa e ricostruita sulle Mura di S. Chiara. Nel XIX secolo aveva due aperture laterali per il passaggio dei pedoni: una presso Salita del Fico e l’altra presso via Ugo Foscolo. Fino al 1605 fu custodita da italiani ; in seguito da Svizzeri dei cantoni cattolici fino al 1630 quando fu costruita Porta Pila.

Una lapide al 49 r (secondo piano del civico 1), è posta a ricordo di Antonio Gallo, notaio, cancelliere del Banco di S. Giorgio nonché biografo e amico di Colombo. Ai lati sono posti altorilievi con la raffigurazione del Crocefisso; il testo, dettato da Marcello Staglieno dice: “Antonio Gallo/ notaro e cancelliere del Banco di S. Giorgio/ amico della famiglia di/ Cristoforo Colombo/ scrittore contemporaneo di lui e dei suoi viaggi/ aveva l’abitazione in questa contrada/ ove morì ai principi del secolo XVI/ Ricordo posto dal Municipio/ nel IV centenario/ della morte del sommo scopritore/ XX maggio MCMVI”.

Nel 1959 venne demolita e ricostruita la casa (civico nr. 8) che ospitò Carlo Pisacane, che poi guidò la spedizione di Sapri, nel 1857. A ricordo era posta una lapide: “Da queste mura/ dove fu ospite di Carlotta Benettini/ Carlo

Pisacane/ mosse animoso alla impresa di Sapri/ all'eroico sacrificio/ alla gloria immortale/ il Circolo Libero Pensiero/ pose questo ricordo/ MDCCCXCV”.

Nessundorma Caffè

v. Porta D'Archi 74 R Tel. 56.17.73

Discoteca. Gi, Ve e Sa musica dal vivo dalle 22.30 all'01.

“Porta Multedi” Contrada a

Vedi Salita S. Caterina.

- Borgo Pila

Si raggiungeva da S. Vincenzo attraversando un ponte sul Bisagno.

Il termine latino “pila” rappresentava argine, molo, diga, bacino, conca.

Porta Pila via di

Da via della Consolazione.

Officine meccaniche Fratelli dell'Orto, Curzio Paolucci carrozze da noleggio, Caterina Terribile deposito di letti in ferro, farmacia Ignazio della Cella, Levatrice Emilia d'Imporzano, Medico Cav. Alessandro Franchelli, Medico Veterinario Corrado Massa (addetto ai pubblici macelli).

Porta Pila Piazza di

Da via di Porta Pila.

Nel 1900 Cinematografo in legno Lumière.

Porta Pila

Da Piazza di Porta Pila.

Porta Romana via della

Da via S. Vincenzo.

Nome che fino a fine 800 aveva quel tratto di via S. Vincenzo che a fine 800 andava da via Galata a Piazza Verdi. Nel 1891 essendo stata demolita la seicentesca porta (lapide posta all'angolo di via Fiume nella casa nr. 2 di via S. Vincenzo) la strada fu intitolata tutta a S. Vincenzo, nome già dato al tratto da Piazza Galata al Ponte Monumentale.

Scuola elementare maschile.

Porta Romana Piazzetta di

Da via Porta Romana.

Porta Soprana via di

2/ 9998 (C S)

16123

Da Piazza Matteotti al Piano di S. Andrea.

Prende il nome dalla Porta posta al termine della salita. La porta fu realizzata nel 1155 con la cinta detta del Barbarossa e fu definita "Soprana" per la sua posizione rispetto alle altre poste ad un livello inferiore.

Nella via al civico 23 è conservata una palla di cannone caduta durante il bombardamento sabauda del 1849. Una lapide dice: "Questa palla fu lanciata in/ questa casa dalla batteria della/ Lanterna dai soldati del Generale/ Alfonso Lamarmora/ il 5 aprile 1849".

- Porto Romano

Il cartaginese Magone distrusse completamente il primitivo nucleo urbano che sorgeva dove adesso abbiamo via XX Settembre. Il nuovo centro cittadino fu trasferito da Lucrezio Sturo nella Valle Aurea (Valoria) cioè sul versante opposto della stessa collina nella zona dell'attuale porto. Era già presente all'epoca la via Tusca (via della Tosse) che portava a levante e dall'altro lato scavalcava il Rivo Torbido con un ponte.

Nel 217 (all'epoca della seconda guerra punica) il Porto Romano ospita sessanta navi di Publio Scipione in quanto città confederata dei Romani e già prima Scipione era stato a Genova per reclutare navi ed equipaggi.

Portoria via di

Da via Giulia a Piazza Pammatone.

Divenuta poi via V Dicembre (vedi).

Teatro Colombo sorto nel 1852 sulle rovine di un antico oratorio dove si esibivano marionette ma anche compagnie di prosa.

A fine 800- inizio 900: Ristorante Cinotto, liquorista Giovanni Moresco, Macellaio Reborà, al nr. 5 medico Orazio De Albertis e banco di compravendita di polizze del Monte di Pietà; al nr. 16 medico Giovanni Garibaldi e Società della Stampa Scientifica.

Portoria Piazza di

16121

Da via Pammatone a via V Dicembre.

Traduzione in italiano di "Porta a- o Ri□" in cui ci si riferisce al Rivo Torbido (Castagna) che, ora imprigionato nel sottosuolo, partiva dal colle di Multedo o Mirteto, per via dei mirti, (circonvallazione a Monte) e andava a buttarsi nel seno di Giano tra i due promontori rocciosi alla Marina.

Per altri il toponimo fa riferimento alla Porta Aurea o Porta di Oria.

Nuovo nome di Piazza Pammatone: dove adesso sorge il Tribunale prima c'era l'Ospedale di Pammatone. "Nell'Ospedale di Pammatone vi sono un centinaio di fanciulle illegittime che lavorano la seta; ed è questa una pia istituzione fondata dal sacerdote Thomo D'Oria, ed è in questa parrocchia la regione nominata Morcento." (Giustiniani).

Era il nome di uno dei quattro quartieri compresi nelle mura del XVI secolo. Quando nel XVII secolo le mura includevano due borghi e la città fu allora

divisa in sei parti (“sestrieri”) e Portoria comprendeva le parrocchie di S. Stefano, S. Maria dei Servi e S. Giacomo.

La Piazza è legata all’episodio del Balilla (Vedi via Balilla e via Cinque Dicembre) e su di essa è tornata da palazzo Tursi il 4 dicembre 1973 il Balilla in bronzo di fronte al tribunale donato alla città nel 1862 dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, opera di Vincenzo Giani (Como 1831/...) che prese come modello il monumento di scagliola di G.B. Cevasco (Genova 1817/ 1891) in occasione del Congresso degli Scienziati tenuto a Genova nel 1846.

Nel punto dove affondò il mortaio vi fu posta una lapide: “MDCCXLVI/ parvum magnae gloriae monumentum/ aevo detritum/ rebelante saeculo/ cives/ asservendum curabant/ quid memoret/ prodit annus/ MDCCXLVI” (1746. Piccolo monumento di grande gloria, consumato dal tempo e dal passare degli anni; i cittadini ne hanno preso cura proteggendolo, perchè rimanga memoria dell’anno 1746).

Palazzo di Giustizia:

Costruito dopo la seconda guerra sulle rovine del vecchio ospedale di Pammatone dopo aver ottenuto l’autorizzazione dal Ministero della Pubblica Istruzione a cui l’edificio era vincolato. Nel 1962 il Comune affidò la progettazione agli architetti Giovanni Romano, Giorgio Zoppa e al prof. Luciano Mascia. Il palazzo fu terminato nel 1974 con un costo di undici miliardi di cui due per l’arredamento.

La struttura moderna è in acciaio e dà risalto alle parti antiche dell’ospedale ripristinate.

Prato via del

Da via Maragliano a Piazza Porta Pila.

Ad inizio 900 Teatro dei Piccoli, Emporio biciclette.

Prato Mura del

16128

Da via Volta a Mura delle Cappuccine.

Nome che identifica la spianata erbosa che andava dal Bisagno alle mura dette “Fronti Basse”. La piazza e la via con le fortificazioni e le bastionate scomparvero con la realizzazione di Piazza d’Armi e di Piazza Verdi.

Mura costruite nel 1620 da Mura delle Cappuccine alla batteria della Strega. Vedi Mura delle Cappuccine.

Nella regione i lanaioli stendevano le loro lane ad asciugare per cui la zona era anche detta “Prato della Lana”. Nella zona vi erano anche le proprietà di alcuni frati Umiliati noti per le loro tessiture. Qui venne anche ospitata una colonia di tessitori toscani.

Dal XVII al XVIII secolo vi fu aperto anche qualche laboratorio di vasai.

Tra Mura del Prato e quelle delle Cappuccine è stata ricostruita nel 1890 la porta degli Archi o di S. Stefano (del XVI secolo) demolita per la costruzione di Ponte Monumentale.

Al nr. 2 Casa dei bimbi del Sacro Cuore.

Prima dei Quartieri Nuovi via

Prima dei Quartieri Nuovi Piazza

Da Mura della Strega.

Pulice Vico

Vedi Vico Pelle.

Q

Quadrio Maurizio Corso

2/ 9998 (C S)

16128

Da Corso Aurelio Saffi a Piazza Cavour.

Un tempo la zona era mare aperto che lambiva le mura delle Grazie; la strada venne realizzata con riempimenti a fine secolo scorso.

Al tempo dell'“Esposizione Igiene, Marina e Colonie” del 1914 qui correva la monorotaia Telfer che collegava la Fiera al Molo Vecchio ad una decina di metri dal suolo.

Nella “Casa per la gente del mare” che è nella via furono ospitate le vittime del famoso terremoto di Messina del 1908.

Demolita la vecchia caserma dei pompieri.

Maurizio Quadrio

(Chiavenna 1800/ Roma 1876), patriota mazziniano, segretario del triumvirato mazziniano; organizzò per Mazzini le insurrezioni di Milano, Genova e Livorno.

“Il Doverè” settimanale nato nel 1863 e stampato dalla tipografia L. Lavagnino divenne quotidiano e nel 1871 si fuse con “L'Unità Italiana” nata nel 1860 e diretta da Maurizio Quadrio. I due giornali si fusero con il nome di “Unità Italiana e Doverè” sotto la direzione contemporanea di Maurizio Quadrio e Vincenzo Brusco Omnis. Il nuovo giornale cessò le pubblicazioni nel 1874.

Quattro Novembre Viale

16121

Da via Dodici Ottobre a Corso Andrea Podestà.

Ricorda l'armistizio con l'Austria firmato il 4 novembre 1918 a Villa Giusti presso Padova.

Villetta Serra

Sede del “Museo dell’Attore” formato nel 1966.

Chiesa della Santissima Annunziata di Portoria e di Santa Caterina.

Museo Biblioteca dell’Attore

Vle IV Novembre 3 Tel. 58.66.81 e 56.10.54- Fax 55.33.20.2

Lu 14- 19 e da Ma a Ve 9- 13. Sa e Do chiuso.

Ingresso gratuito. Biblioteca ed archivio; attivi anche con mostre, conferenze ed altre attività culturali.

R

Ravasco Eugenia via

7/ 9999, 8/ 9998 (C S)

16128

Da Piazza Carignano al Molo, Piazza Sarzano.

Nome dato l'8 gennaio 1937 a via Ponte di Carignano.

Eugenia Ravasco

(Milano 4 gennaio 1845/ Genova 30 dicembre 1900). Educatrice e fondatrice di istituzioni benefiche. Acquistò il palazzo e la villa dei Marchesi Groppallo a Carignano dove vi fondò la Congregazione delle Madri Cristiane, scuole elementari gratuite e l'opera della Dottrina cristiana e degli esercizi spirituali per signore e signorine. Nel 1890 per il numero di allievi si dovette costruire un palazzo all'angolo di via Mylius.

Dal 1947 è iniziata la causa di beatificazione.

A fine 800 al nr. 3 due levatrici: Maria Canobbio e Caterina Bastreri; al 4 il dottor F.M. Ballestreri (medico); al 26 il dottor Vincenzo de Paoli (medico).

Il ponte fu inaugurato nel 1724 per unire il colle di Sarzano con quello di Carignano passando sopra Borgo dei Lanaioli. Costruito a partire dal 1718 dall'architetto Giovanni Gherardo De Langlad, capitano militare della Repubblica era stato voluto per volontà testamentaria da Stefano Sauli (all'ingresso della chiesa la lapide "Bendinellus Sauli Basilicam, Stephanus nepos pontem legavit, Dominicus abnepos perfecit". Il progetto fu dapprima affidato da Domenico Sauli al bresciano Bassignani che declinò per l'età e l'incarico passò al suo migliore collaboratore: De Langland.

Per l'alto numero di suicidi come ricorda una lapide del 1877 il mercante genovese Giulio Cesare Drago fece sbarrare i parapetti. Al nr. 13 lapide posta il 16 agosto 1880: "Perchè non passi in consuetudine/ l'esempio antico e recente/ di gittare disperatamente la vita/ dai ponti di Carignano e dell'Arco/ Giulio Cesare Drago/ ragguardevole mercante Genovese/ negli anni 1877 e

1879/ con largo dispendio provvide/ che di ferrea cancellata ne fossero barrate le sponde/ volle rimanere finchè visse benefattore ignorato/ morto in Firenze il 9 agosto 1880/ il suo testamento lo fè manifesto/ il Municipio di Genova/ per la meritata e ricsusata onoranza/ gli decretò questa lapide/ il 16 agosto 1880”.

Nel Lunario dei fratelli Pagano: “L’òtro giorno mi passava/ D’ in sciò ponte de Caignan/ E gh’ ea òn chi mogognava/ Che i rastelli che ghe fan/ Ghe spòssavan de prexon/ Ma g’ ho dito bodisson.”.

Nel 1960 il Comune consolidò il ponte.

Al nr. 13 Statua marmorea della Madonna del XVIII secolo in un a nicchia con fregi barocchi. Al nr. 11 davanzali in ferro battuto del XVIII secolo. All’angolo del nr. 12 quattro statue di marmo.

Club Ponticello Associazione di Formazione Femminile

v. Ravasco 12 Tel. 58.04.84

Orario variabile.

Attività culturale e per il tempo libero (ginnastica, artigianato, lingue, seminari, cineforum). Si rivolge a persone di sesso femminile.

Recta via

Detto poi Carrubio Dritto e Vico dritto Ponticello.

Redoano Marco Piazza

16128

Da Mura di S. Margherita a Salita Sassi.

Marco Redoano

(Sestri Ponente 29 luglio 1917/ Pellegrino Parmense 10 gennaio 1945)

Caduto per la libertà e medaglia d’argento al valor militare.

Evaso da un campo di raccolta tedesco dopo l’8 settembre entrò a far parte della trentaduesima “Garibaldi” poi passò alla missione alleata “Lassalle” del comando V Armata/ OSS.

Ricci Vincenzo via

16122

Da via S. Vincenzo a Piazza Brignole.

Marchese Vincenzo Ricci

(Genova 1804/ 1866) giureconsulto, storico, statista; fu più volte ministro. Fondò la “Società di Storia Patria” che presiedè per vari anni.

Al nr. 4 Asilo Tollot fondato a fine 800 con testamento da Giuseppina Tollot moglie del Marchese Luigi Lomellini di Tabarca. vedi via Tollot.

Ripalta Salita di

Da Vico dritto Ponticello a Salita del Colle.

Nome dovuto alla conformazione del terreno o agli antichi proprietari. Già esistente nel XV secolo. Anticamente per un certo tratto era detta “vico dei Pavia” e nell’aprile 1546 molte case di questa strada crollarono.

Scomparve durante la demolizione del quartiere di Ponticello.

In una casa il cui ingresso al civico 6 di Vico Celso era murata una lapide che ricordava la nascita del patriota Federico Campanella il 10 luglio 1804.

Vedi Podestà “Il Piano di S. Andrea”.

Rivoli via

16128

Da Corso Saffi a via Innocenzo IV.

Strada aperta nel 1860. Il nome viene da una città, Rivoli Veronese (e non Torinese) dove i francesi il 14 gennaio 1797 vinsero gli austriaci e per questo il maresciallo Andrea Massena (Nizza 1758/ Parigi 1817) ottenne il titolo di Duca di Rivoli.

A fine ottocento: i gabinetti dei medici Gerolamo Michelini e Tommaso Garibaldi.

Royal Club

v. Rivoli 12 R Tel. 59.40.76

Locale notturno molto settoriale (si dice) ma anche indubbiamente con orari ristretti dal momento che non riesco a trovarlo aperto.

Rivotorbido via di

Da Piazza Ponticello a via Giulia.

Portava il nome del fiume che nato dal colle di Multedo (Circonvallazione a monte) andava a buttarsi nel seno di Giano attraverso le attuali via Palestro, Piazza Corvetto, via Pammatone, Borgo dei Lanaioli.

Nel 1500 il fiume era già stato coperto.

Nel XII secolo c'era un importante albergo diurno. A fine 800 al nr. 1 Giovanni dell'Olio e Antonio Remotti, medici; Benedetta Razeto levatrice; al nr. 3 Maddalena Cereseto, levatrice.

Ai primi del 900 al nr. 7 "Cinematografo Parigino (aveva un ingresso anche da via XX Settembre nr. 24); al nr. 8 G.B. Scarsi, medico.

Roccatagliata Ceccardi via Ceccardo

16121

Da Piazza Dante a via XX Settembre.

Ceccardo Roccatagliata

(6 febbraio 1871 a Genova in via Caffaro 38/ 2 agosto 1919 a Pammatone per apoplezia). Ceccardi è il cognome della madre e viene chiamato Ceccardo in onore del vescovo di Luni martirizzato nel VI secolo. Nel 1894 collaborava al quotidiano genovese "L'elettrico"; e ad alcune riviste letterarie. Nel 1896 dirige il quotidiano "Lo Sveglarino". Firma le sue liriche anche col cognome della madre di cui è orgoglioso per le origini apuane. Le sue liriche, che gli valsero il soprannome di "poeta maledetto"

furono molto apprezzate anche da Gabriele D'Annunzio.

Nel 1901 sposa Francesca Giovannetti e va ad abitare in Vico dritto Ponticello 29. Diventa collaboratore de "Il Lavoro", quotidiano socialista. In miseria si trasferiscono da una zia della moglie a S. Andrea Pelago.

Targa all'incrocio con via XX Settembre: "CLN CUL - Partigiano Purifico Domenico di Sebastiano caduto per la libertà 20/11/11 - 25/4/45. A cura del Comune".

- Rotary- Genova

v. Roccatagliata Ceccardi 1/ 24 **Tel. 54.34.47 Fax 57.02.59.0**

Orari: 8.30-12/ 14.30-18.

Attività di vario genere per i Soci. Associano solo "Professionisti".

- Cinema Universale

v. Roccatagliata Ceccardi 18 R **Tel. 58.24.61**

Cinema di prima visione (3 sale). Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

- Eccentrica

v. Roccatagliata Ceccardi 24 R **Tel. 57.02.80.9**

Discoteca. Aperta Sa sera.

Rocchetta Passo della

Vedi Salita Sassi.

Roma via

16121

Da Piazza De Ferrari a Piazza Corvetto (S. Vincenzo).

Vedi anche Largo via Roma.

Dopo l'apertura di via Carlo Felice nel 1825 venne aperta nel 1873 questa strada intitolata alla capitale e fu illuminata da lampioni a gas (vedi S. Sebastiano).

Scavando nel tufo della collina fu pure relizzata Galleria Mazzini che, con via Roma interruppe via dei Tintori e vico delle Fucine che prima giungevano fino a Salita S. Caterina.

Casacce

Nel tratto scomparso di Vico delle Fucine vi erano le antiche Casacce di S. Andrea e di S. Bartolomeo fondate entrambe nel XV secolo mentre nel tratto di Vico dei Tintori esisteva la casaccia di S. Giacomo delle Fucine stabilitasi qui nei primi anni del XV secolo.

S. Sebastiano

Demolito con l'apertura della via anche la chiesa di S. Sebastiano il cui ingresso era di fronte alla Sala Sivori, attuale cinema Palazzo. La chiesa, fondata attorno al 1500 dalle suore Agostiniane di Pavia, aveva un accesso con due scalinate simili a quelle della chiesa di S. Carlo in via Balbi.

Nell'attiguo monastero di S. Sebastiano trovarono rifugio nel 1798 le suore del convento di Gesù e Maria della Purificazione; nel 1810 altre suore, nel 1859, provvisoriamente, le suore domenicane del monastero dei SS. Giacomo e Filippo ed infine nel 1864 le agostiniane di S. Maria Maddalena e di S. Ignazio.

S. Giuseppe

Venne distrutta anche un'altra chiesa: quella di S. Giuseppe che, creata su disegno di Cambiaso o di Giambattista Castello, era situata all'inizio della Crosa del Diavolo poi divenuta via S. Giuseppe ed ospitava le figlie di S. Giuseppe poi trasferitesi in Salita S. Rocchino.

Palazzo Orsini

Al nr. 8 il palazzo, di stile neoclassico fu edificato nel 1784 dal giureconsulto Tito Orsini. L'interno è decorato da Nicolò Barabino; i busti di Orsini e della Figlia sono di G.B. Villa.

A fine 800:

Cinematografo Roma con ingresso anche da Galleria Mazzini. Caffè Roma (ritrovo di letterati e artisti specie della scapigliatura ligure), Grand Hotel

Isotta, Confetteria e Pasticceria Ferro e Cassanello, Tappeti Haas, Filippo Cogorno- musica, Libreria Ermano Steneberg, Francesco Luzzati e C corredi da sposa, Nuovo Panificio Viennese Steinleitner e C., Reuther articoli chirurgici, Cappelleria C. Sartoris, Grandi Magazzini Contratti e C., Grande Negozio di Novità Gio. Batta Mangini, Fotografia Barone, Issel arredamento, Sartoria Sirianni di G. Graffeo, Francesco Capeccioni fabbrica di busti, Magazzini Novità Comolli e Carotti, Argenteria Di Mello, Nicolò De Pasquale vetrate artistiche, linoleum e tappezzeria (fornitore della real casa), Gioielleria E. Cipollina, Fabbrica di Camicie e guanti Solari e Arduino, Abbigliamento Femminile B. Besio, F. Dellepiane (successori Mascardi) confezione per signore, A. Bertelli e C. nr. 10 poi trasferitisi in via XX Settembre, Bar Melani, Dall'Orto automobili Peugeot, farmacia dott. Gio. Moretti, Dentisteria del Regio Governo dott. Markus, Studio medico dott. Carlo Grossi, Studio oculistico Prof. E. Besio, Avvocati: Maurizio Bensa- Giuseppe Bruzzo- Domenico Busticca- Pasquale Biale Colla- Francesco Traverso- Domenico Graffigna e Francesco Rossi, Consolati: Costarica- Guatemala- Haiti e Russia.

Al termine della via, all'inizio di Piazza De Ferreri abbiamo la sede del Monte dei Paschi di Siena (sorto come istituto di credito per chi possedeva "pascoli" maremmani) e la Banca Commerciale Italiana (Comit) che prima era in Piazza Banchi.

Nel palazzo della Comit c'erano i magazzini dei fratelli Bocconi "Alle Città d'Italia" passati nel 1917 ad una società a cui D'Annunzio fornì il nome: "La Rinascente" e che distrutti dalla guerra passarono alla nuova zona di Piccapietra. I fratelli Bocconi, milanesi, crearono tra l'altro i Magazzini Lafayette a Parigi e nel 1902 la famosa Università Milanese.

In questo palazzo dal lato di via Roma il 20 dicembre 1916 venne inaugurata una lapide a Guglielmo Oberdan (Trieste 1854/ 1882): "A Guglielmo Oberdan, morto santamente per l'Italia/ Terrore, ammonimento, rimprovero/ ai tiranni di fuori/ ai vigliacchi di dentro".

Le lampade stile Liberty sono di Stefano e Filippo Penviano, gli stessi che costruirono il lampadario per il Carlo Felice.

- Massoneria Italiana- Grande Oriente d'Italia

Al nr. 4 la loggia Genovese "Trionfo Ligure" del 21 maggio 1856. La maggior parte dei fondatori erano capitani marittimi di Camogli.

Tra i personaggi illustri che vi aderirono: Nino Bixio, Stefano Canzio, Anton Giulio Barrili, Santo Saccomanno, Federico Gattorno, Maurizio Caveri, Carlo Fuselli, Edoardo Maragliano, Luigi Maria Bossi, Giuseppe Macaggi, Giuseppe Rensi, Giuseppe Garibaldi, Aurelio Saffi, Federico Campanella, Raffaele Rubattino, ...

- Federazione Ligure del Partito Liberale Italiano

Al nr. 10 vi era la sede della Federazione Ligure del Partito Liberale che prima era in Galleria Mazzini.

- Martini & Ronchetti S.A.S.

v. Roma 9 Tel. 58.69.62 Fax 58.33.75

Da Ma a Sa 16- 19.30; mattino su appuntamento.

Galleria d'arte. Mostre sulle avanguardie storiche.

- Azienda di Promozione Turistica (A.P.T.)

v. Roma 11/ 3 Tel. 54.15.41 Fax 58.14.08

Orari: Da Lu a Sa 8- 13.15; da Lu a Ve 14- 18.30; Sa pomeriggio e Do chiuso.

Informazione ed assistenza turistica su Genova e dintorni (da Cogoleto a Camogli e l'entroterra); distribuzione materiale informativo su alberghi, trasporti, manifestazioni, ristoranti ed altri servizi ed "emergenze turistiche".

Roma Largo via

Da via Roma a via S. Giuseppe.

a fine 800, inizio 900: Tessuti Terenzio Secchi, Fabbrica di Letti in Ferro G.B. Prandi e l'agenzia di pubblicità Haansestein e Vogler che prendeva la

pubblicità per quasi tutti i quotidiani genovesi e si trasferì poi in via Carlo Felice.

Romani Felice via

1/15A, 2/ 6Z, 14A/ 9998 (Cast.) 16122

Da via Groppallo a Salita Fieschine.

La via venne aperta a fine '800 occupando le colline che degradavano da villa Groppallo a Piazza Brignole.

La via iniziava sopra l'ingresso della galleria ferroviaria ed un tempo lì vi era il cancello che oportava al parco di palazzo Groppallo.

Felice Romani

(Genova 31 gennaio 1788/ Moneglia 20 gennaio 1865) poeta romantico; scrisse molti libretti d'opera e fu "poeta dei Regi teatri del Regno Italico".

Vedi: Emilia Branca "Felice Romani e i più riputati maestri di musica del suo tempo" Loescher e Raffaello Barbiera "Voci e volti dal passato" Treves 1920.

Palazzo Groppallo

Sede della Scuola Svizzera che ingrandendosi incorporò palazzina Barpano.

Palazzina Bingen

Dell'architetto Rovelli e costruita a fine '800/ inizio '900.

Palazzine Orsini- Sauli e Larco

Dovute all'architetto Rovelli.

Al nr. 6 Direzione dell'Archivio per le Tradizioni Popolari della Liguria ed al nr. 9 dal 1985 l'Associazione Industriali qui trasferitisi da via Garibaldi.

Rompicollo Salita di

Da via del Colle a Vico Mattamora.

Sacrificata durante il riassetto urbanistico di Piccapietra.

Rovere Piazza

16123

Da via S. Sebastiano a Salita S. Caterina (Maddalena).

Palazzo Rovere (XVII secolo) al civico 1 era di loro proprietà e aveva la facciata in via S. Sebastiano. Passò poi alla famiglia Piccardo.

Alla sinistra del palazzo presso l'angolo di Salita S. Caterina vi è un tabernacolo di marmo con ststua della madonna della Misericordia del XVII secolo.

Il piano sopraelevato della piazzetta fu sistemato definitivamente nel 1886 quando fu rifatto il selciato contemporaneamente a quello delle adiacenti strade.

Ricorda la famiglia Della Rovere, originaria di Albisola, iscritta all'Albergo dei Doria.

Membri Illustri:

1) Francesco Della Rovere

(Pecorile di Celle Ligure 1414/ Roma 1484) francescano, Papa col nome di Sisto IV.

2) Giuliano Della Rovere

(Albisola Capo 1443/ Roma 1513) francescano, Papa col nome di Giulio II.

3) Francesco Maria Della Rovere

(1695/ 1768) Doge di Genova.

4) Francesco Maria I

(1490/ 1538) Duca d'Urbino.

Ruffini Jacopo via

16128

Da Corso Saffi a via Corsica.

Jacopo Ruffini

(Genova 22 giugno 1805/ 1833), medico, fervente mazziniano, il 19 giugno

1833 in carcere si tolse la vita svenandosi con un chiodo per evitare di tradire i suoi compagni. Il fratello Giovanni (Genova 1807/ Taggia 1881) scrisse in inglese “Il dottor Antonio” e “Lorenzo Benoni”.

Villa Adorno

Costruita nel XVI secolo ed è oggi sede della Congregazione dei Figli di Maria.

Villa Croce

eretta nella seconda metà dell'1800 per conto di Gio Giacomo Croce. Donata al Comune da Andrea Crocenel 1944 col preciso vincolo di farne un museo. Il 2 febbraio 1985 è stato inaugurato il “Museo di Arte Contemporanea”.

In questa via abitava Giuseppe Ferdinando Oppezzo (1897- 1918) che tenente degli alpini e decorato al valor militare cadde il 18 luglio 1918.

- Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

v. Ruffini 3 **Tel. e Fax 58.00.69**

Da Ma a Sab 9- 19.30; Do 9- 12.30. Lu Chiuso. Può variare a seconda dell'attività in programma.

Mostre (per quelle a carattere temporaneo fare riferimento ai quotidiani), dibattiti, seminari, presentazioni di libri. Archivio computerizzato con i dati riguardanti le gallerie d'arte genovesi e gli artisti da loro esposti. Le opere in deposito possono essere osservate su appuntamento.

Per le mostre fare riferimento ai quotidiani. Alcune sono ad ingresso gratuito, altre a biglietto normale ed altre a biglietto cumulativo (con un biglietto due musei).

- Biblioteca d'Arte Contemporanea

v. Ruffini 3 **Tel. 58.57.72**

Da Lu a Gi 9- 13/ 14- 17.30; Ve 9- 13; 14- 16.30.

8.000 volumi (monografie, cataloghi) e 136 riviste. Specializzata in Arte contemporanea. Videoteca. Archivio: raccoglie materiale sulle attività espositive dal dopoguerra con riferimento specifico alla situazione locale.

S

Saffi Aurelio Corso

7/ 9999, 2/ 9998 (Foce)

16128

Da Corso Quadrio a via Diaz (Foce).

Mura del XVII secolo. Vi era una Cava di Pietra, un Cimitero e una Caserma.

Era in origine una croce che era una continuazione delle due crose (via Ginevra e via S. Giacomo); partiva dal piazzale di S. Giacomo e scendeva serpeggiando fino a Mura della Strega costeggiando Villa Croce e si collegava con la sottostante strada delle mura litoranee. Era detta anche “Giro dei Misci” o degli squattrinati.

La strada litoranea portava alla Cava rasentando i cimiteri degli Ebrei, dei protestanti e in epoca più vicina dei Colerosi e poi girava intorno al seno di Giano dove sfociava il Rivo Torbido e risaliva sulle Mura della Marina e su quelle delle Grazie. Di qui probabilmente passavano i corpi degli impiccati e dei fucilati per giungere alla chiesa di S. Giacomo.

La circonvallazione a Mare, che comprende anche Corso Quadrio, fu costruita nel 1890.

Per la costruzione della via nel 1891 fu necessario abbattere l’oratorio delle Anime Puganti ed il cimitero che si trovava quasi alla foce del Bisagno e posero una lapide all’inizio del corso: “Accanto a questo sacro recinto/ che da molti anni fino al 1878/ si schiuse alla sepoltura di poveri/ sorgeva un modesto oratorio/ segnalato per concorso di popolo e per religiosi uffici/ nell’anno 1891 fu demolito/ a fine d’aprire un varco alla sottoposta via/ dell’antica pietà sia durevole almeno il ricordo”.

Nel 1976 è stata eliminata una pericolosa curva che si trovava all’altezza della vecchia caserma dei pompieri.

Vedi Piazza della Cava, Mura della Cava, Mura di S. Giacomo, Mura della Strega, via alle Mura della Strega, Piazza Prima dei Quartieri nuovi, Piazza Seconda dei Quartieri nuovi e via Miramare.

(Forlì 1819/ 1890), mazziniano, fu nel 1849 triumviro della repubblica Romana e nel 1883 pubblicò la “Vita di Mazzini”. Il 22 giugno 1882 inaugura il monumento a Mazzini in Piazza Corvetto; Garibaldi che aveva promesso la sua presenza morì venti giorni prima.

- Vi era l’“Albergo Popolare” sorto nel 1906 dove soggiornava per sessanta centesimi a notte Cesare Battisti (1875/ 1916) patriota socialista e martire trentino. Allora era direttore de “Il Popolo” di Trento da lui fondato il 7 aprile 1900.

- Vi era anche la “Casa della Gente del Mare” e Giuseppe Giulietti (Rimini 21 marzo 1879/ Roma 20 giugno 1953) segretario della “Federazione Italiana Lavoratori del Mare”.

- Caserma dei vigili del fuoco (completamente demolita nel 1991) e il comando del Genio Militare per la Marina.

- Cippo eretto nel 1907 dall’Associazione Libero Pensiero in onore dei Garibaldini caduti in Francia nel 1870; Busto a Nicolò Garaventa (Genova 1853/ 1917), educatore, filantropo e fondatore della nave scuola “Redenzione”;

- Casa del Mutilato inaugurata nel 1937: architetto Eugenio Fuselli; statue degli scultori Eugenio Baroni (Taranto 1880/ Genova 1935) e Guido Galletti (Londra 1893- 1967) già autori il primo della statua di Quarto ai mille e il secondo di quella a Nino Bixio in via Corsica; pitture di G.A. Santagata.

Nella “Casa del Mutilato di Guerra” c’è l’Associazione Mutilati e Invalidi di Guerra, l’Associazione Famiglie Caduti e Dispersi in Guerra, L’Associazione Mutilati per Servizio e l’Associazione Vittime Civili della Guerra. Sulle pareti della casa due lapidi: il “Bollettino della Vittoria del 14 novembre 1918 e del 12 novembre 1918” e la “Motivazione della Medaglia d’oro al V.M. concessa alla città di Genova”.

A fine 800: Batteria Stella, Stabilimento bagni della Cava, l’Istituto Elioterapico per Bambini, Bagni Municipali della Strega.

- Louisiana Jazz Club

Cso Saffi 1 Tel. 58.50.67

Presso la “Casa del Mutilato”. In ristrutturazione; il Louisiana è senza sede e il locale è stato venduto per ospitare la galleria d’arte di una fondazione.

- Fondazione Mario Novaro

Cso Saffi 9/ 11 Tel. e Fax 55.31.28.1

Da Lu a Ve 9.30- 12 e 15- 18.

Suo scopo è la raccolta e la valorizzazione di tutti i materiali relativi a letteratura, arte, cultura in Liguria, con particolare riguardo al novecento. Biblioteca; archivi (su Mario Novaro, comunicazione d’azienda e pubblicità cinematografica). Conferenze, seminari, dibattiti, mostre, presentazione di testi. Edita una rivista, volumi vari e programmi audiovisivi.

- Consiglio Circoscrizionale di Portoria

Cso Saffi 15 A Tel. e Fax 56.60.51

Lu, Ma e Ve 8- 13; Me e Gi 8- 12/ 14- 16.30.

Attività politica e di contatto con il cittadino. La partecipazione alle riunioni (che generalmente si svolgono in serata) è libera.

È il primo passo per una comprensione più ampia della politica e dei problemi del quartiere.

- Circolo Ricreativo Taxisti Genovesi

Cso Saffi 27 Canc Tel. 53.25.48

Orario 8- 20; Do chiuso.

Quattro campi da bocce, due biliardi, tavoli per giocare a carte. A mezzogiorno per i soci tavola calda economica. Collaborano con l’ANFFAS.

- Circolo Mario Cappello

Cso Saffi 46 R Tel. 59.35.33 e 56.53.33

Orario: 16- 19.

Organizzano spettacoli teatrali.

Saliceti Cristoforo Salita

Poi chiamata Salita del Fico e in seguito Salita Salvator Viale.

Cristoforo Saliceti

(XVIII/ XIX secolo) uomo politico corso.

Sansone Piazza dei

Da Salita Sansone.

Sansone Salita dei

Da Mura di S. Chiara a Piazza dei Sansone.

A fine 800 al nr. 1 Casa di Salute del Prof. Luigi Masini. Ai primi del 900 Casa di Salute del Prof. Ambrogio Cuneo.

Sansone Via dei

16128

Da Corso Podestà a Salita S. Leonardo.

Passa attraverso un palazzo. La via non è altro che l'antico viale del convento di S. Leonardo come appare anche chiaro passandoci.

Sansone: famiglia savonese forse originaria di Milano e trasferitasi a Genova dal XIII secolo e di fazione ghibellina.

Tra essi ricordiamo

1. Giovanni Sansone, magistrato del Comune di Savona nel 1261.
2. Guglielmo Sansone, magistrato del Comune di Savona nel 1292.
3. Paolo Sansone, capitano di una delle tredici galee che furono date al Conte di Carmagnola dai Genovesi per la guerra contro Alfonso d'Aragona, re di Napoli.
4. Raffaele Sansone cardinale che prese parte alla congiura dei Pazzi contro i Medici ma fu graziato.

S. Bartolomeo degli Armeni via

1/ 3Z, 2/ 2Z (Cast.)

16122

Da via SS. Giacomo e Filippo a via Assarotti.

Prende il nome dalla chiesa di S. Bartolomeo (*). La chiesa fu eretta nel 1308 da monaci Basiliani fuggiti dall'Armenia e passò nel

(*) <u>Maria Brignole</u>
<u>Sale</u>
figlia del
Marchese Antonio

(*) <u>S. Bartolomeo</u>
Uno dei dodici
apostoli che
predicò in Arabia

1656 ai padri Barnabiti che la tengono tuttora. La porta e le mura di S. Bartolomeo fanno parte della cinta del 1656.

Parte della Salita era villa e monastero delle Brigidine soppresse dal governo francese nel 1810; il convento fu assegnato all'Istituto Sordomuti (Cfr Assarotti). Dall'altra parte della Salita era il convento delle Domenicane che fu destinato ad uso scolastico e vi si trovava la scuola femminile industriale Duchessa di Galliera (*); nello stesso ex convento, con ingresso da via Assarotti, c'era scuola normale femminile Lambruschini.

ambasciatore del regno di Sardegna a Parigi, sposò nel 1828 a sedici anni il Marchese Raffaele De Ferrari che poi divenne Duca di Galliera e principe di Lucedio. Muore il 9 dicembre 1888 a Parigi.

dove fu scorticato vivo e decapitato da re Astrage.

S. Camillo Piazzetta

16121

Da Piazza Portoria a via Balilla.

Porta il nome della chiesa di S. Croce detta anche di S. Camillo in via Balilla. Eretta nel 1667 dall'ordine dei Crociferi e che contiene pregevoli quadri e affreschi.

S. Camillo De Lellis

(Bucchanico di Chieti 1550/ Roma 1614) soldato spagnolo divenne cappuccino nel 1575 e nel 1582 fondò l'Ordine dei Chierici Regolari Ministri degli infermi, detti Camilliani o Crociferi che fu riconosciuto nel 1591 da Gregorio XIV.

Canonizzato nel 1746 da Benedetto XIV e proclamato patrono degli infermi e

degli ospedali nel 1886 da Leone XIII.

La piazzetta di fronte all'Ospedale di Pammatone limitata ad un piccolo allargamento presso la chiesa di S. Camillo. Oltre la chiesa di S. Camillo e la farmacia aveva termine, a metà settecento, l'abitato. vedi Piazza dello Spedale, di Pammatone e di Portoria.

S. Caterina Porta di

16123

Da via Bartolomeo Bosco a via Carcassi (S. Vincenzo).
Aperta all'inizio dell'800 e dedicata a S. Caterina da Genova.

S. Caterina Salita di

16123

Da Piazza Fontane Marose (Maddalena) a Largo E. Lanfranco.
La Salita nel 1127 era nota come "via di Lucoli" e da Soziglia ascendeva alla sommità del bosco da cui prendeva il nome. Nel X secolo sono ricordate le proprietà degli Spinola.
Nel 1155 la strada venne chiusa nella cerchia delle mura (tra largo Lanfranco e Piazza Corvetto si apriva una porta che immetteva sulle alture di Multedo) e assunse la denominazione di "Contrada a porta Multedi".
Nel 1227 ha nome di Salita S. Germano di Lòcore mentre l'attuale nome lo deriva dalla chiesa di S. Caterina di Alessandria d'Egitto la quale con l'attiguo monastero occupava parte della Salita e dell'attuale villetta Dinegro.

Chiesa di S. Caterina d'Alessandria.

La prima pietra fu posta nel 1228 e già nel 1231 era esente da giurisdizione arcivescovile. Il monastero ospitava le suore di S. Chiara poi anche le Benedettine di S. Giovanni. Dopo una notevole fioritura e una progressiva decadenza il convento ospitò i benedettini Cassinesi che grazie soprattutto agli Spinola poterono riedificare il complesso.

Il tempio era tra i più ricchi della città (con opere di Luca Cambiaso,

Bernardo Castello, G.B. Carlone e Andrea De Ferrari) tanto che ospitò anche nel 1638 l'incoronazione a doge di Agostino Lomellini.

La chiesa fu abbattuta nel 1815 ma già dalla fine del XVIII secolo era sconsacrata e destinata prima alla setta scismatica greca degli "Scarabuccini" e poi a loggia massonica.

Palazzo Pessagno

Costruito dagli Spinola nel XVI secolo su disegno di G.B. Castello. Acquistato da Luca Negrone che ne commise le decorazioni. Lavorarono alle decorazioni Andrea Semino, Luca Cambiaso e Matteo Campora. All'interno due putti in marmo di Bernardo Schiaffino.

Sulla facciata affreschi del Semino, stucchi di Andrea da Carona e sculture in marmo del Peracca.

Palazzo Doria, Spinola, Costa

Costruito nel XVII secolo con sulla facciata resti di un affresco del Cambiaso. Nell'atrio e nelle scale colonne doriche; nell'atrio una fontana.

Cinema Palazzo

Importante, specie la sala Camillo Sivori. Inaugurato nel 1869 e ospitò importanti concertisti tra cui Camillo Sivori e Anton Rubinstein. A fine secolo iniziarono le proiezioni cinematografiche. Nel 1892 ospitò il congresso del Partito dei Lavoratori ma il 14 agosto per discordie politiche i socialisti si trasferirono nel padiglione dei Carabinieri Genovesi in via della pace e fondarono il Partito Socialista.

Un'iscrizione sull'architrave del portale ricorda la nascita nel 1854 di Benedetto XV (Giacomo della Chiesa).

Fino al 1873 nel tratto superiore, la Salita era attraversata da un arco dell'acquedotto costruito in muratura nel 1462 demolito poi durante i lavori di apertura di via Roma.

- "Artisti a cielo aperto"

Sal. S. Caterina

Mostra organizzata a giugno da "Genova Arte 90" per informazioni: v. Burlando 12 Tel. 87.37.48.

- Fondazione Giacomo Costa

Sal. S. Caterina 4 **Tel. 54.36.77 Fax 54.05.15**

Orari variabili a seconda delle attività in corso.

Attività culturali, musicali, artistiche di vario tipo. Se siete interessati alle loro attività provvedono a mantenervi costantemente informati.

- Chisel S.R.L.

Sal. S. Caterina 6/ 1 **Tel. 58.14.14**

Galleria d'arte.

- Cinema Palazzo

Sal. S. Caterina **Tel. 56.55.12**

Cinema di prima visione. Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

S. Caterina Passo

Da via Pammatone a Passo Fieschi Adorno.

Chiesa dell'Annunziata di Portoria (con chiesetta di S. Caterina) fondata nel 1488, rimpicciolita e trasformata nella seconda metà del secolo XVI durante la costruzione delle mura della città. Notevoli dipinti di Luca Cambiaso, Domenico Piola e altri.

Il Mausoleo di S. Caterina Fieschi Adorno è opera di Francesco Maria Schiaffino (Genova 1689/ 1763). Lo scultore nel 1746 era a capo di una banda che combatteva in montagna contro gli austriaci.

S. Caterina Fieschi Adorno

(maggio 1447/ 15 settembre 1510), patrona dei Carravana, nacque nel palazzo Fieschi di Vico Indoratori. A sedici anni per far terminare le lotte tra Fieschi guelfi e adorno ghibellini andò sposa a Giuliano Adorno. Nel 1473 si fece terziaria francescana e fu infermiera all'ospedale di Pammatone e di S. Lazzaro.

Dedicato a S. Caterina era anche il mortaio che gli austriaci stavano rubando nel 1746.

S. Chiara Mura di

Da Mura del Prato a Piazza Alessi.

Antiche mura edificate tra il 1320 e il 1327 su consiglio di re Roberto di Napoli a difesa delle zone a Sud si S. Stefano; rifatte completamente nel 1536, in vista di un attacco francese, con l'opera dell'Olgiatei e di Antonio da Sengallo.

La sede del convento di S. Chiara (*), che risale alla metà del XVII secolo, era la trasformazione di un precedente edificio padronale.

Ospitò comunità non appartenenti ad un particolare ordine fino all'intervento del cardinale Stefano Durazzo che ne impose la sottomissione all'ordine di S. Chiara con l'implicita accettazione della clausura.

Nel 1797 la rivoluzione democratica espropriò l'immobile e trasferì le religiose nel convento di S. Silvestro trasformando l'edificio in abitazioni e la chiesa in una fabbrica di cordami nel 1820 in una tessitoria. Il campanile fu dotato di pale per fornire l'energia per le macchine.

Nel 1826 grazie al Marchese Alessandro Pallavicino il convento e la chiesa entrarono in possesso dell'ordine delle Crocifisse di Gesù, istituito nel 1819 da Maria Maddalena Gardella, che prima erano in via Ravecca. La chiesa venne riaperta al culto nel 1828 e alla riconsacrazione partecipò la fondatrice dell'ordine. Nel 1845 vennero vincolate da clausura per decreto pontificio.

Il convento venne demolito a fine 800. Presso le suore la tipografia "Gioventù" pubblicava il mensile "Annali Cattolici". Al nr. 1 "Casa della Sacra Famiglia". Ora non ci sono più conventi nella zona mentre nell'ottocento erano numerosi gli "oratori di suore".

La "Piccola casa della Provvidenza", fondata da Teresa Solari per l'assistenza alle fanciulle povere, resistette fino alla risistemazione edilizia della zona.

A fine 800 al nr. 1 Cav. Dottor Ettore Costa; al nr. 45 dottor Edoardo Paganini; al nr. 46 dottor Romolo Granara e Prof. Cav. Pietro Arata; al nr. 50 dottor G.B. Segale.

Per quanto subì modifiche nel 1930 rimane evidente la struttura ottocentesca

(*) S. Chiara d'Assisi

(1193/ 1253) della nobile famiglia degli Scifi, nel 1212 prende il velo e fonda l'ordine francescano femminile. Badessa di S. Damiano.

S. Chiara via

16128

Da Piazza Alessi a Piazza S. Leonardo.

S. Defendente Vico di

Da Vico della Cavallerizza a Vico Morcento.

La via prende il nome da una chiesa che fu fatta costruire nel 1347 da Armando Guida da Voltaggio e dalla figlia Elena su un terreno dei monaci benedettini di S. Stefano. Vicino alla chiesa vi era un monastero dedicato a S. Maria dei Repentiti che fu incorporato alla chiesa di S. Defendente.

Nel vicolo verso Morcento vi abitavano i Doria ed in seguito le case passarono ai lanieri

Nel 1477 i frati Apostolini arrivati a Genova andarono ad abitare in una casa presso S. Defendente presso cui le monache permisero loro di officiare fino a che non andarono su Granarolo.

Nel 1506 le ultime tre suore del vicino monastero di S. Maria del Soccorso, decimate dalla peste, furono accolte dalle benedettine di S. Defendente. Il monastero e la chiesa ospitarono le suore fino al XVIII secolo poi si trasferirono al monastero di S. Andrea. La chiesa fu poi trasformato in magazzino e poi in fabbrica di mobili.

Le costruzioni della via furono demolite nel 1937 con la regolamentazione della zona di Ponticello.

San Defendente

guerriero della Legione Tebea, martire nel 286 sotto l'imperatore Massimiano. Nel 1742 le sue reliquie furono donate dal capitano Giuseppe Maria Scaiola alla sua città natale, Cassinelle d'Acqui.

S. Domenico Piazza

Da via dei Sellai a via Giulia.

Fu dedicata nel 1877 al principe De Ferrari. Aveva preso il nome dalla chiesa e dal convento di S. Domenico demoliti nel 1825. La chiesa, la più grande di Genova, romano- gotica (XIII- XV secolo) era a tre navate ed era nata dal restauro e dall’ampliamento della preesistente chiesa di S. Egidio donata dal governo della Repubblica all’ordine dei predicatori quando nel 1214 circa S. Domenico venne a Genova per fondare un convento.

Vi erano le tombe dell’Arcivescovo di Genova Beato Jacopo da Varagine (XIV secolo) dell’Ammiraglio Luciano Doria (XIV secolo) e di molti altri liguri illustri. Predicarono a S. Domenico: S. Pietro veronese (martire nel 1252); il domenicano spagnolo S. Vincenzo Ferrer (1361/ 1425) nel 1405; fra Girolamo Savonarola (Ferrara 1452/ Firenze 1498) nel 1490.

Il convento ospitò nel 1311 l’imperatore Enrico VII e l’imperatrice Margherita di Bramante (il 13 dicembre l’imperatrice morì di peste); nel 1403 l’imperatore d’oriente Emanuele Paleologo (1361/ 1425) e nel 1409 Teodoro II di Monferrato.

Nel 1798 il Governo della Repubblica trasformò il convento in carcere e la chiesa in magazzino; vedi Piazza De Ferrari.

<u>S. Egidio</u> (VII secolo).	<u>S. Domenico de Guzman</u> (1170/ 1221) fondatore dell’“Ordo Predicatorum” e ideatore del rosario.
--------------------------------	--

Davanti alla chiesa esisteva un barchile (XVI secolo) attribuito agli scultori lombardi Della Porta demolito nel 1818; i resti del barchile furono utilizzati per completare altre fontane e nello spazio liberatosi fu eretto nel 1893 il monumento a Giuseppe Garibaldi dello scultore Augusto Rivalta (Genova 1838/ Firenze 1925).

S. Francesco Vico chiuso di

Dal Piano di Piccapietra.

Anticamente proseguiva fino agli orti di S. Andrea, distrutti con la costruzione di via Giulia nel 1642. Dopo il 1821 rimase senza sbocco in seguito all'erezione del palazzo dell'Accademia. Prese il nome da un oratorio che non esiste più ed apparteneva al convento di S. Domenico. Antica casaccia di Flagellanti.

S. Francesco d'Assisi Piazzale di

16128

Da via Corsica.

Belvedere verso il mare detto anche "Rotonda" di via Corsica.

S. Francesco d'Assisi

(Assisi settembre 1182/ Porziucola ottobre 1226); nel 1210 fondò l'ordine dei Francescani. Patrono d'Italia dal 1939.

Sul piazzale era il monumento a Costanzo Ciano eretto il 16 novembre 1941 ed abbattuto il 25 luglio 1943: il parroco di S. Giacomo di Molassana riciclò parte della statua per un monumento in onore di papa Giovanni XXIII.

- S. Germano Borgo

La zona che poi fu dedicata a S. Marta. Con lo stesso nome fu chiamato anche il colle che da S. Stefano arriva oltre l'Acquasola.

Archivolto e Piazza di S. Marta.

L'oratorio di S. Germano fu demolito e sostituito da Palazzo Sauli in via S. Giuseppe.

S. Germano:

(VIII secolo) patriarca di Costantinopoli che opponendosi agli iconoclasti fu strangolato all'età di cento anni dall'imperatore Leone III Isaurico.

S. Germano di Lòcore

Vedi Salita S. Caterina.

S. Giacomo Mura di

Da Piazza della Cava.

S. Giacomo Piazza di

Da via S. Giacomo.

Chiesa romanica di S. Giacomo (XII secolo), demolita nel 1880, dove venivano seppelliti gli impiccati del molo e i fucilati della Cava. Vedi Poggio della Giovine Italia.

S. Giacomo Salita a

Dalle Mura di S. Giacomo.

S. Giacomo Creuza

Vedi via Ginevra. Con tale nome era indicata nella mappa dei padri del Comune del 1656.

S. Giacomo via

16128

Da via Corsica a via Rivoli.

Era una lunga crocia da Piazza Carignano alla spianata della Cava ridotta e trasformata nel 1860 e nel 1880 della costruzione di via Corsica. Vi è la “Piccola Casa della Divina Provvidenza”.

Fino a metà XIX secolo rimase sentiero di campagna, per quanto inclusa nelle mura già dal XIV secolo, perché in zona vi erano solo ville, case di contadini e terreni coltivati.

Nel 1860 con la costruzione di via Rivoli perse il tratto iniziale. Nel 1880 con l’apertura di via Corsica la strada fu divisa in due tronconi che mantennero il nome fino all’ultimo dopoguerra quando la parte superiore divenne via Galimberti.

Chiesa di S. Giacomo

fondata nel 1114 da Ansaldo Spinola e rimase fino al 1516 proprietà della cattedrale di Genova poi passò ai padri Eremitani di S. Agostino che la ressero fino alla napoleonica soppressione degli ordini religiosi. Nel 1806 divenne carcere militare.

In questa chiesa trovò temporaneo rifugio Pietro Mulier (1637/ 1701) che aveva ucciso la moglie e per questo fece poi cinque anni di torre.

La chiesa fu demolita negli ultimi anni del XIX secolo per essere ricostruita vicino e con nuove strutture. Durante i lavori andarono persi numerosi lapidi sepolcrali tra cui quella del 1458 con la supplica del Cancelliere della Repubblica Ambrogio Seranega che chiedeva di essere autorizzato a punire la gente di Vallechiara.

Villa Sauli

Sorge sull'antica strada che collega il complesso alla basilica di Carignano. Costruita per i Sauli alla fine del XVI secolo. Ora completamente ristrutturata ad appartamenti dopo essere stata per molti anni in rovina per i danni dell'ultimo conflitto.

Mantiene le proporzioni cinquecentesche; insolito il rivestimento in bugnato continuo. Sul retro è stata aggiunta una loggia coperta su colonne binate. All'interno affreschi attribuiti al Raimondi (XVI secolo). Su via Corsica si affaccia il giardino.

Venne affittata nel 1866 da Verdi; nel palazzo abitava anche, e questo contribuì alla sua scelta, il direttore d'orchestra Angelo Mariani. Qui parte dell'Aida fu composta e qui Verdi ricevette ed iniziò gli artisti chiamati ad interpretare l'opera alla Scala.

Qui abitò fino al 1877 quando passò a palazzo Doria.

Il 15 giugno 1833 sulla piazza della chiesa furono fucilati Antonio Gavotti, Giuseppe Biglia e Francesco Miglio poi sepolti nella fossa comune della chiesa. Nel 1898 il Comune denominò la zona "Poggio della Giovane Italia".

La via sboccava alla spianata della Cava che un tempo dava le pietre per la costruzione del porto, poi fu usata come luogo per le esecuzioni capitali e infine fu usata nel XIX secolo come cimitero per i colerosi.

Sulla spianata furono collocate dagli insorti mazziniani le batterie che il 5 aprile 1849 impegnarono le milizie piemontesi presso la Lanterna e sulla strada per la Lanterna.

A fine 800 al nr. 18 il dottor Raffaele Gestro, medico.

- Federazione Monarchica

v. S. Giacomo 17/1 **Tel. 59.04.13**

Conferenze e riunioni culturali che si riferiscano alla finalità dell'associazione.

- Istituto Nazionale Guardie d'Onore alle Reali Tombe del Pantheon

v. S. Giacomo 17/1 **Tel. 59.17.18**

Lu e Gi 17- 18.30.

Sede provinciale. Organizzano il servizio di Guardia d'Onore alle tombe dei Reali Italiani al Pantheon (Roma).

S. Giambattista Vico di

Da Vico Fosse del Colle a via del Colle.

Prendeva il nome da un tabernacolo con statua del santo che recava la scritta "Are Gratiae fecit anno 1617". Un tempo era S. Patrono della città.

Parallelo a Vicolo Esca e Vico Divisione scomparve con lo smantellamento di via Madre di Dio.

S. Giuseppe via di

Da Largo via Roma a via Balilla.

Prima la zona era detta "Bosco del Diavolo" ed era irrigato dal Rivo Torbido (vedi Crosa del Diavolo). Ampliata e resa carrozzabile nel 1775 dall'architetto Claudio Storace per favorire il traffico verso Porta dell'Arco. Nel 1875, all'apertura di via Roma, fu chiamata via della Convalescenza.

La via poggia su di una volta costruita a contenimento del Rivotorbido che prosegue il suo corso fino al mare.

Palazzo Sauli

era sulla via ed è stato ricostruito nel 1820 su disegno di Carlo Barabino e poi divenne proprietà degli Ospedali Civili per legato del Marchese Francesco Sauli negli anni venti del XX secolo. Danneggiato dai bombardamenti fu totalmente demolito ed al suo posto sorse la “Banca Nazionale del Lavoro” (v. Lanfranco).

A fine 800- inizio 900:

Gran Caffè Concerto Birreria Montenegrino, “Teatro dei piccoli” uno dei migliori teatri di marionette a Genova ai primi del ‘900, Hotel Concordia del garibaldino Stefano Olivari, Albergo Croce di Malta, Cantine Bono, Osteria di Paolo Vignoli, Calzoleria Ernesto Ciocca, Pollaiolo Bargagliotti, Macellai: Casareggio, Vedova Comotto, Roncallo; al nr. 25 medico Alessandro Federici, al nr. 29 ambulatorio dermosifilopatico gratuito per poveri del Prof. Leone Levi, al nr. 31 Famiglia Artistica, Associazione Giuseppe Mazzini, Comitato per la Libertà dei Popoli, Società Genovese di Cremazione, Tintoria di Ferruccio Mecca, medico Domenico Bomba, levatrice Luigia Odero; al nr. 33 Agenzia Universale autorizzata di Emilio Binelli; al nr. 35 Privata clinica per signore del prof. L. Maria Bossi, al nr. 42 Lavanderia di Nicola Aicardi, Agenzia Commerciale che dal 1891 comprava le polizze del Monte di Pietà.

Durante la Prima Guerra Mondiale al 31 presso l’Ass. Giuseppe Mazzini il Comitato Genovese d’Azione e Resistenza presieduto dall’Ing. Cesare Gamba.

Al civico 44 ai primi 900 “Ufficio Imposte Dirette”.

S. Giuseppe Largo

16121

Da via Cebà a Largo Lanfranco.

Fino al 1775 era “Creuza del Diavolo”

Chiesa e conservatorio di S. Giuseppe

erano all'angolo tra Salita S. Caterina e Crosa del Diavolo, di fronte a palazzo Spinola, sede della Prefettura.

La chiesa aveva quattro altari e pitture di Paggi, Borzone, Ratti ed Azzolini. Il conservatorio delle figlie di S. Giuseppe fu fondato da Ettore Vernazza nel XVI secolo per le "fanciulle pericolanti" ed aveva un oratorio annesso.

Nel 1526 su domanda alla Santa Sede dei fondatori del conservatorio delle figlie di S. Giuseppe fu concessa indulgenza plenaria ai visitatori della chiesa nel giorno della festa del Santo. Nel 1606 al posto dell'oratorio fu costruita una chiesa più grande.

Nel 1880 chiesa e conservatorio vennero abbattuti durante la costruzione di via Roma e le suore con le loro educande furono trasferite in Palazzo Fieschi in Salita S. Rocchino, già sede del soppresso ordine delle suore di S. Ignazio.

S. Ignazio Vico

16128

Da Piazza S. Leonardo a Piazza S. Maria in via Lata.

Il convento venne edificato nel XVII secolo su terreni donati, assieme alla cinquecentesca villa, dal patrizio De Franceschi. La villa conserva elementi originali: la loggia, le volte a stella nelle scale e gli affreschi nei saloni attribuiti ad Andrea Semino. Divenne luogo del noviziato dei Gesuiti trasferiti da Paverano. Dopo la soppressione dell'ordine nel 1773 accolse le monache Agostiniane. Nel 1841 passò ai Somaschi che lo vendettero al governo Sardo che lo trasformò in caserma (caserma "Piave") e tale rimase fino all'ultimo dopoguerra. Il complesso rimase a lungo in rovina completa ma è ora in fase di restauro affinché poi ospiti l'archivio di Stato.

<u>Ignacio Lopez de Recalde y Loyola</u> (1491/ 1556)	<u>S. Ignazio d'Antiochia</u> vescovo e padre apostolico fu arrestato	<u>S. Ignazio di</u> <u>Costantinopoli</u> (797/ 877) patriarca di
---	---	--

abbandonò nel 1521 l'esercito spagnolo per quello della chiesa e a Parigi fondò la "Compagnia di Gesù".	e, portato a Roma, martirizzato nel 110.	Costantinopoli.
---	--	-----------------

<p>- Associazione Culturale Vivere Danza Vco S. Ignazio 11 Tel. 56.55.48 Orario variabile in base all'attività. Danza contemporanea e classica; ginnastica dolce e stretching e Tai- ch'i chuan (arte marziale morbida di autorilassamento).</p> <p>- Confraternita di S. Antonio Abate Paolo I eremita dei Birri Vico di S. Ignazio 2. È la più antica confraternita genovese ed è situata all'interno della chiesa di S. Maria in via Lata . Attività di culto e di formazione cristiana. Referente: Alberto Maccione (priere) Tel. 56.48.15.</p>
--

S. Leonardo Piazza

16128

Da Salita S. Leonardo a via Baliano e a via S. Chiara.

Il nome deriva dall'ex convento di S. Leonardo (un tempo completamente affrescato), costruito nel XIV secolo da Leonardo Fieschi è ora la caserma militare "Andrea Doria".

<p><u>S. Leonardo d'Orleans</u> (XIII secolo) vescovo di Limoges e discepolo di padre Remigio.</p>

<p><u>Monastero di S. Leonardo</u> fondato, fabbricato e dotato da Mons. Leonardo Fieschi, vescovo di Catania. Istituito nel 1317, possedeva una rendita tale da mantenere dignitosamente quaranta suore di S. Chiara e doveva per statuto ospitare fino a dodici giovani della famiglia Fieschi che desiderassero consacrarsi al Signore come risulta dagli atti del notaio Pietro da Garibaldo (1365). Nel 1581 le monache del convento di S. Bartolomeo dell'Olivella (ora del</p>

Carmine) vendettero il loro convento al patrizio Bartolomeo Lomellino e cedettero tutti i loro averi al monastero di S. Leonardo. Nelle vicinanze del monastero delle Clarisse Mons. Leonardo Fieschi edificò un piccolo convento per tredici religiosi francescani che dovevano officiare nella chiesa di S. Leonardo ed avere cura spirituale delle suore.

Nel 1798 fu tra i diciassette monasteri soppressi dal Governo Democratico Ligure: la chiesa fu chiusa e destinata a magazzino ed il convento a diversi usi. Nel 1810 il governo francese vi raccolse i quadri espropriati ai conventi soppressi al fine di venderli.

Quando passò al regno Sabauda divenne quartiere militare; la villa ed il giardino che erano annessi al convento invece furono venduti a privati e scomparvero sotto le nuove costruzioni.

A fine 800 al nr. 2 il dottor Ambrogio Castiglione, medico; al nr. 5 la levatrice Rosa Marabotto. Durante l'ultima guerra nella caserma c'era il Comando della 36° Legione Milizia Contraerea DICAT ("A Contraia").

S. Leonardo Salita

16128

Da via Fieschi a Piazza S. Leonardo.

La salita prese il nome dalla chiesa e dal monastero che esistevano dal 1319 alla sua cima.

All'apertura di via Fieschi si rese necessario un cavalcavia, poi soppresso, che mettesse in comunicazione la nuova via con la Salita.

Le case a destra salendo sono di recente costruzione ad eccezione del convento dei padri Serviti mentre quelle a sinistra sono più antiche.

Prima del 1850 la salita rasentava a destra il giardino della casa della famiglia Piola (*) [Stirpe di illustri pittori], la villa dei Serviti e quella dei Fieschi (Vedi via Fieschi).

Al nr. 18 c'è una targa che dice: “In questa casa Pellegro, Domenico e Gerolamo Piola esercitarono ed illustrarono la genovese pittura nel secolo XVII” e sopra la porta un bassorilievo marmoreo che rappresenta la Madonna, il Bambino e S. Giovanni Battista opera di Bernardo Schiaffino; sotto il bassorilievo, sull'architrave della porta, in latino: “Nemico vattene, temi questa porta”. La frase allude probabilmente alla fine di Pellegro Piola ferito a tradimento in strada dal chierico e pittore Giovanni Battista Bianco; Pellegrino Piola morì nella casa che dal cinquecento era della famiglia e che fino alla metà del secolo scorso appartenne ai Piola.

(*) Piola:

Pier	(1565/
Francesco	1600)
Gian Giorgio	(.../ 1625)
Pellegrino	(1617/
Domenico	1640)
Antonio	(1627/
Paolo	1703)
	(1654/
	1715)
	(1666/
	1724)

L'uccisore di Pellegro Piola condannato a cinque anni di galera e due di bando fuggì e si rifugiò a Fontanegli dove forse dipinse i medaglioni della chiesa parrocchiale di S. Pietro e per intercessione della famiglia Piola fu liberato dalla condanna.

La casa dei Piola subì gravi danni durante la guerra ma nel perimetro e nel volume del palazzo perduto fu ricostruito dall'architetto Ginatta un nuovo edificio. Furono conservati, per una delle porte d'ingresso, l'architrave e gli stipiti di marmo originali.

In omaggio all'arte della famiglia venne eseguito su due pareti del primo piano un affresco del pittore Aldo Bosco (terminato nel 1954).

Dal 1845 la polizia teneva d'occhio in questa Salita i locali della società ricreativa “Società Apollo” i cui membri (Pellegrini Didaco (**), avvocato; Giannoè, orefice; De Negri Felice, Farmacista; Priario, figlio di avvocato; Del Vecchio, negoziante; Lagorio, negoziante; Dellepiane fratelli, direttori di vapori

(**)	Didaco
Pellegrini,	padre di
Antonio Pellegrini,	deputato
	al
	parlamento
	subalpino, nel 1849
	condannato a morte,

toscani; Pozzo, negoziante) erano in odore d'essere mazziniani.

Vedi Adolfo Colombo "La tradizione del Balilla a Genova nel 1846"

si rifugiò con la famiglia a Costantinopoli dove esercitò a favore di commercianti e armatori Genovesi.

Chiesa di S. Leonardo

È a sinistra, presso la caserma "Andrea Doria". Vi si entrava passando sotto un arco che un tempo indicava il passaggio di proprietà del convento. Via dei Sansone portava alla chiesa di S. Leonardo, sulla cui facciata vi era lo stemma francescano. La chiesa costruita nel 1317 era intitolata a S. Leonardo d'Orleans.

I padri Serviti avevano aperto nel 1631 un piccolo oratorio, annesso al convento e che si apriva in Salita S. Leonardo, dedicato al generale Filippo Benizzi, governatore generale dell'ordine dei Servi di Maria. L'oratorio fu chiuso nel 1810 e ridotto a magazzino di lana.

Nel convento dei Padri Serviti vi furono per molti anni le scuole elementari maschili e quelle tecniche intitolate a Baliano e a Guglielmo Embriaco.

Orti di Carignano

Sal. S. Leonardo 9/ 5

Associazione culturale senza fini di lucro. Organizzano serate al ritmo di musica Techno, conferenze, visione con dibattito di film fuori dal circuito della critica e altro ancora. Attività mirata al quartiere.

S. Lucia Salita di

Da Vico Morcento a via Giulia.

Ricordava una chiesa poi demolita come i vicini oratori dei SS. Pietro e Paolo e di Sant'Antonio detto dei Birri.

S. Lucia

(281/ 304): siracusana martire sotto l'imperatore Diocleziano. Fu accecata e

Dante la usa nel suo poema quale simbolo della Grazia Illuminante.

- S. Margherita Contrada

Detta anche della Rocchetta. Nome della zona; Vedi Scalinata a Salita Sassi, Salita Sassi, Scalinata a S. Margherita, Vico di S. Margherita, Salita di S. Margherita, Piazza di S. Margherita.

L'intero quartiere, costituito da un raggruppamento di case popolari subì notevoli danni durante la seconda Guerra Mondiale.

S. Margherita Piazza di

Dal Molo, Corso Quadrio.

S. Margherita Mura di

16128

Da Scalinata S. Margherita a Piazza Redoano.

Le Mura (XVI secolo) presero il nome da un monastero cistercense dedicato a S. Margherita e ora non più esistente e detto anche “monastero della Rocca” perché costruito sulle rocce del colle di Carignano.

Abbandonato dalle suore Cistercensi nel 1535 si deteriorò fino a quando nel 1623 il consorzio dei merciai l'acquistò per erigervi il conservatorio “dei SS. Bernardino ed Alessio” per le loro figlie che aspirassero a vita religiosa.

Nel 1785 fu acquistato dalle suore Salesiane che lo intitolarono a S. Francesco di Sales. Nel 1822 fu ceduto al Comune e le suore si trasferirono nella chiesa di S. Maria della Sanità. L'edificio venne adibito a caserma delle guardie municipali e dei dazieri.

Nel 1883 con il riempimento dell'insenatura marina per la costruzione della circonvallazione a mare vi fu adattato l'accesso da Salita Sassi.

S. Margherita di Antiochia

III secolo vergine e martire. Il suo culto fu importato dai commercianti delle colonie orientali.

S. Margherita Salita di

16128

Da Vico Corte a Piazza Redoano.

S. Margherita Scalinata

16128

Da via della Marina (Molo) alle Mura di S. Margherita.

S. Margherita Vico di

16128

Da Vico Corte alle Mura di S. Margherita.

S. Maria in via Lata Piazza

16128

Da via S. Maria in via Lata a Salita S. Maria in via Lata.

Il nome sembra derivare dalla strada che passava in mezzo ad un prato di viole e per ciò Inviovà da “Violarium” (Spotorno). Per altri significa “Strada del volgo” da viu (volgo) e và (strada) ma l’attribuzione (Poggi) lascia perplessi dato che il nome l’assunse con l’apertura della chiesa.

L’Abbazia Santa Maria in via Lata detta Inviovà, fu eretta nel 1137 con il campanile (ora mozzato) per volontà testamentaria del Cardinale Luca di Nicolò Fieschi: gli eredi fecero costruire la chiesa e istituirono una collegiata di dodici canonici, un decano, otto cappellani e quattro chierici.

Fu molto danneggiata nel 1547 quando le vicine proprietà dei Fieschi furono distrutte: le epigrafi e gli stemmi vennero scalpellati via, la collegiata si estinse e la chiesa divenne Commenda col titolo d’Abbazia, titolo mantenuto fino al 1858 (anno della morte dell’ultimo abate commendatario Carlo De Marini).

Rimaneggiata nel XVIII secolo con gravi danni al disegno originario; nel 1859 il campanile fu abbattuto e la chiesa venne chiusa al culto divenendo sede di un mobilificio; venne distrutta nei bombardamenti del 7 agosto 1943 facendo perdere quadri, bassorilievi ed anche tutto il patrimonio di una confraternita qui stabilitasi da prima della guerra.

La chiesa e il palazzo erano collegati ai Servi da una lunga scalea di oltre cento scalini, citata dal cronista di re Luigi XII Jean d'Anton, che fu anch'essa distrutta nel XVI secolo: il palazzo dei Fieschi ospitò su invito di Gian Luigi il grande, signore di Lavagna e di Torrighia, Luigi XII re di Francia il 26 agosto 1502.

A fine 800: fabbrica di mobili Zignano e Picasso; al nr. 8 dottor Vincenzo Faggiani, medico.

S. Maria in via Lata Salita

16128

Da Salita S. Leonardo a Piazza S. Maria in via Lata.

S. Maria in via Lata Scalinata

16128

Da via Fieschi a Piazza S. Maria in via Lata.

S. Maria in via Lata via

16128

Da via Innocenzo IV a Piazza S. Maria in via Lata.

A fine 800 asilo infantile Francesco Maria Noceti (315 bambini); al nr. 39 lo scultore Domenico Razeti.

- A.G.A.

v. S. Maria in via Lata 1a/ 1

Associazione di Fotografi. Non accettano altri associati.

- Centro Studi Di Archeosofia (C.S.D.A.)

v. S. Maria in via Lata 9/ A **Tel. 59.36.15**

Orario: di solito 9.30.

Conferenze pubbliche (di solito il Gi) e corsi a numero chiuso di erboristeria, potenziamento facoltà mentali (memoria, attenzione, concentrazione), letteratura del Graal (romanzi cavallereschi), etc.

S. Marta Archivolto di

16121

Da Largo Lanfranco a Piazza S. Marta.

S. Marta Piazza di

16121

Dall'Archivolto da S. Marta.

Anticamente il Borgo si chiamava S. Germano e la chiesa di S. Germano, costruita dai frati Umiliati nel 1133, nel XVI secolo è stata rifatta e dedicata a S. Marta, sorella di Lazzaro.

L'ordine degli Umiliati sorse in Lombardia nel XII secolo e si occupava principalmente di lavorazione della lana e venne soppresso nel 1575.

Passò alle suore Benedettine e nel 1757 fu a disposizione della congregazione degli Operai Evangelisti istituita in quell'anno da Paolo Gerolamo Franzoni. Nel 1798 le suore si trasferirono nel monastero di S. Silvestro insieme ad altre di diversi ordini e gran parte del monastero fu trasformato in appartamenti. Il monastero venne poi quasi totalmente demolito tranne un'ala che ospitava la biblioteca Franzoniana fino al trasferimento in Salita del Seminario.

Fino al 1959 vi aveva sede il quotidiano "Il Cittadino" fondato nel 1873 e trasferito poi in via Serra.

Notevoli le pitture e gli affreschi:

Domenico Piola (Presepe), P.G. Piola (La Gloria del Santo, I Tripudi Angelici, Storie di Maria e di Maddalena, Virtù, Profeti), Valerio Castello (Annunciazione), G.B. Carlone (S. Benedetto), C.G. Ratti (S. Francesco di Sales), Fiasella (Madonna con S. Francesco d'Assisi, S. Benedetto col Battista e altri Santi), G.B. Gaggini (Crocefissione), J. Boni (Ascensione di Cristo).

Statua di Filippo Parodi (S. Marta); Altare del Ponzanelli.

Un tempo c'erano due tipografie A.S.T.I. di G. Cresta e più antica la

Litografia di Pietro Pellas; Fabbrica di Canditi e Confetti Gismondi e Fossati, Deposito di Carboni di G.B. Bruzzo (fornitore delle Opere Pie). Nel 1824 la Tipografia Pellas (prima in Piazza Luccoli) pubblicava “Il Prezzo Corrente Generale Porto Franco di Genova”. Nel 1830 divenne “Il Corriere Mercantile” che dal 1844 divenne quotidiano e ora è in via Varese.

Nel giugno 1903 si incendiò la fabbrica Gismondi e Fossati che si propagò alla tipografia e agli uffici del giornale e minacciarono anche la sezione maternità dell’ospedale Pammatone.

Nel 1919 prima di partire per Fiume, Carlo Otto Guglielmino, poi Redattore Capo del Corriere, e Arnaldo Viola, che a Fiume diresse il quotidiano “La Vedetta d’Italia”, fondarono “La Giovane Fiume”. Tale associazione era a disposizione del “Comitato Pro Fiume” di Genova erano Giuseppe Baffico, direttore del Mercantile dal 1916 al 1921, e il Prof. Francesco Porro (1861/1938) che, direttore dell’Osservatorio dell’Università di Genova, aveva collaborato con Schiapparelli alla compilazione del catalogo astronomico.

S. Martino de via

Vedi via della Pace.

Il nome deriva o dall’essere in prossimità della “Braidà” o “Brera” (vedi via di Brera); per altri (De Simoni) è in relazioni alla famiglia De Vio abitante nelle vicinanze.

S. Michele Vico di

Da via S. Stefano a Piazza Case Nuove.

Ricordo della chiesa di S. Michele preesistente alla chiesa di S. Stefano.

S. Salvatore Vico chiuso

16128

Da Vico dietro il Coro di S. Salvatore (Molo).

Dalla chiesa di S. Salvatore prospettante la Piazza di Sarzano, distrutta durante l’ultimo conflitto; dell’edificio rimangono le mura perimetrali.

S. Sebastiano via di

1/9999 (C S)

16123

Da via Roma a Salita S. Caterina (Maddalena).

La via prende il nome da una chiesa del XVI secolo, dedicata a S. Sebastiano e a S. Fabiano per volontà della Repubblica per ringraziare la liberazione dalla peste del 1430. Le fondatrici erano suore Agostiniane di Pavia giunte nel 1504; pitture di Giambattista Carlone, Domenico Piola; le tavole sono del Sarzana, di Luciano Bordone, di Bernardo Castello e del Bergamasco.

Nel 1798 nel monastero vennero riunite le religiose del soppresso monastero di Gesù e Maria della Purificazione; nel 1859 le suore dei SS. Giacomo e Filippo e nel 1864 le suore di S. Maria Maddalena e S. Ignazio.

La chiesa venne demolita nel 1872, assieme al convento e a qualche palazzo, durante la costruzione di via Roma. Un oratorio dedicato a S. Sebastiano e S. Fabiano faceva parte del complesso di S. Domenico (vedi Piazza S. Domenico).

Il complesso occupava l'area ora occupata dai civici 5 e 6 di via Roma.

<u>S. Sebastiano:</u>	
-----------------------	--

(III secolo), ufficiale della guardia imperiale e martire sotto Diocleziano.	
--	--

Sulla via vi era anche il palazzo della “Rinascenza” demolito aprendo via Roma, di proprietà dei Da Passano.

Bassorilievo del XVII secolo della Madonna della Misericordia ed al nr. 15 fontana con tritone del XVII secolo che era precedentemente in via Luccoli 22.

<u>Palazzo Piuma</u>

(XVII secolo) Nell'atrio due stemmi ed un bassorilievo di S. Giorgio (danneggiato dai bombardamenti della seconda Guerra Mondiale) risalenti al XV secolo

<u>Palazzo Migone- Spinola</u>

(XV secolo). Ingresso secondario del palazzo che si affaccia su Piazza
--

Fontane Marose ed ha ospitato, fino al suo recente trasferimento a Palazzo Ducale, la Società di Letture e Conversazioni Scientifiche.

A fine 800, primi 900 Trattoria Monte Bianco, Trattoria Nuova Confidenza di Cochis e Gioda, Macelleria Tommaso Caorsi, al nr. 5 il banchiere Filippo Pozzoni, al nr. 15 il consolato del Brasile e il medico Pier Michele Giuria, al nr. 17 Ambulatorio del medico Cav. Leonardo Rossi, al nr. 20 “Società di Salvamento”.

Ai primi 900 Birreria Monch e Cantina Giavotto; al nr. 15 Club Alpino Italiano- Sezione Ligure presieduto dal dott. Lorenzo Bozano.

Finita la prima guerra mondiale c’era il ristorante- birreria “Gambrinus”, luogo di convegno degli intellettuali tra cui Ceccardo Roccatagliata Ceccardi.

- Amici dell’Arte e dei Musei

v. S. Sebastiano 4/1A **Tel. 58.15.84 Fax 56.13.52**

Da Lu a Ve 10- 1230; Lu 16- 18.45.

Legati a necessità artistiche. Finanziano mostre e restauri; visite, e mostre a Genova, fuori città ed all’estero per conoscere l’attività artistiche e la storia dei paesi.

- Fondo Per l’Ambiente Italiano (F.A.I.)

v. S. Sebastiano 4/1A **Tel. 59.34.27**

Da Lu a Ve 10- 12.30; Lu 16- 17.

Mostre, conferenze legate all’ambiente. Piccole gite in località con mostre e conferenze. Restauro e salvaguardia di castelli, abbazie (S. Fruttuoso), ...

- S. Sebastiano

v. S. Sebastiano 59 R **Tel. 59.36.85**

Orario: 9- 12.30/ 16- 19.30.

Galleria d’arte che si occupa oltre che di pittura di mobili e di scultura.

S. Stefano Mura di

Da Salita S. Stefano.

S. Stefano Piazza di

16121

Da via S. Stefano a Corso Podestà.

Vi sorge la chiesa di S. Stefano e prima quella di S. Michele che si fa risalire al 493 d.C.; tale data è nominata in un epigrafe trasferita nel 1615 in S. Lorenzo in cui si accenna alla sepoltura di un suddiacono di nome Santolo, vivente durante il consolato di Albino.

S. Stefano
 primo martire condannato dal Sinedrio alla lapidazione nel 36 d.C..

Fondata nel 970 dal vescovo di Genova Teodolfo II incorporando la chiesa di S. Michele del VI secolo “prope muros civitatis Januae”.

La facciata è stata rifatta a strisce bianche e nere; Il campanile quadrato è del XII secolo e la cripta è del VI secolo ed è dedicata ai Santi Michele e Gabriele.

<u>S. Michele:</u> nome ebraico “Chi simile a Dio”. Arcangelo apparso nel 491 in Puglia sul Monte Gargano.	<u>S. Gabriele:</u> nome ebraico “Uomo di Dio” è l’arcangelo che annunciò la nascita di Gesù.
---	---

Vedi Vico di S. Michele.

Il vescovo Teodolfo la donò ai monaci di S. Benedetto del monastero di S. Colombano di Bobbio. Il fatto è messo in dubbio (Grassi) in quanto già nell’865 vi furono donazioni al monastero e nel 979 non solo si indica la presenza del monastero ma lo si dice abitato da “divote femmine” ma fino al XIII secolo la presenza di entrambi i sessi in un monastero era abituale.

Nel 1217 la chiesa venne consacrata dal cardinale ostiense Ugolino (poi papa Gregorio IX). Dipendevano da questa abbazia il monastero delle monache dette De Repentinis e poi S. Defendente in Morcento, incorporato nel monastero di S. Andrea poi demolito; dipendevano anche la chiesa di S. Gerolamo (dove sorgeva S. Maria dei Servi) e S. Martino de Via (dove poi fu edificata la chiesa della Pace).

Il portale dell’antica chiesa fu ricostruito nel 1256.

Nel 1284 l’abate Fredenzio fece restaurare il monastero e con la costruzione delle mura del 1320 il convento scomparve.

Nel XV secolo la chiesa venne eretta in Commenda e nel 1879 con la soppressione delle congregazioni venne retta da preti secolari.

Qui Colombo venne battezzato e pare anche che vi fosse sepolto Balilla.

Nel XIV secolo fu rifatto il tetto in travatura ed allo stesso periodo sembra risalire la facciata.

Lorenzo Fieschi nel 1510 demolì la piccola chiesa di S. Michele per fare spazio alla navata laterale che non ebbe una gemella dal lato di via XX Settembre.

Nel XVII secolo i nobili Da Passano ottennero di usare le listelle marmoree della facciata per delle iscrizioni.

In zona esisteva, prima della costruzione della chiesa di S. Michele, un sepolcreto gentilizio di epoca romana che venne parzialmente alla luce nel 1850 quando si fecero le fondamenta per la nuova chiesa. Tali scavi diedero alla luce tombe preromane molto simili a quelle scoperte nel 1898 nella zona del colle del Morcento.

Anche durante la costruzione del Ponte Monumentale Cesare Gamba si rinvennero tre pavimenti in lastre poligonali inclinato verso l'abside in modo da indicare la presenza di un'unica superficie pianeggiante.

Nel 1904 a fianco di questa abbazia sorse, per opera di Camillo Galliano, un'altra chiesa (la chiesa "nuova" di S. Stefano) in stile romanico e non più ricostruita dopo i bombardamenti della seconda Guerra Mondiale.

La chiesa di S. Stefano, danneggiata dai bombardamenti aerei, fu restaurata dall'architetto Carlo Ceschi nel 1950. Il restauro della cripta la confermò parte di una precedente chiesa rinchiusa dentro quella voluta da Teodolfo.

Cfr. Annali Ecclesiastici, Tomo I nr. Berio.

Nella chiesa quadri di grandi pittori: Bernardo Castello (1557/ 1629), Domenico Piola (1628/ 1703), Giovanni Andrea Ansaldi (1584/ 1638), Valerio Castello (1625/ 1659), Gregorio De Ferrari (1664/ 1726), quadro raffigurante il martirio di S. Sebastiano è di Giulio Pippi detto Romano (1492/ 1546). Fonte Battesimale detta di Cristoforo Colombo.

L'oratorio di S. Michele era ubicato dove fino ai primi del '900 sorgeva la cappella della Guardia; verso mezzogiorno vi era un altro oratorio, ridotto a rudere e dedicato a S. Gabriele.

Sopra Via Venti

Pza S. Stefano 6 Tel. **56.25.76**

Da Lu a Sa.

Piano bar e ristorante; da Lu a Ve Karaoke; Sa musica dal vivo (dalle 23 alle 02).

S. Stefano Poggio

Vedi Poggio della Giovane Italia.

S. Stefano Salita di

Da via Giulia a Piazza S. Stefano.

S. Stefano Scalinata di

16121

Da via XX Settembre a Piazza Santo Stefano.

S. Stefano via

16121

Da Piazza S. Stefano a via Bosco.

- S. Vincenzo

Nel X secolo al di là della Porta degli Archi vi era la campagna (la “domocolta di S. Vincenzo di Lerine”) proprietà del Vescovo di Genova da porta d'archi alla cinta del XVII secolo e lì fu eretta una cappelletta dedicata a S. Vincenzo martire.

Divenuta la Diocesi di Genova Archidiocesi, Siro II, primo Arcivescovo, edificò al posto della cappelletta un oratorio. Nel XVII secolo, demolito l'oratorio, sorse una grande chiesa, soppressa verso il 1825, da cui prese nome il Borgo.

Dall'ottocento la chiesa fu adibita ad uso militare ed ora è sede dell'UNUCI (Unione Nazionale Ufficiali in Congedo).

Fu affrescata da Giovanni Agostino Ratti che vi fu sepolto nel 1775 e durante i lavori di trasformazione venne trovata la testa del Santo che fu trasferita nell'altar maggiore della chiesa della Consolazione di via XX Settembre.

Nel 1462 gli abitanti della zona furono autorizzati a terminare una loggia pubblica per stendere atti e promulgare paci.

S. Vincenzo si estende e si estendeva in:

via degli Archi, via di Brera, Piazza Brignole, via Claudio Carcassi, via Bernardo Castello, Piazza del Cavalletto, via Cesarea, Piazza Colombo, via Colombo, via della Consolazione, Vico Corallo, Piazza Corvetto, Vico chiuso Curletto, via Ippolito D'Aste, via Edmondo De Amicis, via Domenico Fiasella, Salita delle Fieschine, Scalinata Alessandro Floris, via Ugo Foscolo, Passo Frugoni, Scalinata Frugoni, via Innocenzo Frugoni, via Galata, Vico della Gazzella, via Granello, via Gropallo, via Imperia, via Luigi Lanfranconi, via Giuseppe Macaggi, via Malta, via Anton Maria Maragliano, Salita della Misericordia, Viale Majon, via di Montesano, via della Pace, via Palmaria, via Paolo Perani, via dei pescatori, Vico chiuso Pittamuli, Scalinata Camillo Poli, via Ponte, via Vincenzo Ricci, via Felice Romani, via SS. Giacomo e Filippo, via S. Vincenzo, Vico S. Vincenzo, Viale Sauli, via Serra, via Tollot, Salita della Tosse, via Varese, via XX Settembre, Scalinata Giovanni Verga, Mura dello Zerbino.

Vico chiuso Brera, Passo di Brera, Vico della Consolazione, via della Consolazione, via del Cavalletto, via dell'Edera, Piazza Frugoni, Passo Granello, Vico chiuso Granello, Piazzetta delle Lumache, via al Manicomio, Passo Maragliano, Mura di Montesano, Salita a Montesano, Piazza N.S. del Rifugio, Piazza della Pace, Piazza di Porta Pila, Porta Pila, via di Porta Pila, Piazzetta Porta Romana, Porta Romana, via della Porta Romana, Piazza Ponte, via del Prato.

S. Vincenzo via

Da Piazza Verdi (Foce) a via XX Settembre.

Vedi Porta Romana.

Nell'antichità era via delle Arbore, vocabolo schiettamente campagnolo che ne indica lo stato. Il tratto invece da Piazza Verdi a via Galata era detto Porta Romana (dopo di essa c'era il ponte) infatti qui terminava Genova prima dell'annessione attuata da Podestà.

Il nome di S. Vincenzo le fu dato nel seicento quando si costruì l'omonima chiesa ove adesso sorge il Circolo Ufficiali che dopo essere stata chiesa fu prima tribunale e biblioteca militare.

S. Vincenzo

diacono martire a Valenza nel 304.

La vecchia strada prima del 1530 si arrestava al bivio con Salita della Tosse e non raggiungeva il Circolo Ufficiali. Gli scavi per la cinta cinquecentesca crearono un nuovo varco verso la spianata del Bisagno, tagliando il contrafforte collinoso che univa l'Acquasola a Carignano e in quel punto si collocò la porta degli Archi detta anche di S. Stefano.

La strada romana continuava in Salita Tuscia o della Tosse fino a raggiungere la chiesa di S. Michele (ora S. Stefano).

Al nr. 2 il "Palazzo della Sip" costruito tra il 1966 ed il 1968 su progetto dell'architetto Gambacciani e degli ingegneri Viziano e Bega.

Al nr. 42 il giornale "Avvisatore Marittimo" fondato nel 1882. Nel 1919 sotto la guida di Giuseppe Anelli, che ne divenne anche proprietario, divenne quotidiano. Le notizie sulle navi arrivavano in origine da un osservatorio posto in via Ruffini poi trasferito nel 1911 al Poggio della Giovane Italia e dal 1971 sulla terrazza del palazzo dei congressi di Genova.

A fine 800- Inizio 900: nuovo Ristorante "La Cuccagna", fabbrica di Gasose Cavagnaro e Romani, mobilificio Spano, L. Candelo elettrodomestici, ombrellai Bartolomeo Bagnaschi, Bartolomeo Marengo fabbrica di

pianoforti, medici Domenico Farina e Carlo Anselmi, dott. N. Bertora cura vene varicose, Istituto Ortopedico Zecchi, farmacia Pietro Brignardello, deposito articoli tecnici dell'Industria della Gomma Elastica di Parigi.

- Associazione Culturale Lunaria

v. S. Vincenzo 1/ 8 Tel. 59.28.38; Fax 50.18.04 (segnare "alla cortese attenzione di Daniela Ardini").

Orari variabili a seconda dell'attività.

Attività di produzione di spettacoli teatrali e di valorizzazione dei beni monumentali (spettacoli all'interno di contenitori artistici). Sono al momento alla ricerca di una nuova sede.

- Confraternita delle Anime di N.S. della Cintura

v. S. Vincenzo 62 C

Gi 18.30- 19.30.

Attività di culto e di formazione cristiana: "lectio Divina" l'ultimo Lu del mese e incontro di preghiera il secondo Gi del mese.

- Il Melograno- Arci

v. S. Vincenzo 201 R

Centro d'arte. Apre in autunno da Settembre in poi dopo le 16.00.

S. Vincenzo Vico

16121

Da via S. Vincenzo a via della Consolazione.

Santa Scalinata

Da via Madre di Dio a Vico Pomogranato.

Scala di 65 gradini il cui nome derivava dall'essere in prossimità di Campo Pisano che veniva considerato per decreto consolare, fin dal XV secolo, un luogo sacro di sepoltura. Scomparsa con l'attuazione del piano regolatore di via Madre di Dio.

In questa contrada nel Medio Evo aveva delle case la famiglia Zaccaria, potente a Genova nel XII secolo. Una delle case in cui abitavano restaurata nel 1930 dall'ingegnere Portunato e dalla Signora Giulia Delfino Vianelli è al nr. 19 di via delle Grazie.

Benedetto Zaccaria, famoso ammiraglio del medio evo, portò alla vittoria la flotta genovese alla Meloria nel 1284.

Nel Museo del Duomo si conserva la croce donata a Genova dagli Zaccaria che l'avevano ripresa ai pirati.

Vedi Campopisano e Saraceni.

SS. Giacomo e Filippo via

16122

Da via Serra a Piazza Corvetto.

Prende il proprio nome dalla chiesa

Chiesa dei SS. Giacomo e Filippo

Sorta nel 1224. Ristrutturata nel XVII secolo e nel XIX (ormai solo una navata, una tribuna e una parete divisoria con due altari) divenne Corte d'Assise fino ai bombardamenti della seconda Guerra Mondiale. La chiesa e il vicino monastero, adibito a scuola, furono distrutti dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale.

La volta della chiesa portava affreschi di Gregorio De Ferrari, Gio Andrea Ansaldo, Andrea Carbone, Guidobono, Paolo Gerolamo Piola.

Monastero

Nell'entrata del monastero, poi sede della "Civica Scuola Industriale Duchessa di Galliera" e distrutta dai bombardamenti del 1942, si vedevano i resti di una costruzione in pietra del XII secolo con arcate a tutto sesto poggianti su pilastri rotondi di pietra sormontati da capitelli cubici.

Sull'area dell'antica chiesa sorge adesso l'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua e nel cortile interno c'è una pianta di canfora di 150 anni.

S. Filippo: uno dei dodici apostoli, crocefisso nell'87.

S. Giacomo il Minore: uno dei dodici apostoli, precipitato dal Tempio di Gerusalemme.

Fino al 1320 era fuori città e la villa del monastero annesso alla chiesa confinava con quella delle monache di S. Marta. Dopo la costruzione delle

mura la chiesa ed il monastero erano ancora fuori città ma vi si accedeva dalla porta di S. Germano che era dove ora si incontrano via Roma e Salita S. Caterina. Tra le mura e la chiesa correva una crezza che, scendendo poi tra gli orti fino all'attuale Piazza Brignole, occupava con limiti più ristretti il luogo dove adesso è via Serra. Questa era la topografia fino al 1873 quando spianarono piazza Corvetto.

A fine 800: Corte d'Assise, Ufficio del Procuratore Generale del Re, avvocato Cav. Giacomo Borgonovo, Artim Effendi console di Turchia.
Primo venticinquennio del 900: ventilatori A.E.G., macelleria Grasso, Prof. L.A. Oliva ginecologo, radioterapia, Berlitz School, Ghita biancheria fine, tappezziere Antonio Schiaffino.

- Circolo Dipendenti Comunali (C.R.A.L.)

v. SS. Giacomo e Filippo 2 Tel. **58.54.53** e **59.16.98**

- Primocanale Club

v. SS. Giacomo e Filippo 19 R

Consente di frequentare la terrazza Colombo durante ogni manifestazione organizzata da Primocanale e di partecipare alle trasmissioni TV. Serate Club, musica dal vivo ed elezione di Miss Club.

Federati AICS e sconti con negozi convenzionati.

Santi Vico dei

Da via Portoria a Vico Garaventa.

Vedi Vico dei Pellissoni.

A fine 800 Teatrino di marionette del Cincinina (Luca Bixio [1801/ 1879]). Il soprannome gli venne perché aveva lavorato a lungo con il burattinaio "Dria" detto "Fuoco" in Campopisano (Vedi) dove i ragazzi della Marina erano soprannominati Cincinina. Il suo teatrino era uno dei più noti della zona.

Saraceni Vico

Da via Madre di Dio a Vico Pomogranato.

Questo vicolo ricorda i feroci pirati che nel 934 e nel 936 saccheggiarono Genova.

Soppresso nel 1974.

Sassi Salita dei

16128

Da Piazza Redoano a via Mylius.

Così denominata perché allora come ora malagevole. Un tempo era detto “Passo della Rocchetta”.

Prospettante la salita era l'antico monastero dei Santi Bernardino e Alessio in seguito Caserma delle Guardie Municipali.

Sassi Scalinata dei

Da Corso Quadrio a Salita Sassi.

Detta anche Scalinata a Salita Sassi. Soppressa nel 1974.

Sauli via

Da via Alessi.

Abolita nel 1880. Vedi Piazza Carignano.

Sauli Viale chiuso

16121

Da via S. Vincenzo.

Via d'accesso agli Orti Sauli un tempo accessibile attraverso un archivolto che si apriva in via S. Vincenzo. La famiglia aveva in via Colombo anche un palazzo costruito da Galeazzo Alessi per Giambattista Grimaldi detto anche “palazzo della vigna” per i fregi a grappoli d'uva che lo ornavano.

Il giardino un tempo andava da via S. Vincenzo a via Serra ma ora i palazzi gli hanno sottratto molto spazio.

Nel 1962 la nuova sede del Liceo Artistico "N. Barabino".

Nicolò Barabino

(Sampiardarena 5 giugno 1832/
Firenze 15 giugno 1891) fu uno dei
maggiori esponenti della pittura
genovese del secolo scorso.

Durante gli sbancamenti del 1966 da una falda sono emersi reperti romani e medioevali ed in particolare il tratto di una antica strada romana che transitava per il quartiere andando verso levante (ponte di S. Agata) e di un forno medioevale circolare per la cottura delle ceramiche.

La famiglia Sauli nel 1528 formò un Albergo di Origine Popolare.

Si deve a questa famiglia la costruzione della chiesa di N.S. Assunta e del ponte di Carignano.

A fine 800 al nr. 5 G.B. Pisano gioielliere.

Orti Sauli S.R.L.

VI. Sauli 51 Tel. **53.29.03/ 53.29.04 o 58.37.12 e Fax 58.37.42**

10- 13.30/ 15- 19.30; chiusa Do e Lu mattina.

Galleria d'arte moderna e contemporanea.

Schiavi Vico degli

da Borgo Lanaioli a Vico dritto Ponticello.

Scomparso nel 1936. Pare che nel medio evo vi fossero gli alloggiamenti degli schiavi mussulmani (per altri solo di schiave ed indicano il passaggio del nome al maschile come un deterioramento) di transito per andare ai mercati orientali. Per altri era invece sede del Magistrato per i Riscatti e dell'Opera per la redenzione degli Schiavi fondata dal Doge Matteo Senarega (1536/ 1606).

Seconda dei Quartieri nuovi via

Seconda dei Quartieri nuovi Piazza

Da Mura della Strega.

Sellai via

Da Piazza Matteotti a Piazza De Ferrari.

Nome precedente di via Cardinal Pietro Boetto. Vedi Piazza De Ferrari.

Antica via cinquecentesca che prende il nome dalla presenza delle botteghe di sellai. Ingrandita nel XVII secolo si apriva tra Vico della Paglia e Borgo Saccherio.

Nel 1860 vi era Bartolomeo Maragliano, libraio- editore; all'inizio del 900 il Salone Pompeiano con Accademia di Scherma che veniva concesso all'“Università Popolare” per le conferenze. Nel 1892 in una costruzione provvisoria, dove adesso c'è il porticato della società di navigazione “Italia”, il noto “Caffè Labò” luogo di ritrovo di artisti ed intellettuali.

Seminario Salita del

Da via alla Porta degli Archi.

Seminario Piazza del

Da Salita del Seminario.

A fine 800 nr. 5 Dottor Cav. Luigi Trucco, medico.

Seminario via chiusa del

16121

Da via Fieschi.

Conformemente al concilio di Trento che decretava la costruzione di almeno un seminario per ogni diocesi, l'Arcivescovo Agostino Salvago nel 1563 ne istituì uno in Genova e per tale scopo usò una abitazione privata.

Nel 1586 l'Arcivescovo Antonio Sauli inviò un'istanza al Senato della Repubblica e agli uffici di S. Giorgio e della Misericordia per ottenere i finanziamenti al fine di costruire un vero Seminario. Il 14 luglio 1586 il senato

accettò la proposta accordando un contributo annuale di mille lire per dieci anni mentre gli uffici di S. Giorgio e della Misericordia promisero l'erogazione di ingenti somme.

I lavori non furono iniziate nel 1603 il Seminario provvisorio si trasferì nel palazzo Fieschi (demolito nel 1835) di fronte alla cattedrale dove rimase fino al 1610 quando si trasferì in una casa della contrada di S. Bernardo. Nel 1640 ebbe sede in un palazzo di Carignano dove alloggiava trenta allievi che per lo studio e le funzioni si recavano alla vicina casa dei padri Gesuiti.

Nel portico del palazzo del Seminario i Padri del Comune raccoglievano le scommesse dei cittadini sulle estrazioni dei nomi nelle cariche pubbliche e nel 1644 con i proventi crearono un fondo di 50.000 lire Genovesi la cui rendita sarebbe servita alla costruzione di una strada tra S. Domenico e S. Stefano: via Giulia.

L'Arcivescovo Stefano Durazzo il 16 gennaio 1647 diede le apposite istruzioni per procedere con la realizzazione di un Seminario vero ed il 19 ottobre 1654 fu acquistato il terreno in località Oriolo

Il Palazzo del Seminario (iniziato da Gandolfo nel 1655 e terminato nel 1657) fu chiuso dal 1799 al 1803 e ampliato dall'Arcivescovo Placido Maria Tadini nel 1840 su disegno dell'architetto Ignazio Gardella e nel 1891 per ordine dell'Arcivescovo Magnasco su disegno dell'ingegner Massardo.

Nel 1986 viene iniziato il restauro del secentesco palazzo al fine di accogliere la Berio, la Cariplo, il Conservatorio e la Franzoniana.

La biblioteca Franzoniana che prima (dal 1965) era in Piazza Corvetto nei locali della chiesa di S. Marta e prima ancora (dal 1820) in via Giustiniani fu fondata nel 1757 dall'abate Paolo Gerolamo Franzoni (1708/ 1778) missionario di S. Vincenzo da Paoli. Fondò anche la Congregazione delle Madri Pie.

- Biblioteca Franzoniana

v. del Seminario 10 **Tel. 56.53.41 Fax 58.76.70**

Da Lu a Me 15- 18.

Fondo antico di codici greci, arabi, ebraici, latini volgari dal X al XV secolo, incunaboli, edizioni del 1500- 1600. Archivi sulla storia ligure (XV- XVIII secolo).

Fondi speciali: Musicale, Dantesco, Manzoniano, Storia locale.

- **Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana**

v. del Seminario 10 Tel. **56.53.41** Fax **58.76.70**

Da Lu a Ve 15- 18.

Si prefigge l'approfondimento della storia e dell'arte genovese attraverso cicli di conferenze, visite guidate, convegni promozionali di studio, mostre. Pubblica i "Quaderni Franzoniani" (rivista semestrale di bibliografia e cultura ligure).

- **Istituto di Studi Latino Americani (I.S.L.A.)**

v. del Seminario 10 Tel. **56.53.41** Fax **58.76.70**

Coordina l'attività scientifica di 54 università europee e latino- americane e promuove incontri, dibattiti, mostre. Pubblica contributi sui rapporti della cultura ligure con il nuovo mondo.

Seno di Giano

Nome risalente all'epoca di Catone quando questi cita le due Feregeni ("Ferior Jano") di Genova e di Civitavecchia rimastogli fino al 1890. Detto poi Seno della Marina. Secondo la tradizione fu in questo punto che sbarcò il principe Giano.

Si allargava dove sorgeva l'albergo popolare e poi la Caserma dei Vigili del Fuoco ora demolita. Lì sorgeva, appiglio alla palamite, il famoso scoglio Campana, a contatto con la cala delle Grazie da cui ebbe origine il porto. Quando si costruì la circonvallazione lo scoglio fu interrato.

Il ponte che dal vecchio Porto Romano scavalcava il Rivo Torbido (che sfociando al mare dava origine al Seno) era anche detto Ponte delle Conchette in quanto fin dal trecento era zona di alta densità di fornaci dei maiolicari. La terracotta rossa dei secoli XIV- XVI prodotta in questa zona (considerando che la ceramica fatta con l'argilla di questa zona è bianca) probabilmente veniva da Luni e sbarcava nel Seno.

Seno della Marina

Vedi Seno di Giano

Serra via

16122

Da Piazza Brignole a via SS. Giacomo e Filippo.

Strada aperta nel 1838 dalla famiglia patrizia Serra a loro spese per collegare i palazzi loro. Nel 1845 vennero realizzati i marciapiedi e migliorata la sede stradale.

Prima era detta via degli Orfani per via dell'istituto "Collegio Orfanotrofio S. Giovanni Battista" qui edificato nel 1538.

Al nr. 6 sede attuale dell'"Apostolato Liturgico" vi era fino agli anni 20 il lussuoso "Hotel du Parc" in cui soggiornò anche D'Annunzio. Dal 1959 al 1974 (data di cessazione della pubblicazione) l'edificio ospitò la redazione del quotidiano cattolico "Il Cittadino" nato nel 1873 e qui trasferitosi da Piazza S. Marta.

Nella via sono presenti anche l'"Istituto Nazionale Sordomuti" e la "Congregazione Figlie della Chiesa".

Serra famiglia di Serra Riccò (Val Polcevera) discendente dagli Usodimare e nota dal XI secolo. Di fazione ghibellina nel 1528 fu ascritta all'Albergo di origine feudale di Lercari.

Tra essi ricordiamo:

1. Corso Serra (XIII secolo) più volte Console del Comune e dei "Placiti".
2. Giovanni Serra (XV secolo) ambasciatore e giureconsulto.
3. Giovan Francesco Serra (1609/ 1656) Capitano Generale in Lombardia; cadde combattendo i Turchi alle Baleari.
4. Giacomo Serra (XVI- XVII secolo) teologo e tesoriere della Camera Apostolica.
5. Giovanni Battista poliglotta ed enciclopedico.
6. Giovanni Carlo Serra (1760/ 1813) letterato e politico.
7. Luigi Serra (1757/ 1813) frate olivetano e noto scrittore e giornalista.
8. Girolamo Serra (1761/ 1837) storico e Presidente del Governo Provvisorio dal 26 aprile al 26 dicembre 1814.
9. Giovanni Serra (1768/ 1855) fu uno dei principali elaboratori della Costituzione della Repubblica Ligure del 1798.
10. Vincenzo Serra (1778/ 1856) Sindaco di Genova.
11. Francesco Serra (1801/ 1871) ammiraglio, senatore del regno e

collaboratore di Cavour.

12. Luigi Serra (1847/ 1913) Contrammiraglio ed aiutante di campo di Umberto I.

A fine 800- Inizi 900: Tipografia dei Sordomuti, S.A.I. riscaldamento Koerting, medico Angelo Bagnasco, medico omeopatico Federico Usaj. Vi era anche la sede del quotidiano "Il Cittadino" fondato nel 1873 e chiuso nel 1974.

Apostolato Liturgico
v. Serra 6 c **Tel. 54.34.61**

Servi via dei

16128

Da via Madre di Dio a via D'Annunzio.

Gli ha dato il nome la chiesa di S. Maria dei Servi costruita dai padri Serviti di Maria Addolorata (ordine che risale al 1233) nel 1327 sopraelevata ed ampliata nel 1643 e completamente distrutta dai bombardamenti dell'ultima guerra. Per alcuni storici fu fondata su di una precedente chiesa dedicata a S. Gerolamo.

Dopo la scomparsa della chiesa un'altra di uguale nome fu costruita in via Cecchi.

Una numerosa Consorzia di Forestieri della Madonna della Misericordia ("massimamente di Lamagna e Fiandra") eresse nel 1393 la cappella di N.S. della Misericordia e S. Barbara nella chiesa dei Servi e aveva nei pressi proprietà immobiliari come attestava una lapide del 1396 allo scomparso nr. 66.

Qui era la fontana (pozzo perpetuo) detta "Lo Storbido" il Torbido. Questa fonte defluì nei lavatoi accanto alla chiesa che furono dedicati al "Popolo Sovrano" nel primo anno della Repubblica Ligure Democratica (1797).

Vicino alla Chiesa dei Servi nel cinquecento vi erano "sette case di plebei pertinenti alla Parrocchia di S. Giacomo di Carignano". (Vedi Poggio della Giovane Italia).

Nell'ex convento dei Servi a fine 800 si trovava la "Scuola Tecnica Orientale" e una scuola elementare. Al nr. 3 Domenico Carbone, rilegatore di libri; al nr. 48 Angela Peloso, levatrice; al nr. 49 Giovanni de Paoli, medico; al nr. 92 Luigi Vibiani, medico.

Al nr.48 operava nella prima metà del 900 il liutaio Enrico Rocca e al nr. 21 la Cantina di Carlo Bozzano.

Nel 1856 al nr. 67 abitava Gustavo Modena (Venezia 13 gennaio 1803/ Torino 20 febbraio 1861) artista drammatico e patriota che recitava al Teatro Apollo. Prese parte ai moti del 1831 e nel 1834 alla spedizione in Savoia del generale Gerolamo Ramorino. Una lapide: "Abitò in questa casa/ nel 1856/ Gustavo Modena/ qui il popolo salutò fermamente/ il maestro dell'arte drammatica/ il cospiratore della Giovine Italia/ il difensore di Roma/ il circolo libero pensiero/ questo ricordo/ pose/ il XX settembre MDCCCLXXXIX".

Molti artisti che recitavano al teatro Apollo e al Teatro Andrea Doria (poi Politeama Regina Margherita) alloggiavano in Borgo Lanaioli sia per la vicinanza che per il fatto che altrove non erano bene accetti.

Siri Giuseppe Galleria

16121

"Cardinale Giuseppe Siri 1906- 1989 Arcivescovo di Genova dal 1946 al 1987".

Teatro Carlo Felice

Gl. cardinal Siri 6 **Tel. 58.93.29**

Orario: 15- 19; Lu chiusa.

Biglietteria del teatro Carlo Felice.

Spedale Piazza dello

Da via dello Spedale a via Portoria

A fine 800 la Piazza divenne Piazza Pammatone (vedi Piazza Pammatone).

Ad inizio 800: Magazzino Robotti (vino), Bottega del Calderaio Antonio Malatesta.

Spedale via dello

Da via della Consolazione a Piazza dello Spedale.

Demolita dopo la fine della guerra durante la sistemazione della zona di Piccapietra.

Attorno al 1920: ambulatorio gratuito Dermosifilopatico del Prof. Florio Sprecher.

Spolidoro Rurik via

16128

Da Viale Aspromonte a via delle Bernardine.

Rurik Spolidoro

(Livorno 6 settembre 1923/ Gisen [campo di concentramento tedesco] 24 aprile 1945) sottotenente paracadutista e partigiano nel servizio informazioni; caduto per la libertà e medaglia d'oro al valore militare.

Strega Mura della

Da Mura della Cava.

Strega via alle Mura della

Da Corso A. Saffi.

Località dove nel Medio evo si dice vi fossero i convegni delle streghe. A fine ottocento vi era ancora qualche fattucchiera che vendeva filtri.

Stretto Vico

Da via del Colle a Vico Pera.

T

Teatro Passo del

16121

Da Piazza De Ferrari a via Ettore Vernazza.

Carlo Felice Relazioni esterne - Ufficio cultura

Passo al Teatro 4 Tel. **53.81.22.6** e **53.81.22.3** Fax **53.81.23.3**

Opera e Balletto da dicembre a luglio; Concerti da settembre a novembre. Visite guidate (da Gi a Sa 12- 12.30- 13- 14); Corsi di studio (con seminari e laboratori musicali); conferenze illustrative; guide all'ascolto delle opere in cartellone.

Tintori Vico dei

Dal Piano di Piccapietra.

Vedi Largo delle Fucine dove i tintori che abitavano qui avevano le loro "Fuxinn-e".

Scomparso con la ristrutturazione urbanistica dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Tollot via

16122

Da via Galata a via Ricci.

Vedi via Ricci.

Giuseppina Tollot, moglie del Marchese Luigi Lomellini Tabarca, morta senza figli il 17 novembre 1881 a Milano legò le sue sostanze (un milione e mezzo) alla fondazione di un asilo intitolato alla sua famiglia per onorare la memoria del padre.

La strada è fiancheggiata dall'asilo Tollot orientale (quello occidentale è in Salita degli Angeli).

Famiglia Tollot di origine svizzera ma residente a Genova dal XVIII secolo.

Tosse Salita della

16121

Da via S. Vincenzo a via Carcassi.

o Tuscia.

Per via di un vecchio oratorio, non più esistente, in cui si venerava la Madonna della Tosse (“co a tassa azeninn-a”). L’oratorio fu poi soppresso e adibito ad officina.

A fine 800 e inizio 900: G. Boccaleone manifatture insegne, Circolo Filodrammatico S. Raffaele, Teatrino del Patronato della Consolazione.
--

Tuscia Salita

Vedi Salita della Tosse.

Truogoli del Colle Piazza dei

Da via del Colle a Piazza Bonifazio.

Soppressa nel 1974.

Truogoli della Marina Piazza dei

Da Mura della Marina (Molo) a via Madre di Dio.

Incorporata a via della Marina (Vedi).

V

Vannucci Atto via

16128

Da Corso Saffi a Mura delle Cappuccine.

Atto Vannucci

(Tobbiana [Pistoia] 1808/ Firenze 10 giugno 1883) patriota, educatore e storico. Nominato deputato nel 1848 e senatore nel 1860. Scrisse "I martiri della libertà Italiana dal 1799 al 1848".

- White Dove- Progetto Educazione

v. Vannucci 1/ 16 **Tel 57.05.49.3 Fax 58.65.85**

Lu e Me mattina, Ma e Gi pomeriggio.

Centro per agevolare la crescita e lo sviluppo del potenziale umano. Psicoterapia; integrazione tra corpo, mente e spirito; ricerca nell'ambito della psicologia e della bioenergia.

Si occupa di quattro aree:

- 1) Campo clinico e psicoterapeutico
- 2) Tecniche di integrazione corporea (massaggio, tai ji quan)
- 3) Metodo Feldenkrais
- 4) Formazione e supervisione

Riservati ai soci un centro di documentazione, emeroteca, biblioteca ed altro.

- Associazione la Bottega Solidale

v. Vannucci 31 R bis **Tel. 58.38.83**

Orario: 9.30- 12.30/ 15- 19; Lu mattina chiusi.

Associazione di volontari dediti al commercio "equo e solidale" di prodotti provenienti da cooperative del terzo mondo. Attività informativa sulle inique condizioni di commercio.

Accettano soci.

- Circolo Cassa di Risparmio

v. Vannucci 49 R **Tel. 59.15.83**

Campi da Tennis riservati ai dipendenti del Galliera e della Cassa di Risparmio.

Varese via

16122

Da via Ricci a via De Amicis.

Varese: capoluogo di provincia della Lombardia.

Il 23 maggio 1859 (II guerra d'Indipendenza) Garibaldi e i Cacciatori delle Alpi entrano a Varese e poi il 26 a Biumo e a Malnate attaccano e sconfiggono gli austriaci del generale Urban.

Sede del "Secolo XIX" prima in Piazza de Ferrari.

Avevano sede qui anche "La Gazzetta del Lunedì" ed "Il Corriere Mercantile" (fondato nel 1824 dallo stampatore Luigi Pellas col nome di "Prezzo Corrente Generale" del Portofranco di Genova) trasferiti in via Archimede (S. Fruttuoso).

Ad inizio 900: Istituto Batteriologico Italiano.

Venti Settembre via

16121

Da via Cadorna (Foce) a Piazza De Ferrari.

Il 20 settembre 1870 i 15.000 militari dell'Esercito Pontificio comandati dal generale Kanzler capitolano di fronte all'attacco dei 50.000 uomini del generale Raffaele Cadorna. Il 1° luglio 1870 Roma diventa capitale del Regno d'Italia.

La proposta di battezzare la nuova strada (risalente al 1890) via XX Settembre per celebrare l'avvenuta unità d'Italia sollevò in Consiglio Comunale molti attriti. Una notte addirittura alcuni cittadini tentarono di forzare il Comune murando targhe abusive, che furono poi rimosse, all'inizio e alla fine della via. Il 18 gennaio 1896 la proposta venne approvata.

Vedi via Giulia, via Carlo Felice e Caruggio del Vento.

La strada venne costruita sui tracciati di via Giulia, via della Consolazione e via di Porta Pila. Progettata dall'ingegnere Cesare Gamba nel 1885 il progetto venne approvato nel 1890.

Lunga 792 metri richiese l'esproprio di 400 stabili (tra cui la chiesa dell'Angelo e le carceri di S. Andrea del Governo) per un valore di 13 milioni di lire.

Furono demoliti: l'Oratorio di S. Antonio abate dei Birri che fu fondato nel 1497 all'inizio di via Giulia dove adesso è l'“Accademia Ligustica”; l'Oratorio della Cintura eretto nel 1586 vicino alla chiesa della Consolazione dagli Agostiniani e demolito a fine '600 per la costruzione delle mura ma ricostruito di fronte alla chiesa dalla famiglia De Mari e detto anche “delle anime purganti”; la Porta Pila; l'ex chiesa della Pace; la Porta di S. Stefano (ricollocata sulle mura di S. Chiara) e l'annesso padiglione del genio militare; la chiesa di N.S. del Rimedio (trasferita in Piazza Alimonda) e parte dell'Acquedotto Civico.

La polemica circa l'opportunità di demolire o meno alcuni edifici fu così forte che vi era il serio rischio di attentati esplosivi e Porta Pila la si dovette piantonare giorno e notte.

Furono soppressi i Vicoli Merelli, Pizzacurlo, Morcento, dei Macelli, di S. Andrea Piccamiglio, dell'Oratorio di S. Ambrogio, Borbonino, Moconesi, Morta, del Campanaro, Bracelli e Granelli; le Salite agli Orti di S. Andrea, di S. Lucia e all'Ospedale dei Cronici; le vie dei Sellai (ridotta), Giulia, della Consolazione, di Porta Pila; le Piazze Frugoni, degli Archi e di Porta Pila.

Durante gli scavi dal 1898 al 1914 furono trovate 73 tombe di una necropoli del V/ III secolo a.C. e la maggior parte dei reperti è di origine greca.

L'ingegnere Gamba realizzò anche lungo la via il terrazzo della chiesa di S. Stefano (in stile del XII secolo) ed il Ponte Monumentale. Il porticato subì dei danni durante la seconda Guerra Mondiale e durante la ricostruzione venne ampliato.

Nell'agosto 1922 bivaccarono sotto i suoi portici le camicie nere del Carrarese e dell'Alessandrino lì convenute per soffocare lo sciopero generale; durante la guerra molti suoi palazzi furono danneggiati dai bombardamenti.

Nel primo venticinquennio del 900: Cinematografo Alhambra, C. Dionisio (dapprima cabaret e poi con il Moderno e il Massimo fu tra i primi

cinematografi), C. Massimo, C. C. Parigino, Confetteria Fossati, Conf. di Borgialli, Conf. Perino e C., Olivieri e Pozzo rappresentanti del Marsala Florio, Negozio Svizzero "Ai Coloniali", ditta Romolo Salvini esclusiva Black & White, Tipografia Giuseppe Carlini, Scuola Moderna di lingue Liguria, Ufficio Metrico Pesi e Misure, Giuseppe Grasso Bilance, Tiro a Segno Nazionale (ora in Piazza Colombo), Fresia e izz industria della gomma, direzione dell'Unione Stearinerie Lanza, Istituto Alfa recupero crediti, Enrico Isnardi lane per materassi, Emiliano Pessina mode, Domenico Steffenoni mode, ditta Rovatti camiciera, E. Frette e C., Ettore Biella maglieria, Guidi confezioni, Boragine Ferretto "Al Cappello Moderno", Primaria Casa cappelli per signora Durando, Al palazzo della moda, Cesare Zaccuti (successori a G. Vigo) tutto per lo sport, nel palazzo delle cupole studio del pittore Angelo Vernazza (Sampiardarena 1869/1937) allievo di Nicolò Barabino, farmacia De Simoni, Medici: Carlo De Rossi otorinolaringoiatra, Bignone, Medaglia e Marchisio malattie veneree, Berlingieri malattie nervose, C. Foroni chirurgia oculari, Angelo Prato stomaco e intestino, Ambrogio Cuneo ginecologo; Istituto Energo guarigioni a base di energia galvanica, Istituto Kinesiterapico del dott. Cav. Davide Vallebona, Gabinetto Dentistico dott. Filippo Dotta, dentista dott. Cav. Emilio Parodi, dentista dott. Giuseppe Mordiglia, dentista G. Bonansea, dentista Comm. G. Galli.

Vi aveva lo studio il Prof. Francesco Porro (vedi Piazza di S. Marta).

Palazzo "delle Cupole"

nr. 2 costruito nel 1908 su disegni di Dario Carbone.

Palazzo "Bianco"

nr. 4: progetto di Cesare Gamba in stile secentesco.

Palazzo Boggio, Rosazza

nr. 6: progetto di Cesare Gamba ma di ispirazione gotico- fiorentina.

Palazzo Zuccarino

nr. 10- 12 progettato dall'ingegnere Federico Cuneo nell'area in cui sorgeva

la chiesa di S. Maria della Pace.

Mercato Orientale

nr. 11- 13: inaugurato nel maggio 1899 e costruito su disegni dell'ingegnere Verroggio al fine di eliminare da Piazza De Ferrari il mercato. La parte prospettante via XX Settembre fu occupata per anni dall'edificio che ospitò per anni l'Ufficio Tecnico della Finanza e il Catasto poi trasferiti in via Fiume. Al mercato si accede da via XX Settembre, da via Galata e da via Colombo.

5.500 metri quadri 42 magazzini sotterranei e un edificio centrale.

Palazzo dei Giganti

nr. 14; la facciata è adorna da otto cariatidi opera datata 1906 di Michele Sansebastiano (1852/ 1908). All'interno ha sede il "Bureau Veritas" istituto di classificazione navale tra i più antichi, presente a Genova dal 1848.

Palazzo Maineri

nr. 23 all'angolo con S. Vincenzo fu costruito nel 1913 su disegni di Gino Coppedè.

Palazzi Liberty

nr. 31, 33, 35, 37, 39, 41. Costruiti tra il 1898 ed il 1902 su piani dell'architetto Dario Carbone; decori pittorici di Antonio Vigliecca, Edoardo Cecionesi, Carlo Dellepiane, Girolamo Navone, Cassinelli, Rivera e Achille Filippini (porticato).

Al 33 l'istituto Leopardi fondato nel 1925 ed al 41 confinante con Piazza De Ferrari avevamo sulla cupola un gruppo allegorico delle "Belle Arti" di Augusto Rivalta e distrutto dai bombardamenti del 1942 e non rifatto durante la ricostruzione del 1951.

Chiesa di N.S. della Consolazione

La chiesa e il convento di N.S. della Consolazione si trovavano su di un'altura verso lo Zerbino; nel 1681 il Governo della Repubblica ne ordinò la demolizione per motivi strategici. I Padri Eremitani di S. Agostino costruirono questa nuova chiesa, architetto Pier Antonio Corradi, tra il 1681 ed il 1706; la cupola, architetto Simone Cantone (Muggio 1736/ 1818) è del 1769; la facciata, architetto Carlo Biale, è del 1864.

Nella chiesa affreschi, quadri e statue di Francesco Semino (Genova 1832/ 1883), A. Semino, Domenico Fiasella (Sarzana 1589/ Genova 1669), Bernardo Schiaffino (Genova 1678/ 1725), Giuseppe Isola (Genova 1808/ 1893), Giovanni Quinzio (Genova 1832/ 1918), Antonio Brilla (Savona 1813/ 1891), Domenico Piola (1628/ 1703), G. Piola, Perin del Vaga e altri.

Il convento oggi è un caseggiato qualsiasi; nel 1899 dalla parte del chiostro è stato inaugurato il mercato Orientale (5.500 metri quadrati e vasti magazzini sotterranei).

Politeama Margherita

Nel 1854 l'architetto Olivieri su disegni dell'architetto Orsolino edificò, fuori di Porta d'Archi il Teatro "Andrea Doria" inaugurato nel 1855 poi ristrutturato e battezzato Politeama Regina Margherita ora Politeama Margherita. Rimodernato nel 1938, distrutto nell'agosto 1943 dai bombardamenti è stato ricostruito nel 1954/ 1957 da Marco Lavarello.

- Unione Piccoli Proprietari Immobiliari (U.P.P.I.)

v. XX Settembre 2/26 Tel. 58.75.12

Da Lu a Ve 9-11/ 15.30-18.

Associazione di categoria.

- Centro Studi Yoga

v. XX Settembre 2/34 Tel. 59.20.69

Da Lu a Gi 10.30- 13/ 15.30- 19.

Hanno come fine quello di diffondere la conoscenza e la pratica dello Yoga e dello Shatzo.

Corsi separati per principianti. Conferenze aperte al pubblico.

- Samsarà

v. XX Settembre 3/ 11

Orario: dalle 21 in poi.

Attività di incontro: carte, musica dal vivo, ballo, Tv, etc.

- Associazione Separati e Divorziati (A.S.D.I.)

v. XX Settembre 4/ 1 Tel. 55.31.79.1

Da Ma a Ve 16.30- 19.

Servizio di accoglienza; consulenze legali, psicologiche e spirituali; attività culturali e sociali inerenti e non alle problematiche dell'associazione. Non ha fine di lucro e le attività sono gratuite per i soci.

- Circolo Iniziative Europee- Circolo Culturale 25 aprile

v. XX Settembre 7/ 2 Tel. 54.13.10

Orari: 9- 12.30/ 15- 18.

Attività politica- culturale. Hanno appena aperto; sono ben disposti verso ogni proposta.

- Centro Culturale Musicale

v. XX Settembre 13/ 3 Tel. **57.04.02.9**

Attività musicali e di ritrovo; organizzano piccoli complessi. Accettano soci. Favorevoli ad ogni nuova idea.

- Fondazione Bancheri De Zerega

v. XX Settembre 14/ 36 Tel. **56.42.74**

Ente morale. Li si contatta tramite la segreteria telefonica.

- Centro Luce ed Armonia

v. XX Settembre 21/9 Tel. ...

- Associazione Fotografi Professionisti- S.I.A.F.

v. XX Settembre 21/5 Tel. **54.07.61**

Conferenze, lezioni ed incontri tendenzialmente rivolti alla categoria. Intervento di professionisti in circoli culturali.

- Nuova Genova 1992 - Club Privato 20/26

v. XX Settembre 26/ 3 Tel. **58.53.34**

Piano bar. Circolo Arci attualmente in ristrutturazione.

- Cinema- Teatro Verdi

v. XX Settembre 39 Tel. **56.21.37**

Cinema di prima visione. Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

- Clemente

v. XX Settembre 94 R Tel. **58.01.51**

Galleria d'arte. Dipinti dell'800- 900 con particolare attenzione ai pittori liguri.

- Cinema Orfeo

v. XX Settembre 131 R Tel. **56.48.49**

Cinema di prima visione. Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

- Videomat

v. XX Settembre 138 F

Altezza del Ponte monumentale.

Noleggio automatico delle videocassette 24 ore al giorno purchè dotati dell'apposita tessera (che non è la stessa del Videomat di v. Macaggi) acquistabile in Salita del Fondaco 26 r Tel. 29.57.97.

- Le Cafè Xenox

v. XX Settembre 152 R Tel. **54.24.80**

Da Lu a Sa 07- 02.

Piano bar interno. C'è la possibilità di affittare la sala per i compleanni.

- Rotta Rinaldo

v. XX Settembre 181 R Tel. **56.44.54; Fax 56.16.03**

Da Lu a Sa 10- 12.30/ 16- 19.30; Do chiuso.

Galleria d'arte moderna (fondata nel 1919).

- Cinema Lux

v. XX Settembre 258 R Tel. 56.16.91

Cinema di prima visione. Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

- Cinema Olimpia

v. XX Settembre 274 R Tel. 58.14.15

Cinema di prima visione. Per la programmazione fare riferimento ai quotidiani.

Venticinque Aprile via

1/3Z (C S)

16121

Da Piazza De Ferrari a Piazza delle Fontane Marose.

Ricorda la liberazione il 25 aprile 1945 (vedi via XX Settembre) quando i 10.000 tedeschi di Mainhold si arresero al CLN per la Liguria.

La strada venne aperta nel 1825 su progetto del Barabino con il nome di via Carlo Felice e per fare ciò vennero tagliati alcuni palazzi che chiudevano la Piazza Fontane Marose ed alcuni grandiosi giardini.

Vento caruggio del

Nome della via su cui fu poi edificata via Giulia. Vedi via Felice, via Giulia, via XX Settembre.

Verdi Giuseppe Piazza

5/ 9999, 4/ 9998 (Foce)

16121

Da via Fiume a Viale Emanuele Filiberto.

Giuseppe Verdi

(Busseto 1813/ Milano 1901), grande musicista. Al Carlo Felice venne rappresentato il 6 aprile 1893 il "Falstaff".

Durante uno dei suoi soggiorni genovesi affittò villa Sauli a Carignano (Vedi via S. Giacomo).

Nel Piazzale di fronte al giardino alberato si trova la stazione Brignole di struttura ottocentesca. Nel 1965 il piazzale è stato ingrandito.

Verga Giovanni Scalinata

16121

Da via Castello a via Frugoni.

Giovanni Verga

(Catania 2 settembre 1840/ 27 gennaio 1922). Scrittore verista con opere come “I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”. Dal dramma “Cavalleria Rusticana” da cui è stato tratto il libretto per Pietro Mascagni.

Vernazza Vico

Da via Giulia.

Vernazza Ettore via

16121

Da via V Dicembre a Piazza De Ferrari.

Ettore Vernazza

(Genova 1470/ 1524) notaio e benefattore; fondò ospedali, conservatori e istituti di beneficenza; fondò la Compagnia del Mandilietto.

Compagnia del Mandilietto

sede in via dei Cannoni; raccoglievano gli aiuti per le famiglie bisognose in “mandilli da gruppi” cioè fazzoletti a scacchi usati per fare i fagotti.

Sempre in questa strada era l'Ospedale dei Cronici (“Ospedaletto”) fondato da Ettore Vernazza nel 1499 dove venivano accolti gli incurabili, i matti, gli epilettici e gli “infrancuosati” (colpiti dal mal francese). Nel 1512 furono annessi all'Ospedaletto il convento e la Chiesa di S. Colombano (costruita

S. Colombano

(543/ 615) monaco irlandese che fondò in Francia alcuni monasteri poi venuto in Italia col permesso del re longobardo Agilulfo fondò a Bobbio la basilica a lui intitolata.

nel 1240 da Pietro Burbaglia).



Nel 1925 l'Ospedaletto cessò di funzionare e i suoi arredi furono trasferiti all'ospedale di S. Martino.

Nelle sue corsie funzionò per qualche anno l'anagrafe del Comune.

Dopo la Seconda Guerra Mondiale Ospedaletto Chiesa e Convento sono stati demoliti.

Nel primo venticinquennio del 900: Gran magazzino "Au Bon Marchè" poi "Grande Emporio alla Galleria del Sempione Siebzeher, Cinotti e C.", Cordara stoffe inglesi, "Caffè del Genio" già in via Giulia, Cinema teatro Ettore Vernazza.

Ora c'è la chiesa Evangelica Battista.

A fine 800: al nr. 2 Scuola d'Equitazione Busnelli (ingresso anche in via Giulia).

Viale Salvatore Salita

16128

Da via XX Settembre a Corso Podestà.

Salvator Viale- Prelà

(Bastia 1787/ 1861) patriota e scrittore corso.

A fine 800 al nr. 3 studio del medico Riccardo Secondi; intorno al 1910 all'angolo con via Porta d'Archi Cinematografo Genovese poi Cinematografo Italia.

**Studio Artistico di Susanna Turnesi-
ex Melograno**

Sal. Viale 16 R Tel. **58.75.33**

Orario d'ufficio.

Corsi di ceramica anche per le scuole; affitto del forno per la cottura.

Villa Glori Viale

16128

Da via Corsica a Viale Aspromonte.

Il 23 ottobre 1867 settanta garibaldini guidati dai fratelli Cairoli cercano di portare aiuto agli insorti romani ma vengono sopraffatti dai papalini a Villa Glori (ora parco della Rimembranza). Enrico Cairoli muore e il fratello Giovanni, gravemente ferito, muore invece qualche mese dopo.

- Circolo S. Giacomo in Carignano Acli

v. Villa Glori 8 **Tel. 54.37.04**

bar- biliardo.

- Centro Culturale Carignano- Teatro Carignano

v. Villa Glori 8 **Tel. 57.02.34.8**

Prenotazioni, abbonamenti ed informazioni: 15- 18.

Teatro in dialetto Genovese.

- Carignano d'Essai

v. Villa Glori 8 **Tel. 57.02.34.8**

Ve, Sa e Do alle 21.15 cinema di seconda visione; Ma, Me alle 21.15 e Do alle 19 cinema in lingua originale.

Villetta Piazza della

Da Vico Villetta a Salita Villetta.

Villetta Salita della

Da Piazza della Villetta a Piazzetta Corte.

Villetta Vico della

Da via Madre di Dio a Piazza Villetta.

Prende il nome da una villa esistente nel XVII secolo e citata in un documento del gennaio 1667 dell'architetto Costanzo.

Soppressa nel 1974.

Vedi Salita chiusa dei Contini.

Volta Alessandro via

16128

Da via Vannucci a Mura del Prato.

<u>Alessandro Volta</u>

(Como 1745/ 1827) scienziato.

La via ospita l'ospedale di S. Andrea Apostolo fondato nel 1878 dalla Marchesa Maria Brignole Sale Duchessa di Galiera in memoria del figlio che aveva lo stesso nome.

Il palazzo fu progettato dall'ingegnere Cesare Parodi; nel parco vi è un monumento alla fondatrice, opera dello scultore Giulio Monteverde (Bistagno 1837/ Genova 1917). Nel 1960 fu edificato un nuovo corpo.

Volta Vico chiuso Della

Vedi a "Della Volta".

Voltalione via

Da via Borgosacco a via agli Orti di S. Andrea.

Voltalione Vico chiuso

Da via Voltalione.

Nome che forse ricorda l'antica legge del taglione (Giulio Miscosi), si chiamava anche "Carrogio di Volta Leone" o "Pectinorum" (Domenico Castagna).

Z

Zaccaria Vico

Da via Madre di Dio a Vico Pomogranato.

Intitolato alla famiglia Zaccaria e soppresso nel 1974.

Zaccaria

famiglia trasferitasi a Genova dalla riviera nel 1140. In questo vicolo in epoca medioevale edificarono le loro case sulla sponda destra del Rivo Torbido e vicino a quelle dei Carmandino. Acquistarono fama e ricchezza combattendo in terra Santa. Nel XIII secolo le loro navi armate sulle rotte del Mediterraneo erano temutissime dai pirati. Nel tesoro di S. Lorenzo si conserva la “Croce degli Zaccaria” donata dalla famiglia alla chiesa Metropolitana.

Tra essi ricordiamo:

1. Martino combatté contro i Turchi nel XIII secolo.
2. Benedetto fu ammiraglio al servizio dei Doria nella battaglia della Meloria, del re di Castiglia e infine di Filippo il Bello re di Francia.
3. Manuel, fratello di Benedetto, ammiraglio al servizio del papa per il riacquisto della terra Santa nel 1292.

Zerbino Mura dello

1/ 5Z, 2/ 12Z (Cast.)

16122

Da via Imperia a Piazza dello Zerbino (Castelletto).

Le Mura dello Zerbino vanno dalle Mura di Montesano a quelle di S. Bartolomeo e fanno parte della cinta del XVII secolo. Le mura prospettavano una zona di “zerbo” (terreno gerbido che degradava verso il Bisagno) ed attraversavano una zona di terreni ortivi e ville.

Le mura dello Zerbino dividono il vecchio rione di S. Vincenzo da Castelletto. Nel XVII secolo richiesero quattro anni di lavoro e ottomila operai. Dickens in “Pictures from Italy” le dice “somiglianti alla Gran Muraglia della Cina”.

La via segue le mura del 1632; a fine XV secolo vi aveva una casa Paolo da Novi. Nel settecento vi fece fortuna il teatro all'aperto "degli Accademici" inaugurato nel 1771; nel 1772 il Senato lo guardava con sospetto perchè si diceva che approfittando di passaggi nelle mura vi si facesse contrabbando senza pagare il dazio.

Il campo dello Zerbino, intitolato a "Giacomo Rossi" dall'Associazione Bocciofila Genovese venne nel 1955 ridotto dall'asfaltatura della strada antistante l'istituto delle Fieschine.

Al nr. 16 Conservatorio Fieschi, istituto di Beneficienza Femminile (vedi Salita delle Fieschine).

Zuccarello Vico

Da Salita Cannoni a Vico Fucine.

Cognome di Famiglia: Valerio Zuccarello (XVI secolo) fu condannato a morte per essersi venduto ai Francesi.

Antico Borgo fortificato sulla strada del colle di S. Bernardo di Garesio.

Finito di stampare il 2 aprile 1996

Edizione Samizdat

dell'associazione culturale

Orti di Carignano di Genova

presso *Ins-Edit* Viale Orti Sauli 49 Genova

Prezzo del presente volume

euro 25.00